Retales de Masonería

Año 12 – Nº 132 – Junio 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 132 – Junio de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista?
Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico
Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Creo que no es la primera vez que digo que la historia de la masonería esa complicada de conocer, sobre todo sus orígenes. Por eso, cuando se publican artículos donde se indaga e informa de parte de su historia mi corazón se alegra. No porque dicha historia o conocimiento nos haga más grandes, porque si algo busca el auténtico masón, la auténtica masonería, no es reconocimiento o grandeza, sino hacer lo correcto en cada momento, con independencia de lo que luego suceda.

Nuestro colaborador habitual y hermano José Ronaldo, en la sección de Retales Universal, nos sigue contando la historia de los maestros comacinos. Una parte importante de la historia para comprender el origen de la Orden Masónica.

Por otro lado, en ¿Cuánto sabe de masonería? Traemos un trabajo sobre ferrocarriles. Si, no me he equivocado, pero es un ferrocarril especial, el llamado "ferrocarril subterráneo", el cual consiguió dar la libertad a muchos esclavos americanos.

La Historia es parte de la masonería y la masonería es parte de la historia…y espero que su relación con la revista no pase a ser historia y contar con usted para el próximo número.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Sobre las influencias errantes **04**
Jerome Bruner y el genoma humano **15**
Enciclopedia del REEA (Parte 17**)** **22**
La alquimia y sus partidarios **37**
De la Intimidad Masónica y el Mundo Profano **48**
Maçonaria operativa: dos colégios romanos aos mestres comacinos (parte 2) **63**
Iniciação - Visão Filosófica e Transcendental **72**
Polémicas para livre pensadores ("Uma investigaçao: Chico Xavier (III de III) **82**
Réplica a polémica "Uma investigaçao: Chico Xavier) **89**
Lei natural y lei moral **93**
Seven doors to Freemasonry **105**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿Por qué soy ateo?) **109**
Libro del mes (Las claves perdidas de la Francmasonería) **116**
Masones célebres (Manuel de Lima y Sola) **117**
Diccionario masónico **118**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Masonería, ferrocarriles y liberación de esclavos en EEUU) **120**
Fotos y documentos antiguos **127**
Pasatiempos y soluciones **128**
Publicidad **133**
En el próximo número **138**

Sobre las influencias errantes

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

César-2022

En nuestra época, cuando las formas esenciales del Conocimiento Iniciático se han obscurecido, debido a la degeneración "populista" y folklórica, como a la ignorancia de la gente, lo ESOTERICO ha venido a significar para muchos, "ocultismo", brujería, curandería, y otros tantos asuntos, tan pedestres como el caso de "bautizar" con el término de "ESOTERÍA", el lugar común donde venden yerbas, lociones, menjurjes, pociones y perfumes, que toda una colectividad ignara, creyente e ingenua como fanática, consume con impresionante avidez y desesperación.

***Fermín Vale Amesti*[1]**

Las "influencias errantes" son residuos psíquicos, elementos no individualizados (pero no supraindividuales) que tienen una posibilidad de individualización temporal y fugitiva, pudiendo así, entrar en relación con una consciencia humana. Muy pocos en esta época – caracterizada por la ignorancia de muchos aspectos del orden Tradicional – saben de su existencia, y los que, si lo saben, desconocen lo peligroso de entrar en contacto con ellas. De ahí, la importancia de escribir algo sobre este respecto y precisar algunas ideas. Para comenzar, se hace propicio indicar algo que podría resultar sorprendente para muchos, nos referimos al hecho de que los restos y remanentes de lo que en un tiempo y espacio determinado de nuestro planeta se constituyó como una "*tradición autentica*", se pueden prestar para uso de magos negros en sus planes "*subversivos*" antitradicionales. En este mismo sentido y atendiendo a lo relativo a la *Ley de la Correspondencia*, esta situación también se puede presentar en un ser humano, que tras la muerte física y al pasar a otro estado del "*ser*", sus restos psíquicos, abandonados a partir de ese momento por el "*espíritu*"[2] , pueden ser usados del modo que sea, tal como en el caso de las tradiciones desaparecidas. Son estos restos, con los que entran en contacto -y la mayoría de las veces por ignorancia- espiritistas[3] y brujos de todo tipo, que creen ingenuamente estar tratando con las animas de los difuntos. Aquellos que entran en contacto con "*influencias errantes*" de una manera consciente y voluntaria, generalmente se encuentran en la cúspide de las jerarquías de la acción antitradicional y contra-iniciática; ellos manejan a su antojo a los ignaros espiritistas y brujos, quienes caen como presas fáciles y por "*sugestión*", debido a efectos de orden meramente psíquicos y "*supersticiosos*"[4]. Es preciso destacar – a propósito – que muchos hechiceros hacen uso de residuos de conocimientos mágicos que son conservados por el pueblo como superstición en forma de folklore.

Esta concepción del *folklore* – a propósito – reposa sobre una idea radicalmente falsa; es decir, sobre la idea del folklore como "*creación popular*", producto espontáneo de la masa del pueblo, cuando en realidad se trata, de elementos tradicionales en el verdadero sentido del término, aunque deformados, disminuidos o fragmentados en su valor simbólico real, pero muy lejos de un origen humano; los elementos folclóricos pertenecen a formas tradicionales desaparecidas. El pueblo conserva, pues, sin comprenderlos, residuos de tradiciones antiguas, procedentes a veces incluso de un pasado tan lejano, que sería imposible determinar su origen, por lo que a menudo se le asigna un dominio oscuro o prehistórico, transmitiéndose a través de una especie de memoria colectiva "*subconsciente*", de carácter pasivo. Lo que puede parecer más sorprendente es

[1] "El Esoterismo, Lenguaje de los Misterios", charla dictada por Fermín Vale Amesti en la Respetable Logia De Molay Nº 119, Caracas el 17 de abril de 1995.

[2] El Espirito es aquello que esta más allá de la Naturaleza (física), de la individualidad y de la forma (más allá de la modalidad corporal y psíquica), e incluye las modalidades superiores del Ser (Espíritu Puro); representa al Principio Supremo, no cualificado, indeterminado y alude a realidades de orden metafísico; es el "Er-Rûh" de la Tradición islámica; el "Pneuma" de la Tradición Griega. El espíritu puro (inmanifestado) posee su reflejo en la primera creación que es la LUZ

[3] Llámese todo aquel pretendido ocultista que tiene el empeño y la porfía de comunicarse con los "espíritus" (cuando en realidad, lo que establece es un vínculo con influencias errantes) poniendo así de manifiesto su confusión entre lo psíquico y lo realmente Espiritual.

[4] Es necesario, entender este término de "superstición", como la degeneración o desviación del sentido de una noción tradicional que le hace significar algo distinto a aquello a lo que realmente se refiere. Muchas veces tal degeneración tiende a dar un sentido mayor a algo que no lo tiene.

que, el folklore conserva en forma más o menos oscurecida, disimulada y enmascarada, una suma considerable de datos de orden esotérico, es decir, referentes a un plano de conocimiento trascendente, que es, precisamente, el menos popular por esencia.

Cuerpo de Cristo, festividad del folklore venezolano que se celebra cada jueves de Corpus Christi en el pueblo de San Francisco de Yare, estado Miranda. Durante esta festividad, los diablos danzan para alejar los malos espíritus, borrar las malas y bajas vibraciones, y conectarse con el Espíritu Santo. Es una danza totalmente sincronizada y colorida, convirtiéndola en un espectáculo sin igual.

Cuando una forma tradicional está a punto de extinguirse, sus representantes pueden confiar voluntariamente a la memoria colectiva, aquello que de otra forma se habría perdido irremediablemente. Es el único modo de salvar lo que puede todavía ser salvado en cierta medida; y al mismo tiempo, la incomprehensión natural de las masas es una garantía suficiente de que lo que poseía un carácter esotérico no lo pierda, quedando solamente como una especie de testimonio del pasado para aquellos que en otra época sean capaces de comprenderlo. Es evidente, en efecto, que el "*folklore*", constituido esencialmente por elementos pertenecientes a tradiciones extintas, representa inevitablemente un estado de degradación con respecto a ellas; pero, por otra parte, es el único medio por el cual algo de ellas puede ser preservado; viendo en esto, el resultado de una acción plenamente consciente de los últimos representantes de antiguas formas tradicionales a punto de desaparecer.

Ahora bien, los restos de las tradiciones desaparecidas, que no son traspasadas a otras tradiciones nacientes o conservadas en forma de folklore, pueden ser usados por magos negros, brujos y hechiceros (en especial sus templos, instalaciones en desuso, ruinas y todo lo que pudo haber sido impregnado por sus acciones y ritos), para crear efectos según sus conveniencias. Lo anterior es idénticamente aplicable a los restos psíquicos de los difuntos e inclusive a sus restos corporales que pueden ser utilizados con propósitos perniciosos; es en este sentido, que se suele tener conocimiento de ceremonias de organizaciones antitradicionales, contra-iniciáticas y sectas en general, que utilizan huesos, prendas y otros objetos de fallecidos en sus operaciones mágicas[5] o de baja brujería para estos fines; evidentemente, ello no tiene nada que ver con la cualidad propia del "*ser*" al que estos elementos han pertenecido con anterioridad; lo mismo se puede decir, con respecto a las tradiciones desaparecidas. De lo que se trata aquí, es del manejo de una

[5] Es necesario dejar en claro, que las operaciones mágicas, aun cuando posibilita un aprovechamiento, de las realidades del Mundo sutil, no comporta nada de Espiritual o Trascendente; tampoco es una tarea digna de un iniciado. El problema se agrava, dado que, en esta época oscura, la magia ha degenerado en brujería, lo cual es una acción muy poco decorosa u honrad

categoría especial de fuerzas, que no siendo ni materiales ni espirituales, tradicionalmente se designan como *"influencias errantes",* residuos psíquicos que, como máximo, conservan solamente la apariencia ilusoria de aquel ser o tradición.

Las "influencias errantes" son larvas, restos psíquicos del mundo intermediario que se pueden individualizar y bajar al mundo corporal, cuando son invocados por ceremonias.

La Tradición Atlante -ubicada en la Atlántida septentrional- fue una civilización degenerada y desaparecida (procede de la Tradición Primordial), hundida en el océano como castigo divino por la acción de su sacerdocio desviado y de la subversión de sus guerreros en contra de la casta Sacerdotal. Por esta razón, una impropia restauración de esta Tradición Atlante solo podrá poseer un carácter nefasto y luciferino.

Tal como se esbozó al principio, los vestigios que subsisten de una tradición degenerada y cuya parte superior o "*espiritual*" ha desaparecido son, en el fondo, completamente comparable a los restos psíquicos que un ser humano deja tras él, al pasar a otro estado, y que, desde que han sido abandonados así por el "espíritu", pueden servir también a no importa qué. Así, estos restos pueden ser utilizados conscientemente por un mago o un brujo, o inconscientemente por espiritistas. Para mejor comprender esto, se hace necesario ver la similitud de las influencias espirituales con la constitución de un ser humano; las influencias espirituales para entrar en acción en nuestro mundo deben tomar necesariamente "*soportes*" apropiados, primeramente, en el orden psíquico, y después en el orden corporal mismo, de suerte que en eso hay algo análogo a la constitución de un ser humano. Si estas influencias espirituales se retiran después, por una razón cualquiera, sus antiguos "*soportes*" corporales, lugares u objetos, por ello no permanecerán menos cargados de elementos psíquicos, los cuales serán incluso tanto más fuertes y persistentes cuanto más poderosa haya sido la acción a la que hayan servido de intermediarios y de instrumentos. Es por lo esgrimido anteriormente que, en el caso de centros tradicionales e iniciáticos importantes, extinguidos desde un tiempo más o menos largo, es el que presenta los mayores peligros a este respecto, ya sea que simples imprudencias provoquen reacciones violentas de "*conglomerados*" psíquicos que subsisten en ellos, ya sea sobre todo que "*magos negros*", se apoderen de éstos para manejarlos a su antojo y obtener de ellos efectos conformes a sus designios. Esto nos explica claramente, el carácter nocivo que presentan algunos vestigios de civilizaciones desaparecidas, cuando vienen a ser exhumados por gentes que, como los arqueólogos modernos, al ignorar todo de estas cosas, actúan forzosamente como imprudentes por eso mismo. Mas allá de los casos del uso imprudente de los restos de civilizaciones antiguas, en los casos de individualidades humanas – también – se han dado casos recientes, en países que han caído presas de sectas antitradicionales, de profanar restos de figuras históricas importantes con intenciones escondidas no muy claras que han ocasionado reacciones insospechadas y extrañas.

Se dan – igualmente – casos más trágicos y alarmantes de civilizaciones antiguas que en su último periodo, se han degenerado, dado al desarrollo excesivo de la magia y la brujería, y sus restos guardarán entonces su huella naturalmente bajo la forma de influencias psíquicas de un orden muy inferior[6]. Esto debe alertar a muchos países – especialmente en el continente africano y América – que se han dedicado – incluso (en algunos casos) en los mismos niveles de gobierno – a prácticas insanas de baja brujería; que han llevado a esos gobiernos y por consecuencia a sus países: a la ruina, a la corrupción, al caos, a la calamidad y a la destrucción. Civilizaciones antiguas han muerto por la invasión de la magia.

Con respecto a estas civilizaciones antiguas, es necesario -además- considerar los casos que no estando las mismas extinguida totalmente, sobreviven – por así decir – a sí misma, en el sentido de que su degeneración ha sido llevada hasta un punto tal que el "*espíritu*" haya acabado por retirarse totalmente de ella; y algunos conocimientos, que no tienen en sí mismos nada de "*espiritual*" y que no dependen más que del orden de las aplicaciones contingentes, podrán todavía continuar transmitiéndose, sobre todo los más inferiores de entre ellos, pero, naturalmente, desde entonces serán susceptibles de todas las desviaciones, ya que, ellos también, no representan más que "*residuos*" al haber desaparecido la *"Doctrina Pura"* de la que debían depender normalmente.

Pueden ocurrir – asimismo – los casos de lugares u objetos preparados especialmente en vistas de una acción defensiva contra aquellos que los toquen indebidamente, lo que nos refiere a preocupantes testimonios de un alejamiento a la verdadera y pura espiritualidad, e incluso quizás de un cierto desconocimiento o ignorancia sobre los efectos nocivos de estos poderes psíquicos. Las influencias psíquicas desprovistas del "*espíritu*", siempre quedaran reducidas a una suerte de estado "*larvario*" que se mantienen en los espacios, y pueden reaccionar por sí mismas a una provocación cualquiera, por involuntaria o no que sea, de una manera más o menos desordenada y que, en todo caso, no tiene ninguna relación con las intenciones de aquellos que las emplearon en el pasado en una acción de un orden diferente, como tampoco las manifestaciones grotescas de los "*cadáveres*" psíquicos que intervienen en las sesiones espiritistas y de brujería, que no tienen relación

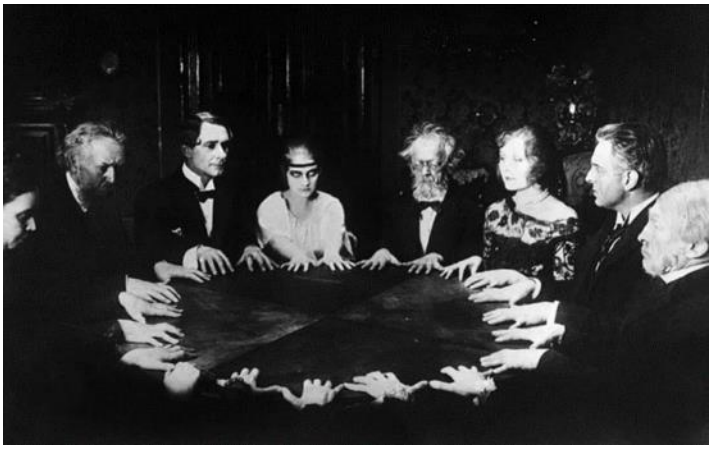
[6] Tal podría ser el caso de Egipto, Babilonia y Persia.

alguna con lo que pudieron ser las individualidades en su forma sutil y los cuales "*simulan*" -luego de su separación con el espíritu- la "*identidad*" póstuma, para gran maravilla de los ingenuos que quieren tomarlos por "*espíritus*".

Las "*influencias errantes*", en muchas ocasiones, pueden ser malhechoras cuando están libradas a sí mismas; y esto es un hecho que resulta de la naturaleza misma de estas fuerzas del "*mundo intermediario*"[7]. Se dan casos de la acción de las fuerzas "*físicas*", pertenecientes al orden corporal, que pueden causar condiciones, caso -por ejemplo- de las excavaciones modernas y la profanación de tumbas, que pueden abrir "*fisuras*" que permiten el tránsito de "*influencias errantes*". Caso parecido se da con la practica muy común de sectas espiritistas y brujos en general de la "*mediumnidad*", que no solo permiten el descenso de "*influencias errantes*", sino que también provoca en sus practicantes una supresión de la consciencia y una regresión a estados infrahumanos.

Las "*influencias errantes*", están disponibles para quienquiera que sepa "*captarlas*", y podrán servir a los fines más diversos e incluso más opuestos, según las intenciones de quien se haya apoderado de ellas y que las dirigirá como quiera. Es evidente que los "*magos negros*", hacen un uso de las "*influencias errantes*" completamente contrario al que han podido hacer, en el origen, los representantes cualificados de una tradición regular. El mismo caso opera para los vestigios psíquicos de los seres individuales que han pasado a otro estado de existencia.

Los magos negros son muy hábiles en el manejo de las "*influencias errantes*", no solo en civilizaciones carentes de "*real espiritualidad*", sino también en regiones enteras y países donde ya no existen rastros de la "*Doctrina Tradicional*", caldo de cultivo para el surgimiento de toda clase de organizaciones antitradicionales, contra-iniciáticas y sectas en general, normalmente de carácter luciferino y satánico. Los magos negros se sirven de estas inmundas organizaciones y sectas, como quien utiliza un instrumento para dar soporte a las acciones (normalmente maléficas) que quieren ejercer. Los hombres vivos que pertenecen a estas organizaciones y sectas – inconscientemente – le sirven de "*soportes*" a esas "*influencias errantes*", causándose ellos mismos daños, que en muchos casos son irreversibles. En limitados casos (en especial en occidente), esto se podría dar en organizaciones verdaderamente tradicionales que han llegado a un extremo de degeneración, desviación y vulgarización de la "*Doctrina Tradicional*" producto del alejamiento de lo "*Principial*" dado la degeneración del ciclo de la presente humanidad terrestre (época oscura, kali yuga o edad de hierro).



Sesión espiritista - El "espiritismo" es una teoría que fue codificada por Allan Kardec y la influencia de ciertos soñadores "socialistas" de la primera mitad del siglo XIX, quienes deseaban explicar la desigualdad de las condiciones sociales, particularmente desagradable a sus ojos, lo que implicaba al mismo tiempo un desafecto hacia el principio "tradicional" de la institución de las castas.

[7] Mundo Intermediario es un término ambiguo que designa una de las posibilidades de manifestación individual perteneciente al campo indefinido de la manifestación sutil.

Como ejemplo de todo este desorden propio de nuestra edad de hierro, se podría citar el caso de la organización pseudo-iniciática designada como "*espiritismo*", la cual es una corriente ocultista; con una pretensión de comunicarse con los "*espíritus*", cuando en realidad lo que hacen es tener contacto con "*influencias errantes*", niveles más bajos del mundo sutil. Los espiritistas y ocultistas le han otorgado el nombre de "*plano astral*" a lo que no es más que "*influencias errantes*"; hay que tener mucho cuidado con esto; en especial de aquellos que gustan de la "*moda*" de los viajes astrales. Muchos falsos maestros y muchas falsas doctrinas han aparecidos en esta época oscura, y son muchos los incautos que, por ignorancia, caen en sus redes; la época del anticristo ya está entre nosotros; así que: *"Discernimiento es la Clave".*

Prácticas abiertas de sugestión, de efectos y de orden meramente psíquico, ejercidas por este tipo de organizaciones y sectas antitradicionales, ponen de manifiesto la confusión entre lo psíquico y lo realmente Espiritual, y de una charlatanería pura y simple. Esta pretensión de comunicación con los "*espíritus*" no es más que un contacto con "*influencias psíquicas errantes*", y que en algunos casos utiliza lo que ya hemos definido en líneas precedentes como "*mediumnidad*". La supresión de la consciencia y la regresión a estados infrahumanos, propia de la "*mediumnidad*" es practica "*realmente*" muy nociva para quienes la ejercen, ya que en sus roles como entidades "*pasivas*", normalmente no se hacen consciente del daño que se hacen a sí mismo y a los que los rodean.

Los ocultistas y espiritistas, bajo el nombre de "*plano astral*", han desnaturalizado y caricaturizado por así decir, el medio cósmico que corresponde al "*estado sutil*", que realmente se corresponde con el plano vital o energético (Natura Naturante), Mundo psíquico o intermediario. Las fuerzas capaces de entrar en juego en el "*estado sutil*", son diversas y múltiples; estas fuerzas, las hay que, por su naturaleza, están más próximas del mundo corporal y de las fuerzas físicas, y que, por consiguiente, se manifiestan más fácilmente al tomar contacto con el dominio sensible por la mediación de un organismo vivo (médium) o por cualquier otro medio. Estas fuerzas son precisamente las más inferiores de todas, energías no individualizadas de muchos tipos y de variada intensidad; sus efectos pueden ser los más funestos y – por lo tanto – deberían ser evitadas a toda costa. En el orden microcósmico, estas fuerzas se corresponden con las regiones más bajas del "subconsciente" en el ser humano. Es en este margen de actuación más bajo del "*estado sutil*", donde predominan las "*influencias errantes*", fuerzas cuyo manejo constituye la parte más importante de la magia, y cuyas manifestaciones, a veces espontáneas, dan lugar a todos esos fenómenos con los que sus practicantes se "*obsesionan*", quedando así atrapados en una red o telaraña, la cual, si se sigue tejiendo, muchas veces se hace imposible salir de ella quedando cautivos de la misma.

Las "*influencias errantes*" pueden ser convertidas en verdaderas fuerzas "*demoniacas*" o "*satánicas*"; en este peligroso juego entra: la brujería, hechicería y espiritistas en general. Muchos de estos practicantes por contaminación de su cuerpo, pueden atraer estas fuerzas "*errantes*" de manera involuntaria, tal como el caso de las posesiones diabólicas donde el cuerpo pierde el control. Es en este sentido, que un "*médium*" por su ya desgraciada constitución, pone a los que se mantienen en su ambiente intimo e inmediato y a el mismo (por supuesto), en una situación no aconsejable por su relación con todo lo que hay de perjudicial en su ambiente; en especial, cuando en sus prácticas incluyen elementos o restos de los muertos.

La aventura de practicar ceremonias con todo lo que proviene de los muertos, es susceptible de dar lugar a manifestaciones sensibles, ya que se trata de elementos que ya no están individualizados; nos referimos a elementos psíquicos de menor importancia que representan el producto de la desintegración del "*subconsciente*" de una persona muerta; es propicio agregar que, en el caso de muerte violenta, estos elementos desintegrados del subconsciente, pueden conservarse durante un cierto tiempo y con un grado muy especial de cohesión y de casi vitalidad, lo que permite explicar un buen número de fenómenos.

El manejo de las "*influencias errantes*", indiferentemente de su procedencia, pueden ser captadas y manipuladas según ciertas leyes; pero las personas ordinarias e incluso brujos, hechiceros y espiritistas no muy duchos en la materia, que no conocen o se extravían en el uso y aplicación de esas leyes, no deberían

sorprenderse de tener algunos percances y de no poder hacerse obedecer por la "*fuerza psíquica*"; y por el contrario – en oportunidades – complican más la situación al combinar por inexperiencia, ocurrentes métodos que podríamos llamar experimentales; haciendo que esta fuerza – que para ser más preciso normalmente son más de una – se tornen "*caprichosas*", desordenadas e inestables, ocasionando efectos muy irregulares y anormales de cualquier tipo; en esta situación, los incultos practicantes envueltos en este tipo de situaciones, deben contentarse, si solo este descontrol no pase a ser solo un chasco de mal gusto.

Los magos negros, que conocen las leyes de las "*influencias errantes*", puede fijarlas por diversos procedimientos; se podrían citar el uso de ciertas substancias o ciertos objetos a la manera de "*condensadores*". Estos mismos magos negros (haciendo el trabajo inverso) puede disolver – igualmente – estos "*conglomerados*" fijados de fuerzas sutiles, que ellos mismos han formados voluntariamente o que se hayan constituido espontáneamente. Estas dos acciones inversas (fijación y disolución) son análogas – pero no idénticas – a lo que la alquimia denomina "*coagulación*" y "*solución*" (coagule y solve); se dice análogas y no idénticas, ya que las fuerzas puestas en obra por la alquimia y por la magia no son exactamente del mismo orden. La fijación y la disolución de las influencias errantes; abren y cierran toda operación de la "magia ceremonial"[8] especialmente en occidente. Al ser sus ceremonias eminentemente simbólicas, y, al tomar al pie de la letra la manera en que "*individualizan*" estas fuerzas, llegan a las peores absurdidades; que es – por lo demás – lo que mayormente hacen los ocultistas. Por otra parte, en el intervalo comprendido entre las dos fases inversas (fijación y disolución) que son los dos extremos de su operación, el mago – o por degeneración el "*magista*" – puede prestar a las fuerzas que ha captado, una suerte de consciencia, reflejo o prolongamiento de la suya propia, lo que las constituye como en una individualidad temporaria; y es esta individualización artificial, donde aplican reglas incomprensibles, lo que da la ilusión de tratar con seres verdaderos. El mago que sabe lo que hace, si interroga a estas pseudo-individualidades que él mismo ha suscitado a expensas de su propia vitalidad, no puede ver ahí más que un medio de hacer aparecer, por un desarrollo engañoso, lo que su "*subconsciente*" contenía ya en estado latente; por lo demás, esta misma teoría es aplicable, con las modificaciones requeridas, a todos los procedimientos adivinatorios cualesquiera que sean.

Es según lo revelado en el párrafo anterior, donde reside, la explicación de las "*comunicaciones*" espiritistas, con la diferencia de que las influencias al no estar dirigidas en ese caso por ninguna voluntad se expresan de la manera más incoherente y desordenada.

Han existido – y existen otros procedimientos – para el manejo de las "*influencias errantes*". Antes de la aparición de la corriente ocultista denominada "*espiritismo*"; existía el empleo por parte de los brujos de las clases más bajas, de los seres humanos como "*condensadores*". Hay que resaltar -a propósito de este procedimiento utilizado por los brujos- que los espiritistas son más ignorantes que el último de los brujos, dado a que ninguno de ellos (brujos) ha llevado jamás la inconsciencia de tomar a las "*influencias errantes*" por los "*espíritus de los muertos*".

Existe otro procedimiento no conocido por los magos ordinarios, al menos en occidente, cuyo principio consiste en condensar las influencias errantes en sí mismo, para poder servirse de ellas a voluntad y tener así a su disposición una posibilidad permanente de producir ciertos fenómenos; es a este modo de acción al que deben ser referidos los fenómenos de los faquires[9].

[8] A los practicantes de "magia ceremonial" se les denomina "magistas", quienes a falta de la cadena de sucesión presente en todo cuanto posea carácter tradicional, no es capaz de obtener resultados serios de sus experiencias.

[9] Un faquir es un asceta de la India y otros países de Oriente que ejecuta retos de resistencia física y mental, tales como caminar sobre el fuego o cristales, introducirse antorchas o cuchillos en su boca o acostarse sobre camas con clavos. Se pueden considerar como ignorantes relativos, dado a que aquellos que conocen más perfectamente las leyes de este orden de cosas son al mismo tiempo aquellos que se desinteresan más completamente de su aplicación.

Imagen de un faquir en Benarés (India) en 1907

La acción de las influencias errantes operan -de una manera general- en conformidad con las tendencias de las agrupaciones donde se manifiestan; así que es necesario que sean atraídas por algunas afinidades; sin embargo, muchos magos, brujos y espiritistas, ignoran esta ley y es así como no les queda más remedio que recoger lo que se presente y no pueden determinarlo a su gusto. Por otra, es necesario tomar en cuenta que las "*influencias errantes*" no pueden considerarse como propiamente conscientes por sí mismas; y es con la ayuda de los "*subconscientes*" humanos como se forman una consciencia temporaria; en oportunidades, esta consciencia temporaria no se "*forma*", de suerte que, a lo sumo, solo se manifiestan las fuerzas exteriorizadas de los asistentes, una especie de "*egregor*"[10] negativo. Hay que considerar siempre, las tendencias o expectativas de los asistentes a sesiones espiritistas o cualquier otra, cuya fuerza mental puede ocasionar por sugestión, fenómenos psíquicos de diferentes indoles que pueden ser captados por los asistentes igualmente de diferentes maneras prevaleciendo siempre las expectativas e intereses más allá de lo real, especialmente en aquellos individuos que pueden llamarse "*sensitivos*". Por otra parte, en los individuos normales, es principalmente en el dominio del "*subconsciente*" donde se ejercen estas influencias psíquicas; es así, que cuando el contenido de ese "*subconsciente*" se vuelque al exterior -como normalmente ocurre en las sesiones espiritistas- ocurren todos esos tipos de banalidades inverosímiles, entre ellos, las supuestas comunicaciones con los "espíritus"[11] de los muertos; es así como los "*médium*" expresan las ideas más ridículas y algunas veces casi incomprehensible, pero que provocará la admiración de los ignorantes entre los cuales el espiritismo y las sectas afrocaribeñas entre otras, recluta la inmensa mayoría de sus adherentes.

En las sesiones espiritistas, de sectas afrocaribeñas y otras de este estilo, no es solo el médium, sino el grupo entero el que se pone en un estado de pasividad o, si se quiere, de "*receptividad*"; lo que le permite atraer "*influencias errantes*" en general, puesto que son incapaces de ejercer sobre ellas una acción positiva como lo hace el mago. Es esta pasividad, con todas las consecuencias que entraña, el mayor de todos los

[10] La palabra egregor, significa en su etimología "vigilante" y designa a una "entidad psíquica colectiva" que acompaña a toda organización o agrupación humana, siendo mayor su influencia cuanto más numerosa y antigua sea tal organización o agrupación.

[11] Entendemos el uso impropio aquí de este término (espíritu), pero lo utilizamos, para una mejor comprensión del lector.

peligros de las sesiones espiritistas y de sectas de santerías; por lo demás, bajo esta relación, es menester agregar a eso el desequilibrio y la disociación parcial que estas prácticas provocan en los elementos constitutivos del ser humano, y que, incluso en aquellos que no son médiums, no son desdeñables: la fatiga sentida por los simples asistentes después de una sesión lo muestra suficientemente, y, a la larga, los efectos pueden ser de los más funestos. Es por esta razón, que organizaciones tradicionales legitimas y que cumplen con celo el tecnicismo de las "cualificaciones iniciáticas", no permiten como candidatos en sus "*Escuelas de Misterios*" a: espiritistas, ocultistas, umbandistas, macumberos, brujos, hechiceros, santeros, paleros, y demás sectas afrocaribeñas, afrobrasileñas, entre otras; dado a que el cuerpo físico de un ser humano y su psique, son el templo del alma y del espíritu, y estas al estar en desequilibrio, corruptas y disociadas hacen de este cuerpo perfectamente inútil e "*impermeable*" a la influencia espiritual y que para las cuales la iniciación no sería nada más que "*letra muerta*".

El carnaval, una oportunidad controlada de la manifestación de "influencias errantes"

Existen situaciones dignas de evocar en este escrito; así que es oportuno referirse a ciertas civilizaciones tradicionales, que, en períodos especiales, se permitía a las "*influencias errantes*" manifestarse libremente, tomando por otra parte todas las precauciones necesarias en tales casos; esas influencias corresponden, naturalmente, en el orden cósmico, a lo que es el psiquismo inferior en el ser humano. Tal caso ocurre en el uso de las "*mascaras*" en el carnaval, la impresión que de esta celebración se desprende es siempre, y, ante todo, la de "*desorden*" en el sentido más cabal del término donde en suma podría considerárselas, como simplemente una de las numerosas manifestaciones del desequilibrio general. Se dice que las fiestas de carnaval derivan directamente de las fiestas saturnales de la antigua Roma, aunque aquellas no son más que un vestigio muy disminuido; durante esas fiestas saturnales, los esclavos mandaban a los amos y éstos les servían; se tenía entonces la imagen de un verdadero "*mundo invertido*", donde todo, se hacía al revés del orden normal. Se trata de una inversión de las relaciones jerárquicas, y tal inversión constituye, de modo general, uno de los caracteres más netos del "*satanismo*". Hay que ver en estas fiestas saturnales una referencia al aspecto "*siniestro*" de Saturno, aspecto que ciertamente no le pertenece en cuanto dios de la "*edad de oro*", sino, al contrario, en tanto que no es ya actualmente sino el dios caído de un período concluso.

Se pueden apreciar tanto en las fiestas saturnales como en sus derivadas fiestas de carnavales, un invariable elemento "*perverso*", y es de notar, muy particularmente, que precisamente este elemento mismo es lo que place al vulgo y excita su alegría: se trata, en efecto, de algo muy propio, más que cualquier otra cosa, para dar satisfacción a las tendencias del "*hombre caído*", en cuanto estas tendencias lo llevan a desarrollar sobre todo las posibilidades más inferiores de su ser. En efecto, las máscaras de carnaval son generalmente

feas y evocan lo más a menudo formas animales o demoníacas, de suerte que constituyen como una especie de "*materialización*" figurativa de esas tendencias inferiores, y hasta "*infernales*", a las cuales se permite entonces exteriorizarse. Por lo demás, cada uno elegirá naturalmente, entre esas máscaras, aquella que le convenga mejor, es decir aquella que represente lo que está más conforme con sus propias tendencias de ese orden, de modo que podría decirse que la máscara, a la cual se supone la función de ocultar el verdadero rostro del individuo, hace, al contrario, aparecer a los ojos de todos lo que él lleva realmente en sí, pero que debe habitualmente disimular. En la antigüedad, se daban casos similares, en regiones muy diversas, fiestas del mismo género en el que se llegaba hasta a conferir temporariamente a un esclavo o a un criminal las insignias de la realeza, con todo el poder que ellas comportan, solo que para darle muerte una vez la fiesta terminada. Todas estas manifestaciones, exteriorizan condiciones, que propician en cierto modo la aparición de "*larvas*" o espectros maléficos. Hay ciertamente en este tipo de expresiones, una cierta relación con el "agotamiento de las posibilidades *inferiores*", encarado de cierto modo de una manera colectiva; y en esto reside precisamente la verdadera razón de ser de tales fiestas: se trata, en suma, de "*canalizar*" en alguna forma esas tendencias y hacerlas lo más inofensivas posible dándoles ocasión de manifestarse, pero solo durante períodos muy breves y en circunstancias bien determinadas, y asignando además a esa manifestación límites estrictos que no se le permite sobrepasar; sin embargo, es bueno destacar que se aprecia una disminución o mengua en las mismas y en algunos lugares han desaparecido del todo, ello se debe a que, en una época, como la nuestra, han perdido verdaderamente su razón de ser. Ya no hay razón de "*circunscribir*" un desorden y encerrarlo en límites rigurosamente definidos cuando está difundido por doquiera y se manifiesta de continuo en todos los dominios en que se ejerce la actividad humana; lo que es un síntoma muy poco tranquilizador, pues atestigua que el desorden ha irrumpido en todo el curso de la existencia y se ha generalizado a tal punto que vivimos en realidad, podría decirse, un siniestro "carnaval perpetuo". Todo lo que debería hacerse "Conforme al Orden", se ha tornado al "desorden" al caos, es la época de los "*actos al revés*" propia de las condiciones del *Kali-Yuga* o "*edad de hierro*" que vivimos en la actualidad en su fase final.

Para concluir, insistimos en que las "*influencias errantes*" son restos psíquicos extraviados, inestables, suspendidos en el mundo intermediario – o para ser más exacto, en su porción más inferior, más cercana a lo corporal – y sin orientación, que pueden adherirse a los individuos y lugares absorbiendo sus energías. Ellas no pierden la oportunidad de individualizarse cuando son invocadas o cuando la situación así lo permite; ellas pueden succionar la vitalidad de las almas cuando estas prácticas son consuetudinarias y pueden generar enfermedades y hasta la muerte física, dado el constante drenaje de energía. Las "*influencias errantes*" pueden ser -en su desequilibrio- manipuladoras y agresivas.

Entonces Jesús dijo a los judíos que habían creído en Él: "Si ustedes permanecen en mi palabra, verdaderamente serán mis discípulos, y conocerán la verdad y la verdad los libertará".

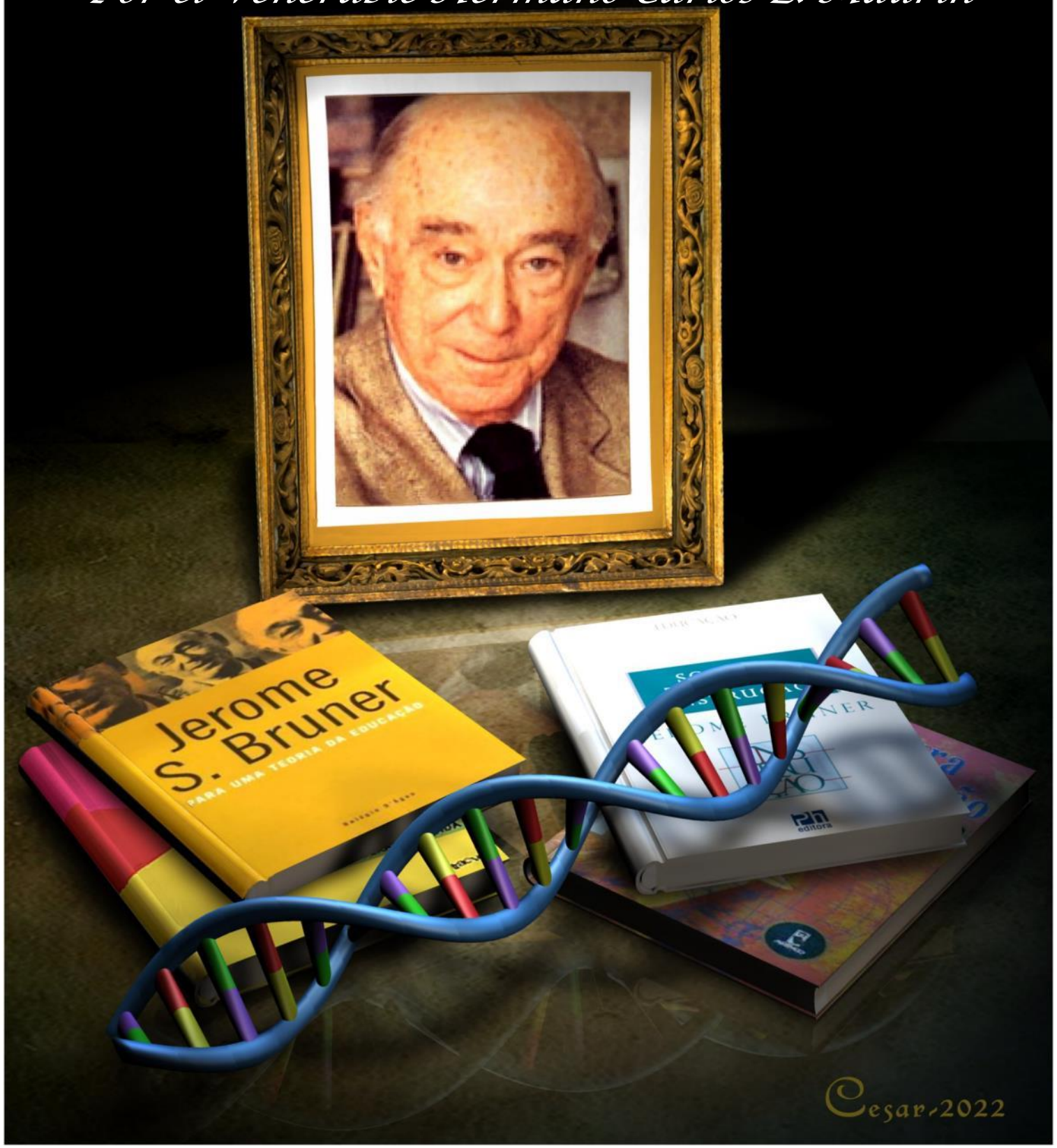
(Juan 8: 31,32) – Biblia Peshitta

En el próximo número: La filiación masónica desde los tiempos primordiales hasta nuestros días

El autor
Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias,
a los quince (15) días del mes de septiembre del año del Señor 2021
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Jerome Bruner y el genoma humano

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



En la editorial del diario "El Mundo" señala: "La biogenética y la Metáfora de Adán y Eva" Cuenta la Biblia que la serpiente incitó a Adán y Eva a comer de la manzana prohibida con estas palabras: "*Seréis como dioses*". Los últimos descubrimientos de los investigadores del mapa genético humano permiten resucitar ese viejo sueño evocado en el mito bíblico.

Al analizar a Jerome Bruner sobre la Perfectibilidad del Intelecto en su texto "*La Importancia de la Educación*" Cáp.1 y 3 (1)

En su primer capítulo, Bruner hace referencias a 4 factores que limitan el ejercicio del intelecto, a saber, la naturaleza del saber – intelecto humano. Segundo factor, la evolución del intelecto en los primates y que incluye al hombre. Tercer factor, el desarrollo del intelecto desde la infancia hasta donde puede alcanzar y el cuarto factor, la naturaleza del conocimiento, cuando se lo codifica y organiza desde una sociedad culturizada.

Presentamos un punteo sobre estos cuatro factores:

1. La naturaleza del saber.

El intelecto humano posee una capacidad limitada para manejar información en forma permanente.

La absorción de información se hace a través de estrategias que reducen la complejidad y confusión que producen los estímulos del medio. Sin embargo, tal reducción debe ser selectiva, dependiendo de los intereses personales.

Ciertas reducciones no requieren aprendizajes.

En otro tipo de selección el aprendizaje sí es una característica relevante. El hombre construye modelos de su mundo significativo e integrado a un contexto. El hombre relaciona, compara, predice, almacena información.

La selectividad, regida por los modelos, nos permite registrar el devenir de los acontecimientos cada vez con más precisión, debido al manejo de un mínimo de información. Con esto en cuenta, el hombre puede traspasar los límites de la información utilizada, la cual, a su vez, mantiene la posibilidad de error dentro de ciertos límites.

Las teorías y modelos existentes acerca de todo lo que nos rodea, son genéricas y tienden a categorizar. Nuestras experiencias nos permiten categorizar los hechos, clasificarlos de lo particular a lo general.

La tendencia genérica es innata permitiéndonos dominar la compleja red de reglas de categorías o de sustitución que constituyen el lenguaje. Permite, además, efectuar correcciones de errores.

La tendencia categorizadora de la inteligencia es fundamental ya que produce una estructura de pensamiento organizada jerárquicamente. Tal clasificación del pensamiento en categorías se sustenta en la dependencia de las reglas.

Desempeñamos el trabajo de acuerdo a la manipulación de nuestras representaciones o modelos de la realidad y no ante lo verdaderamente real. Por lo tanto, el pensamiento es vicario de la acción.

Esta acción vicaria se desarrolla gracias a elementos tomados de la cultura. Ejemplo, el lenguaje propio, mitos, teorías, modos de calcular y ordenar, manejo de máquinas (producto de la evolución humana), las cuales han elevado la capacidad humana de registrar y computar a niveles de fenómeno. George Miller hace

referencia al complemento de las inteligencias humana y mecánica que promueven y desarrollan funciones que la evolución natural aún no proporciona.

El intelecto del hombre pertenece a la comunidad, pues su capacidad intelectual de acrecentarse con ayuda externa, no puede estimarse en toda su extensión sin hacer referencia a los medios culturales para su capacitación.

Existen tres sistemas diferentes para la representación de la realidad:

1. a través de la acción. Sabemos cosas porque sabemos cómo hacerlas.
2. a través de imágenes, que detienen la acción y la resumen en in icono que la represe
3. a través de símbolos, ejemplo, el lenguaje con sus reglas y técnicas combinatorias.

Cada uno de ellos, es perfectible.

2. La evolución de la inteligencia en los primates.

Primera etapa: posición bípeda y utilización de herramientas.

Segunda etapa: capacidad craneana del hombre y de la corteza cerebral.

El patrón cooperativo, la utilización de herramientas, lo que modificó gradualmente la morfología humana, dando más importancia al ser que usa herramientas.

El hombre depende de una cultura y de sus recursos técnicos a fin de ocupar un lugar en el ecosistema.

Peter Medawar (1963) comenta que la evolución humana ha alcanzado niveles que sobrepasan las características de las evoluciones descritas por Lamarck y Darwin, ya que actualmente se transmite un conjunto de características adquiridas que pasan mediante el fondo cultural de un pueblo.

Otra característica de la evolución de la inteligencia se relaciona con el control de impulsos. Relacionado con la sexualidad y su evolución en los mamíferos, desde los mamíferos inferiores a los primates muestra que el sistema hormonal pierde control. Por otra parte, se produce un aumento notable del control de la actividad sexual por parte del sistema nervioso central, desde antes de la aparición de los simios, de los primeros hombres.

Figuran relaciones clasificatorias con el hombre y su capacidad para utilizar símbolos, el papel del sistema nervioso central aumenta más todavía.

Los homínidos evolucionan en su calidad de bípedos. Físicamente sufren transformaciones y su infancia se prolongó con lo cual se transmitieron modos y habilidades de la cultura. La corteza cerebral y otras zonas más amplias destinadas a receptores nerviosos, no solamente cambian cuantitativamente, sino también hacia la selección evolutiva de las formas inmaduras. Se le denomina neotenia y es característica del hombre. Para tener una mejor idea se puede expresar de la siguiente manera: el cerebro humano, al nacer, es alrededor de una cuarta parte del tamaño adulto; por eso se sostiene que la infancia de los humanos, por ser más dependiente, puede considerarse como una prolongación del período fetal de los primeros primates.

No sólo la duración y la dependencia de la infancia aumentan en el hombre, sino que también cambia la manera de educar a los jóvenes según los requisitos de la vida comunitaria.

La diferencia en la instrucción de los niños en las sociedades más complejas presenta dos aspectos: en la cultura hay conocimientos y técnicas que exceden lo que un sólo individuo sabe. Se ha desarrollado así, el

método de instrucción basado en la transmisión oral fuera de contexto. La presencia de la escuela como entidad generadora de conocimientos mediante exigencias de esquemas rígidos, convierte al aprendizaje en un acto por sí mismo, liberado de los fines inmediatos de la acción y conduce al alumno a la reflexión.

El uso abstracto del lenguaje, subdividido en dos aspectos: en la escuela, uno debe "seguir la lección", lo que significa que hay que aprender a seguir las abstracciones del lenguaje escrito o las abstracciones del lenguaje oral.

3. El desarrollo del intelecto.

En el niño en crecimiento, se manifiestan algunos aspectos fundamentales del desarrollo intelectual.

Como primer punto general, se puede hacer mención de un crecimiento irregular, con intermitencias, con momentos rápidos y otros de consolidación.

En el aprendizaje, el niño debe dominar primero un objeto o un tema antes de pasar al siguiente.

Las capacidades intelectuales constituyen requisitos cuyas finalidades son el mantenimiento de la invariabilidad y la trascendencia de lo momentáneo en cuanto a registro y respuesta.

Invariabilidad: el niño aprende primero a distinguir que los objetos poseen identidad, incluso, más allá del campo visual o táctil. Piaget le llama descentración (ser capaces de representar objetos no sólo desde el eje egocéntrico, sino también desde posiciones que puedan serle más ventajosas, tanto personal como geométricamente). Con el tiempo, el niño se mueve a partir de una representación del mundo por medio de la acción hacia una representación, basada fundamentalmente en la apariencia de las cosas. A su debido tiempo, el niño, con ayuda de la cultura, desarrollos modelos o modos de representación que tienen una naturaleza mucho más simbólica o lingüística. Por lo tanto, la aparición de la invariabilidad tiene lugar con el desarrollo de las representaciones por medio de la acción, de íconos y de símbolos.

Trascendencia de lo momentáneo: el desarrollo da modelos que permiten que el niño perciba coherencia en segmentos de experiencia cada vez mayores, representaciones referidas al tiempo y al espacio que permiten mayores grados de conexión. El aprendizaje tiene durante el desarrollo una extraordinaria propiedad, la auto-recompensa. Satisfacer la curiosidad parece ser autorrecompensatoria para todos los primates. Lo mismo ocurre con el desarrollo de la competencia. En resumen, el niño aprende lo que está a su alcance.

4. La naturaleza del conocimiento codificado.

En los últimos cincuenta años, se han manifestado claramente adelantos en los principios básicos en todos o al menos en la gran mayoría de los ámbitos del saber, con el fin de comprender la naturaleza del conocimiento humano enriquecida significativamente.

En este capítulo, se hace mención de lo que es una teoría, producto de las investigaciones revolucionarias en física. Una teoría incluye, explícita o implícitamente, un modelo de aquello sobre lo cual uno teoriza, un conjunto de proposiciones que, tomadas globalmente, dan lugar y ocasión a predicciones acerca de las cosas.

Las disciplinas del aprendizaje no sólo representan el conocimiento codificado sino también reflejan modos de pensar, hábitos mentales, suposiciones implícitas, atajos y estilos de humor que nunca logran una enunciación explícita. Porque estos modos del pensamiento mantienen vivo al conocimiento, y mantienen al conocedor sensible a la oportunidad y a la anomalía, entre estas, la decadencia y la banalización.

Bruner señala en su última parte del texto descrito, el perfeccionamiento de la facultad de pensar (creatividad del conocimiento).

El hombre crea teorías, antes de crear herramientas. Su capacidad y habilidad para captar los elementos invariables del mundo que lo rodea probablemente sustentan no sólo su éxito como usuario y elaborador de herramientas, sino también la utilización del lenguaje humano. Sus mitos, su arte, sus ritos su ciencia, son todas expresiones de su profunda tendencia a explicar y condensar, de buscar constantemente significado dentro de lo cambiante que es la experiencia.

Lo más significativo que se desprende de los recientes estudios de experimentación respecto de la instrucción, es la importancia de potenciar la facultad de pensamiento del niño, creando nuevas modalidades de acceso a las técnicas de capacitación cultural.

El perfeccionamiento del intelecto comienza a nivel comunitario, desde afuera hacia adentro, además de crecer desde adentro.

Ante lo expuesto nos habla Reuven Feuerstein en su artículo "Genes, Tradiciones y Estímulos", psicólogo clínico, quien nació en Rumania y pasó su mayor tiempo de vida en Israel y quien en 1945, le correspondió asumir parte de la reconstrucción psicológica de víctimas de la II Guerra Mundial. Su desafío fue prepara intelectual y emocionalmente de niños judíos en la adaptación a la vida que comenzaría en su nueva patria: el estado de Israel.

Para tal efecto, de ahí en adelante, se dedicó a profundizar las verdaderas posibilidades de adaptación del ser humano a las situaciones que deba enfrentar, por difíciles que sean, sosteniendo que la capacidad intelectual se puede incrementar en cualquier etapa del desarrollo del individuo. Sus investigaciones encontraron concreción conceptual en su teoría de la modificabilidad de las estructuras cognitivas, y práctica en los programas de enriquecimiento instrumental... Su objetivo es aumentar la capacidad del organismo humano para ser modificado a través de la exposición directa a los estímulos y a la experiencia proporcionada por los contactos con la vida y con los aportes del aprendizaje formal e informal. En su entrevista a Artes y Letras, del diario El Mercurio, 15 de noviembre de 1998, señala su teoría de la modificabilidad de las estructuras cognitivas no ha variado, más bien se ha fortalecido... y ha llegado establecer que el cerebro tiene más plasticidad de lo que se pensaba... Lo que necesita el hombre es aprender procesos que pueden modificar su acercamiento a las cosas, a superar ciertos hábitos, a olvidar información inútil y estar abierto a nuevos conocimientos.

Habiendo revisado de los avances del genoma humano, llega a concluir al interrogante que nos habíamos planteado como grupo: Si es o no posible la manipulación, desde el punto de vista del genoma, la mente humana. La respuesta sobre este punto sostienen los especialistas, que aún no es posible. Sin embargo, Reuven Feuerstein sostiene que "la capacidad del cerebro, que es un músculo más flexible del cuerpo humano y más perfectible según los desafíos que se le presentan a nuestro actuar y... que es posible apreciar visualmente los procesos de cambios en el cerebro. En sus experiencias sostiene que, colocando un casco en la cabeza con 140 cátodos, se estimula la persona. Ciertas conexiones entre las neuronas aparecen claramente en el computador. Esto permite ahondar en las posibilidades de la modificabilidad, apreciar los efectos de la experiencia mediada y de la calidad de una interacción en la estructura del cerebro. Su teoría la llevó a la práctica solucionando problemas, por ejemplo, una niña autista de 12 años, que no tenía voz ni vista. Y a través de la aplicación de su método logró que la niña se expresara, sus sentimientos y aún más, desarrollara su sentido del humor. Experiencias como ésta, trabajó con niños con síndrome de Down y niños con trastornos cromosómicos, en las cuales tuvieron éxito.

La base antropológica que respalda su teoría es que la modificabilidad es una de las características más propias del ser humano...ni nada más estable en el ser humano que su inestabilidad; no hay nada más predecible en el ser humano que su impredecibilidad. (R. Feuerstein)

Somos una comunidad de células que interactúan entre sí con el mundo exterior, de modo que la individualidad es biológica. Pero hay una segunda fuente que es la social, la cultural, educacional, a la que pertenecemos, donde no somos individuos sino el producto de la cultura que se nos ha transmitido, el producto del desarrollo de milenios" (R. Feuerstein). Son estas las dos fuentes de transmisión: la cultural y la biológica. Los cromosomas existen y afectan al individuo, pero no lo condicionan ciento por ciento. La línea cultural de transmisión en el desarrollo del ser humano no es menos determinante que lo biológico. "Si los genes fueran causa de toda forma de inteligencia, de pensamiento, de emociones, podría esperarse mucho más homogeneidad en la sociedad humana. Y, sin embargo, hay tantas diferencias. Nosotros no tenemos la misma cultura que hace cien o doscin4etos años, es distinta y cada generación se va enriqueciendo con la vida y la experiencia anterior, porque los genes no pueden haber variado tanto". (Feurestein).

Jerome Bruner señala en la inmadurez cerebral de la criatura humana, que en sociedades más complejas, la instrucción de los niños, en esas sociedades, presentan dos aspectos: en la cultura, hay conocimiento y técnicas (transmisión oral fuera de contexto, en lugar de demostración dentro del contexto) y "aleja al aprendizaje del contexto de la acción inmediata, por el mero hecho de llevarlo a la escuela" (Bruner, cap.1 pag.26).

Bruner asegura que una infancia más prolongada permite transmitir los modos y habilidades de la cultura ya que a mayor cambio cuantitativo de la corteza cerebral y zonas de receptores nerviosos, también hacia la selección evolutiva de las formas inmaduras (tendencia Neotenia – cerebro del hombre parecido al cerebro fetal del gorila). El cerebro del hombre al nacer es una cuarta parte del tamaño adulto, por lo tanto, la infancia del hombre por ser más dependiente puede considerarse extra-uterinamente una prolongación del periodo fetal de los primates, no sólo la duración y dependencia de la infancia aumenta en el hombre, sino también cambia la manera de educar a los jóvenes según requisitos de la vida comunitaria. Para Bruner es importante la interacción social ya que es una instrucción por demostración (cultura).

Nuestro autor, Bruner, cuando habla sobre el desarrollo del intelecto, no fluye regularmente, sino que en forma intermitente, es decir, momentos de crecimiento rápido seguido de otros de consolidación. Estas etapas de crecimiento intermitente parecen organizarse en torno a la aparición de ciertas capacidades, incluidas las intelectuales, las que son requisitos previos para dominar un objeto o un tema antes de pasar al siguiente. Dos son las finalidades, una el mantenimiento de la invariabilidad, la que tiene lugar con el desarrollo de las representaciones por medio de la acción, de íconos y de símbolos. Y la segunda, es la trascendencia de lo momentáneo en cuanto registro de respuesta. Ejemplo, un vaso, el niño aprende lo que está a su alcance y no lo que potencia sus capacidades.

Feuerstein, sin embargo, en su teoría que la aplicó en Chile, sostiene tres parámetros, la intencionalidad, la trascendencia y el significado. Estos tres parámetros son básicos en su método de aprendizaje mediato. Estas cualidades son universales y omnipresentes en todas las interacciones humanas, interdependiente de la cultura de que se trate, su nivel de tecnología y modalidad de comunicación. Estos tres parámetros han animado a los padres desde el inicio de la humanidad, por consecuencia, el genoma humano nos parece que no sería posible efectuar una manipulación en estas áreas, a menos, por defecto, estuvieran ausentes en el ser humano o bien, no tuvieran interconexión genética o por razones que se ignoren.

Bibliografía v/s citas.

(1) Bruner, J. "La Importancia de la Educación" Cap. 1. Editorial Paidós, Barcelona, 1987. Págs. 17 a 33.
(2) Bruner ibídem ant. Pág. 30.
(3) Reuven Feuerstein en su artículo "Genes, Tradiciones y Estímulos.

Blog: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Próximo número: Introducción y capitulos 1 y 2 de su libro "Antropología filosófica"

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 17

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Sublime Caballero Elegido

Undécimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

U hombre fiel y verídico en todas ocasiones

El simbolismo de este grado nos recuerda la expresión bíblica: *"el Verbo se hizo carne…"*, pero con una diferencia fundamental. Aquí el Verbo, la Palabra, el Logos, se hace carne *en* nosotros. El Sublime Caballero Elegido es ahora él mismo la Palabra, el Verbo. Él mismo se ha vuelto la Piedra, ha alcanzado la *Sublimación.*

El Sublime Caballero Elegido, entones, se denomina también Príncipe Ameth, o simplemente Ameth, porque él mismo es la Palabra encarnada. Y esa Palabra es Ameth o Emeth, es decir, la *Verdad*. Por supuesto, aquí nos referimos al concepto arquetípico de "Caballero Elegido", no pretendemos que cada miembro de ese grado sea la Palabra encarnada ni nada por el estilo.

La "Verdad" es un concepto sumamente abstracto, al que resulta difícil acercarse. No se refiere a "tener la Verdad", lo que transformaría al Caballero en un dogmático monolítico. Algunos faraones recibieron el título de *"El Viviente en la Verdad"* y con ello se expresa plenamente el logro iniciático que buscamos en este grado. ¿Quién puede presentarse a sí mismo ante los otros tal como es, quién puede abandonar las máscaras, quién puede ser verdaderamente él mismo, un ser uno, unificado, integrado, en pensamiento, palabra y acción? De hecho, para un ser como ese ni siquiera deberíamos diferenciar entre pensamiento, palabra y acción, porque en él todo sería Uno.

Se ha dicho, y es completamente cierto, que este grado enfatiza la noción de fraternidad, y el concepto que todos los seres humanos somos hermanos, la idea que la Humanidad es Una. Esto se representa en el acto de formar la cadena: todos, a pesar de nuestras diferencias, nos unimos.

Pero en esta noción podemos encontrar una idea aún más profunda. Habitualmente, los seres humanos no tenemos una personalidad única. Somos una amalgama, no necesariamente armónica, de muchas personalidades, casi diríamos de muchos seres, cada uno con su propio carácter o actitudes. Según el contexto, aflora uno u otro de estos "seres".

El Ameth, el Verdadero, el de la Palabra Verdadera, el Viviente en la Verdad, sería, al menos idealmente, aquel ser humano cuyos múltiples seres internos han formado la cadena entre sí, se han unificado, tienen un propósito común y aún más que eso, *son* Uno. De la misma manera, en los rostros de los distintos hombres y mujeres vemos las máscaras de un solo ser, la Humanidad, que trabajosamente lucha por nacer, por expresarse, por vivir, demostrando que *"el Hombre es algo que debe ser construido"*. En los rostros que mostramos día a día, en las diferentes máscaras que utilizamos en cada uno de los momentos de nuestra vida cotidiana, vemos los rostros de un solo ser, de aquello que realmente somos, del Sí-Mismo, que trabajosamente intenta vivir y expresarse a través de esa multitud de "enmascarados" que componen nuestra personalidad. Se trata, entonces, de una doble construcción: la del ser individual y la de la Humanidad como un todo.

Por eso uno de los símbolos principales del Sublime Caballero Elegido es la cruz, que representa una totalidad, es decir, una cuaternidad, dada por los cuatro brazos de la cruz, centrada en el quinto punto central[1]. Una totalidad a la que nos empezamos a acercar con los "cuatro puntos y el quinto en el centro" del Preboste y Juez.

[1] En el Manuscrito Francken se menciona la "Cruz del Sublime Caballero Elegido", una cruz equilátera que lleva en sus extremos las letras C (Civi), K (Kum), E (Emerk, por Ameth) y S: (Salomón), y en el centro A (Adonai).

El Ameth, entonces, es un ideal, el ideal de la unidad del Ser, la cadena de unión manifestada tanto afuera como adentro del ser humano. ¿Quién podrá alcanzar esa Unidad? ¿Quién podrá, siendo plenamente él mismo, reconocer que es Hermano de los otros?

¡Que algún día podamos afirmar la Confesión de Maat, no como un acto ritual, no como una mera formalidad, sino como la expresión plena y verdadera de nuestro corazón!

Memorial

Definición del grado
Es el undécimo grado del Rito, el octavo de la Logia Capitular de Perfección y el tercero de la Tercera Clase o Serie de grados. Es una amalgama de influencias masónicas, templarias, cabalísticas, alquímicas y gnósticas. Hasta tiene rasgos de la mitología egipcia, como puede apreciarse en el empleo de la Confesión de Maat (la "confesión negativa"). Algunos de sus símbolos anticipan los de los Altos Grados superiores, especialmente los del grado 30° (Caballero Kadosh).

Este grado implica una situación de recompensa, de cosechar lo sembrado, después de la violencia del Elegido de los Nueve y la restauración del Elegido de los Quince y constituye, por lo tanto, la culminación natural de la Leyenda de los Elegidos.

Otras denominaciones
"*Los Doce Caballeros Ilustres", "Sublime Elegido de los Doce", "Sublime Elu", "Electo de las 12 Tribus"*. En los Estados Unidos a veces el grado mismo se identifica con la Palabra de Pase y se lo denomina "*Ameth*" o "*Príncipe Ameth***".**

Símbolos principales
- Ameth o Emeth
- La Confesión de Maat, y el simbolismo de la diosa Maat en general
- El puñal rodeado de 9 llamas
- El corazón inflamado
- El número 12 (y su duplo, el 24)
- La espada
- Las espadas con las puntas unidas en círculo • La cruz templaria
- La Cruz del Sublime Caballero Elegido
- La balanza
- La llave
- El candelabro de siete luces

Colores del grado
Negro, blanco y rojo.

Objetivos exotéricos
- Promover la institución del juicio por 12 jurados.
- Caracterizar las verdaderas demarcaciones entre los niveles jerárquicos de la administración de una Nación (municipio, provincia, etc.).
- Promover el sufragio universal.
- Combatir el despotismo religioso.
- Luchar para que el pueblo esté protegido contra imposiciones ilegales por parte de los gobiernos.
- Trabajar para que todas las cargas que reciben los ciudadanos sean proporcionales a su riqueza.

- Defender los Derechos Humanos, en lo social, lo político y lo económico.
- Difundir la idea que no existe un Derecho sin un Deber correspondiente.
- Estudiar los Deberes que, racional y lógicamente, corresponde cumplir a los seres humanos en el contexto de la sociedad.
- Comprender que la Justicia debe resultar del equilibrio entre el rigor y la tolerancia.
- Insistir en el derecho del pueblo masónico a la representación, derecho consagrado por las costumbres masónicas desde tiempo inmemorial.
- Proteger al pueblo masónico de cualquier forma de tiranía ejercida por Grandes Maestros, Grandes Comendadores o quienquiera que se haya excedido en sus atribuciones.

Objetivos esotéricos

- Comprender la simbología esotérica asociada al corazón.
- Estudiar aquello que desde tiempo inmemorial está inscripto en el corazón humano.
- Vivenciar el significado del concepto de Maat o Ameth.
- Aprender, incluso de memoria, la Confesión de Maat.
- Entender la Verdad como la expresión plena de la Realidad del Ser.
- Estudiar el simbolismo mitológico y esotérico del Juicio de Osiris.
- Transformarse en un *"hombre fiel y verídico en todas las ocasiones"*.
- Estudiar el símbolo cristiano de la Eucaristía desde una perspectiva gnóstica y esotérica.
- Estudiar el simbolismo asociado al mitológico Rey Melchisedech.
- Estudiar el simbolismo del pan y del vino desde un punto de vista alquímico.
- Fortalecer con lazos invisibles la egrégora del Rito.
- Redactar las Leyes y Estatutos de los Elegidos de los Nueve y los Elegidos de los Quince.

Leyenda

La Leyenda de este grado es breve, y se reduce básicamente al nombramiento de los Doce Sublimes Caballeros Elegidos. Se dice que cada Elegido gobernaba sobre una de las Doce Tribus de Israel. Los 12 fueron elegidos por sorteo, "*para no ofender a ninguno*". Debían proteger al pueblo contra la rapacidad y extorsión de los recaudadores de impuestos.

"*Daban cuenta diariamente a Salomón del trabajo que se hacía, y recibían su paga*".

Y Salomón "*les mostró las cosas sagradas del Tabernáculo*", que se encontraban sobre el Monte Gabáon, esperando ser conducidas al Sancta Sanctórum una vez que el Templo hubiese sido finalizado. Y entre esos objetos sagrados había dos árboles *"que extendían sus ramas sobre la Tumba de Hiram".*

Salomón nombró a Johaben Ministro del Tesoro y a Stolkin y Zerbal sus ayudantes inmediatos, dándoles el rango más alto de su palacio.

Los Doce Elegidos formaban un consejo y mensualmente uno de ellos funcionaba como sirviente, llenando las copas de sus compañeros, cuyo contenido luego se bebía ritualmente.

En los Rituales hay una confusión infinita respecto de los nombres de los 12 Elegidos. Quizás la versión más interesante sea la de Dalchó, para quien los Elegidos eran 24, y no 12. Doce de ellos fueron los perseguidores de los Asesinos (9 + 3) y se transformaron en superintendentes del trabajo de las 12 tribus, mientras que otros 12 distintos fueron los gobernadores de las distintas regiones de Israel.

Estos son los nombres dados por Dalchó:

Superintendentes del trabajo:

- Joabert (por Johaben)
- Stokin (por Stolkin)
- Tercy
- Zabud
- Alquebert
- Dorson
- Kenn
- Berthemer
- Tito
- Zerbal
- Benached
- Tabor

El Sublime Caballero Elegido, en un antiguo Ritual francés

Gobernadores

- Hur
- Abinidab
- Hesed
- Dekar
- Baana
- Ahinidab
- Ahimaaz
- Baanah
- Jehoshaphat
- Shimer
- Geber
- ? (Dalchó sólo menciona 11, el número 12 será un Desconocido?)

Algunos son nombres hebreos, muy corrompidos, otros parecen referir a personajes de la corte de los Estuardo, y quizás varios de ellos posean significado simbólico, cuyo estudio es materia para futuros investigadores.

Título de la asamblea

Gran Capítulo de los Sublimes Caballeros Elegidos. Además, cada miembro recibe el título simbólico de *Nasiah Ameth,* donde Nasiah se interpreta como príncipe o jefe.

Oficiales

El Maestro representa a Salomón, con el título de Tres Veces Poderoso o Tres Veces Ilustre. Lleva los atributos reales usuales. Hiram de Tiro funciona como co-Maestro del grado

Los restantes Oficiales son:

- Gran Secretario (representa a Johaben)
- Gran Inspector (cumple el rol de 1° Vigilante, puede representar a Adonhiram o a Stolkin).
- Maestro de Ceremonias (cumple el rol de 2° Vigilante, representa a Zerbal).
- Ambos se titulan Respetables.
- Doce Elegidos, distribuidos en las funciones ritualísticas usuales.
- Guarda Templo Externo.

Vestimenta

Túnica blanca.

Mandil
Es blanco, forrado de negro, con la solapa y cintas negras. En el centro hay pintado o bordado un corazón inflamado. Hay una cruz roja sobre la solapa.

Cordón
Banda negra, colocada de izquierda a derecha. Sobre el pecho, tres corazones inflamados y la divisa *"Vincere aut Mori"*.

Joya
Es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata.

Guantes
Negros.

Decoración del Templo
Representa la Sala de Audiencias del Palacio del Rey Salomón. Las colgaduras son negras, salpicadas de corazones encarnados.

Al Oriente se coloca el Cuadro del grado, representando tres corazones inflamados. La llama de cada corazón brota de la parte de arriba, como saliendo de un cáliz.

Las decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

Habrá una guirnalda con el lema caballeresco del grado: Vencer o Morir (*Vincere aut Mori*).

Son apropiadas, para este grado, representaciones del Libro de la Salida a la Luz del Día (popularmente conocido como el Libro de los Muertos) egipcio, particularmente el acto de pesar el corazón. Entre el Oriente y el Altar Central se colocan en triángulo tres estacas elevadas, en la punta de las cuales están fijas las cabezas de los Asesinos, con la regla, la escuadra y el mallete debajo de la cabeza correspondiente.

El Altar, en el centro, no tiene cubierta alguna. Es de forma cúbica. Sobre él se colocan el Libro, dos espadas cruzadas y dos dagas, también cruzadas. Las puntas de las espadas siempre deben apuntar al Este.

Hay 12 luces: 3 al Este, 3 al Sur, 3 al Norte y 3 al Oeste (cada grupo en triángulo equilátero).

Al Occidente, debe haber una representación del Zodíaco, asociando las "Doce Casas", con los "Doce Elus". Debería haber en el Templo algunas amatistas[2].

Vencer o morir
Pike interpreta esto como "la muerte antes que el deshonor". Pero I. Mainguy le da una interpretación más profunda. Según esta autora, el lema traduce la actitud vital del caballero medieval, cuya vida estaba constantemente amenazada por la muerte. De esta forma, la idea sería adoptar una actitud de cierta indiferencia ante la propia muerte, aceptándola como una consecuencia natural de la vida.

[2] Quizás sólo sea una coincidencia fonética, pero amatista, en griego, se dice Amethystos, y significa sobrio, que no está borracho,es decir, lúcido, despierto.

Horas de trabajo
Para abrir: las doce de la noche.
Para cerrar: el rayar el día.

La hora del Sublime Caballero Elegido
Es la hora de la reconciliación entre la razón y el sentimiento.

Instrumentos de trabajo
El puñal y la copa, si pueden calificarse como "instrumentos". El puñal penetrando en la copa posee un obvio significado de generación, tanto en sentido sexual como intelectual[3].

Las cuatro grandes luces
Se denominan así a las dos espadas y los dos puñales que se encuentran sobre el Altar central.
"Las dos espadas simbolizan la dualidad del Verbo en el macrocosmos; los dos puñales esa misma dualidad en el microcosmos".

Orden del grado, llamado signo de las cuatro escuadras
Se cruzan los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo) con las manos cerradas y el pulgar extendido hacia arriba[4].

Toque
Es casi igual al del grado de Secretario Íntimo (en el 6° se efectúa el signo dando la garra de Maestro, en el 11° se toma el pulgar de la mano derecha, colocado siempre en escuadra). Aquí la "*Alianza Justa y Perfecta*" alude a la de los Caballeros entre sí.

Respuesta
Consiste en tomar la mano derecha del Hermano y darle tres golpes con el pulgar sobre la primera falange del dedo del medio. A continuación se dice "*Adonai*".

Palabras de Pase
Ameth y Stolkin.

Ameth o *Emeth* (aleph-mem-tau): es la Verdad, y se considera una de las palabras más poderosas de la lengua hebrea, dado que reúne todas las energías de la Creación, simbolizadas por todas las letras del alfabeto, desde el aleph hasta el tau. Y su centro es mem, símbolo de las «aguas madres» del Universo.

Hay bastante confusión sobre cómo escribirla correctamente: en los Rituales aparecen Ameth, Amar-Iah, Emerek, Emereth, Emerok y algunas variantes absolutamente corrompidas. Palmarola dice que la Palabra es Emereh, que se contesta Amar-Iah, cuyo significado es *Dios ha dicho* y que, despojado de connotaciones religiosas, refiere al Verbo, la Palabra. Pero, en todos los casos, la traducen por *"Hombre fiel y verídico en todas las ocasiones"*.

Para Pike, Ameth encierra las ideas de: verdad, justicia, rectitud, sinceridad, fidelidad, integridad, firmeza, estabilidad, perpetuidad, permanencia. Y sintetiza esto con la expresión: *"Un hombre verdadero".* Palmarola dice: *"Un hombre auténtico".* El análisis más simple revela que Ameth=Maat. Maat transmitía ideas de equilibrio, de orden cósmico. En ese sentido se habla en este grado de la

[3] Si en el grado anterior el "enemigo" era la esterilidad, ampliamente interpretada, aquí se supone que la esterilidad ha sido derrotada

[4] Entonces, los brazos toman la misma posición que las espadas en el Altar.

Justicia. Es una idea de equilibrio, de verdad, de rectitud, de acuerdo con las leyes naturales. El *"Príncipe Ameth"*, entonces, es el que vive de acuerdo con Maat.

La Cábala afirma que la novena sefirá (Yesod), posee la luz interna de Emeth, la Verdad, en el sentido de que lleva al cumplimiento todos los valores expresados por las sephiroth anteriores. Y esta sefirá está estrechamente vinculada con el ser humano, considerado como el *"sello de la Verdad"*. Todo está relacionado: Ameth o Emeth (Verdad) se vincula ortográficamente con Neemanuth (Lealtad). Y Yesod es la sefirá donde tiene su asiento el Tzadik, el Justo.

Palabras Sagradas
Adonai y Adonis.

Adonai (aleph-daleth-nun-iod): generalmente se la conoce por su significado hebreo de "*Señor*". Pero también indica el Dios-Sol de los fenicios, lo que la vincula estrechamente con Maat. Sería el complemento masculino de Maat.

Adonis: Pike sugiere que, más correcta que Adonai, sería la palabra Adonis. Adonis, el cazador amado por Afrodita, muerto por un jabalí, es un mito solar, que indica la renovación de la Naturaleza y los cambios en las estaciones. La afirmación de Pike se apoya en el hecho que, tanto el mito de Adonis como el de Hiram, se basan en el antiguo arquetipo del dios muerto y vuelto a nacer.

Batería
Son 12 golpes iguales, correspondientes a cada uno de los Doce Caballeros Elegidos originales.

Aclamación
¡Maat!

Marcha
12 pasos iguales.

Edad
12 años.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplinas sugeridas
A los Iniciados en este grado se les sugiere la lectura, en alta voz, sea en Logia o en privado, y si es posible su aprendizaje de memoria, de la Confesión de Maat. También la meditación sobre los significados implícitos en los términos Ameth y Maat. En articular, aprender a escribir "Ameth" con letras hebreas y/o samaritanas, y reflexionar profundamente sobre su significado.

Examen de Reconocimiento:

• P.: ¿Eres Caballero Elegido?
• R.: Mi nombre te lo informará.

• P.: ¿Cuál es tu nombre?
• R.: Ameth es mi nombre y mi profesión.

• P.: ¿Qué significa?
• R.: Un hombre fiel y verídico en todas ocasiones[5].

• P.: ¿Cuántos objetos de valor tiene el Capítulo de los Caballeros Electos Sublimes?
• R: *Cinco.*

• P: ¿Cuáles son?
• R: *El Arca de la Alianza, la urna de oro, los dos árboles, el candelabro de siete brazos y el velo del Santuario.*

• P.: ¿Qué se te ha enseñado como Sublime Caballero Elegido?
• R.: Que el hermano fiel y verdadero tarde o temprano recibirá su justa recompensa.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿A quién representaste, como Candidato, en la Iniciación?
• R.: A Bendecar.

• P.: ¿Cómo estabas preparado?
• R.: Con un compás apoyado sobre el corazón y, en la mano derecha, la espada flamígera apoyada sobre el pecho en posición horizontal.

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R.: Cuatro, uno por cada uno de los puntos cardinales, frente a los cuales debí arrodillarme.

• P.: ¿Cuál fue la siguiente prueba?
• R.: Recitar, con un corazón limpio y la consciencia conforme, la Confesión de Maat.

• P.: ¿Qué se te dijo entonces?
• R.: *"Mi Hermano, no puedes ser recibido en este grado hasta que no estemos seguros que no has participado en la muerte de nuestro Gran Maestro, Hiram Abif. Para probar esto, debes consumir una parte de su corazón, que hemos preservado desde su asesinato"*.

• P.: ¿Cómo ingeriste una partícula del Corazón de Hiram?
• R.: Avancé hacia el Altar dando 12 pasos, me arrodillé sobre ambas rodillas, coloqué mis dos manos en forma de triángulo sobre el Libro y la sagrada partícula me fue presentada en la punta de una llana[6].

• P.: ¿Qué dio como resultado ese acto simbólico?
• R.: La formación de una egrégora indestructible.

• P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
• R.: Con las espadas de todos los Caballeros apuntando hacia mi pecho.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
• R.: Que se claven mis manos en mi pecho.

[5] En Cábala se dice que el hombre verídico es aquel que *"posee la virtud de Hod"*, en relación a la octava sefirá del Árbol de la Vida.

[6] Por supuesto, la "partícula del corazón de Hiram" es un pequeño pedazo de torta.

• P.: ¿Cuáles fueron los *tres puntos* de tu Consagración?
• R.: Colocarme entre las tres cabezas, arrodillarme sobre la rodilla izquierda y colocar la mano derecha sobre el corazón.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: El toque de la espada del Tres Veces Ilustre Maestro sobre mi cabeza.

• P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
• R.: Beber el vino de una copa que simbolizaba el Grial.

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Qué construimos cuando, durante la Apertura y la Clausura, formamos un círculo uniendo nuestras espadas?
• R.: Un mandala.

• P.: ¿En honor a qué se abre el Capítulo?
• R.: A la grandeza de la Luz.

• P.: ¿A dónde nos da acceso la llave?
• R.: A la Cámara Central, a la Caverna del Corazón.

• P.: ¿Qué construimos en esa Caverna?
• R.: Un Templo.

• P.: ¿Cuáles son sus adornos?
• R.: Las aspiraciones puras.

• P.: ¿Qué simboliza el Arca de la Alianza?
• R.: Nuestro corazón, sobre el que esperamos se vierta la Shekinah.

• P.: ¿Qué simboliza la Urna de Oro?
• R.: El Vaso Sagrado, que contiene el Corazón de Hiram.

• P.: ¿Qué simbolizan los dos árboles?
• R.: Los dos querubines que extienden sus alas sobre el Arca de la Alianza.

• P.: ¿Qué simboliza la Menorah?
• R.: La armonía del septenario.

• P.: ¿Qué simboliza el Velo del Santuario?
• R.: El Velo que oculta el Nombre Impronunciable.

• P.: ¿Qué simboliza, en este grado, el cubo?
• R.: El símbolo pitagórico del cubo, con sus doce aristas iguales, indica la proyección en el tiempo y en el espacio del Universo, en el cual el hombre debe proyectarse en un sentido filosófico, para comprender su propia ley y sentirse parte integrante del curso de su propia búsqueda de la Perfección.

• P.: ¿Cuántas clases de acacia existen?
• R.: Los Elus Cohen decían que existen *«tres clases diferentes de acacia»*, la *«acacia verdadera»* representaría al Elegido, a los *«humanos de equidad»* (término que recuerda al Zaddik, el Justo, en

la Cábala), la segunda clase de acacia a sus discípulos, y la tercera a *«los profanos incultos, errantes y vagabundos»*.

• P.: ¿Qué representan los tres corazones?
• R.: Nótese como las tres cabezas cortadas del Elegido de los Quince aquí se han transformado en tres corazones inflamados. Se pasa, entonces, de un ternario muerto a un ternario vivo. De todas formas, las tres cabezas cortadas se conservan en el Ritual de Iniciación.

Para reflexionar

1. En cierta forma, el Sublime Caballero Elegido es la columna opuesta del Maestro Secreto. El Maestro Secreto se enmascara, oculta su identidad, es un Maestro en la sombra. El Sublime Caballero Elegido es un hombre "verídico en todas las ocasiones", que se muestra tal cual es. Ejerce su Maestría en público, no en secreto, sin que ello sea motivo de egoísmo o jactancia.

2. El Elegido de los Nueve es el descenso a los Infiernos, el Elegido de los Quince la elevación de la consciencia hacia la luz, y el Sublime Caballero Elegido es la recompensa que corona el conjunto de pruebas superadas, recompensa en la que juegan su rol tanto el mérito como el azar. La recompensa es el título de Nasiah Ameth, que podríamos interpretar como "El Príncipe de la Verdad". Salomón les muestra los tesoros que esperan en Gabaón, mientras se termina de elevar el edificio que señalará el comienzo del nuevo ciclo.

3. Ameth o Emeth se escribe aleph – mem – tau, y se considera una de las palabras más potentes de la lengua hebrea dado que se escribe con la primera letra (aleph), con la central (mem) y con la última (tau). Como ya dijimos, Ameth encierra las ideas de: verdad, justicia, rectitud, sinceridad, fidelidad, integridad, firmeza, estabilidad, perpetuidad, permanencia. Pero, atención: si se quita la primera letra queda Meth: muerte.

4. Ma'at era, para los egipcios, el concepto abstracto del bien, el orden y la verdad. Se lo personificaba como una mujer con una pluma de avestruz en su cabeza, considerada como la hija del dios creador Atum-Ra. Maat significa "rectitud" y enfatiza lo que es recto, verdadero, confiable, real, genuino, justo, preciso, inalterable y cosas por el estilo. Cuando el corazón del difunto era tan ligero como la pluma de Maat, se transformaba en el de "La Palabra Verdadera", el "Justificado", y podía ingresar al reino de Osiris.

5. Maat transmitía ideas de equilibrio, de orden cósmico. Es la Verdad no en el sentido de un dogma inamovible, sino de lo Verdadero, de lo que expresa lo que es Real. Podría decirse que el Intendente de Edificios busca lo Bello, el Elegido de los Nueve y de los Quince lo Bueno y el Sublime Caballero Elegido lo Verdadero, y que la noción de Justicia los enlaza a todos.

6. "El Caballero en busca de la Diosa" es el Príncipe Ameth en busca de Maat. Un "Hombre Fiel y Verídico en Todas las Ocasiones", un "Hombre Verdadero", es un "Hombre de Palabra", tanto en el sentido exotérico como en el esotérico del término. Maat o Ameth implican la Verdad en cuanto expresión plena de la realidad del propio Ser, en cuanto manifestación sin ocultamiento.

7. El corazón, como símbolo, recorre prácticamente toda la historia humana. Para los egipcios, el corazón era el centro de la vida, y aún de la inteligencia. De hecho, era prácticamente el único órgano que se dejaba en el interior de los cuerpos momificados. En alquimia, fue el símbolo de la "semilla metálica", el supuesto núcleo esencial de los minerales. Para el cristianismo, el corazón en llamas

fue el símbolo del amor de Jesús hacia los hombres. Y en Masonería, ya conocemos ampliamente el Corazón de Hiram.

Sin embargo, en este grado el corazón en llamas adquiere un significado distinto a todos los anteriores, asociado al templarismo. En la Caballería y las Leyendas del Grial, el corazón se transformó en el símbolo del Amor, pero ya no un Amor impersonal, sino el Amor personal entre dos seres humanos, entre hombre y mujer.

Lo cual, si bien tiene una connotación sexual obvia, realmente la excede. Porque, históricamente, el surgimiento del Amor en su concepto de relación personal fue paralelo al descubrimiento del hombre como ser individual, como algo que va más allá de lo colectivo. Y, por ello, concluimos que el corazón representa el "Principio de Individuación". Y eso es enteramente consistente con la condición de "Elegidos" de los Caballeros de este grado. Porque, siendo "Elegidos", son diferentes al resto, son especiales, se han vuelto Individuos.

De donde el corazón es, finalmente, el símbolo del Sí-Mismo. Y es un corazón en llamas porque se ha encendido, se ha activado, la Individuación ha comenzado.

8. En la frase: "Esta es la prueba, puesto que tal Corazón no puede permanecer en el corazón de quien ha cometido alguna injuria", pronunciada durante la ingesta simbólica del Corazón de Hiram, están resumidas muchas ideas del grado. Hay una especie de Juicio de Osiris, de Pesada del Corazón. Lo que se prueba es el valor del Corazón del Candidato. Y se dice que ese Corazón, si es digno, podrá contener al Corazón de Hiram. De donde el Ameth es aquel cuyo cuerpo ha asimilado adecuadamente el Corazón del Arquitecto.

9. La espada apuntando al corazón es un símbolo frecuente en las imágenes antiguas, y recuerda uno de los primeros momentos de la Iniciación del Aprendiz, cuando la espada se coloca sobre el pecho del Candidato. El corazón jugaba un rol importante en la simbología caballeresca, para la que, a pesar de su carácter guerrero, el principio del Amor revestía gran importancia.

10. Recordemos que este grado se conoce también como «Elegido de los Doce». La letra número 12 del alfabeto hebreo es lamed, inicial de leb, corazón. Según R. Ginsburgh, lamed significa «El corazón de un hombre sabio ascendiendo para comprender».

11. Las doce tribus sobre las cuales pone Salomón como Príncipes a los doce Sublimes Caballeros Elegidos son algo más que las divisiones de un pequeño pueblo. Sobre todo se refieren estas tribus a las doce tribus zodiacales.

12. Es interesante anotar que la palabra Vincere, tan importante en este grado, es similar a Vincire, que significa encadenar, anudar. El Sublime Caballero Elegido se ha anudado con gran fortaleza a la Cadena de la Iniciación.

Rúbrica

"Estamos ahora, y permaneceremos siempre, unidos"

En síntesis: en este grado culmina la Leyenda de los Elegidos y de los Asesinos. Es la etapa de la retribución, de la recompensa, de cosechar lo sembrado. Y de iniciar un ciclo nuevo, que nos conducirá a la Visión Sublime de la Columna de la Belleza.

"Un nuevo grado nos espera: el de Gran Maestro Arquitecto. Hacia él nos dirigimos, no para castigar crímenes y Asesinos, sino en busca de la Piedra y de la Palabra Verdadera."

El grabado precedente es la "Mesa Redonda de Winchester", y data aproximadamente de 1270. Lo incluimos porque resume prácticamente todo el simbolismo de este grado, a saber:

- Es una estructura mandálica.
- Con el corazón = rosa en el centro.
- Es un círculo dividido en 24 sectores.
- 12 de ellos blancos.
- 12 negros (la dualidad).
- Con asientos para 25 caballeros (24 + el Rey). • O para 12 "Caballeros duales".
- Y un Rey con la espada de la Justicia.

Pr**óximo número**: Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 18 (Gran Maestro Arquitecto)

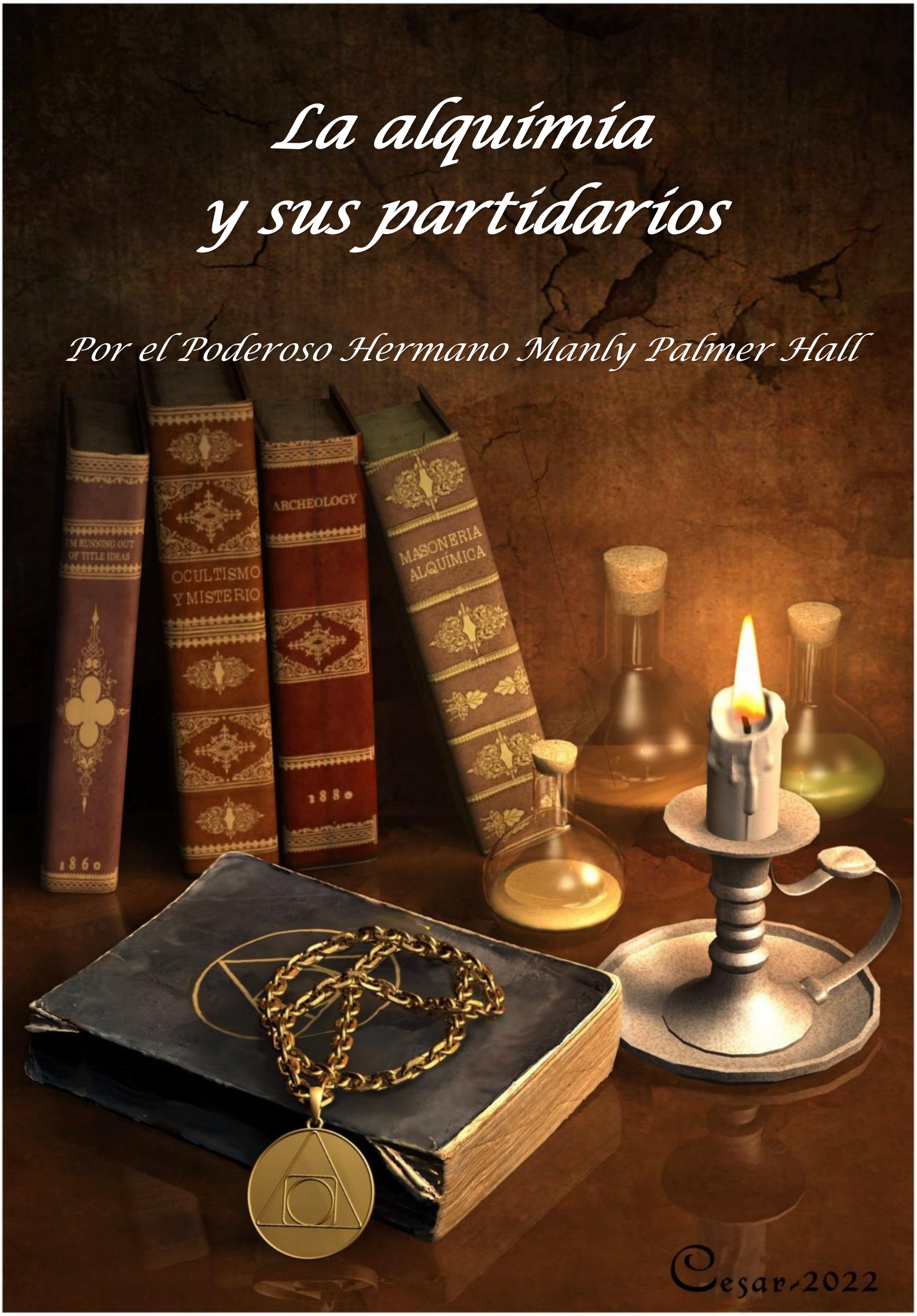
Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

La alquimia y sus partidarios

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capitulo XXXIV de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

¿Es posible transmutar los metales de baja ley en oro o se trata de una idea que bien puede despertar las burlas de los eruditos del mundo moderno? La alquimia fue más que un arte especulativo: fue también un arte activo. Desde la época del Hermes inmortal, los alquimistas han afirmado —y no les faltaban pruebas para corroborarlo— que podían fabricar oro a partir de estaño, plata, plomo y mercurio. Resulta insostenible que la pléyade de mentes filosóficas y científicas brillantes que, durante un período de dos mil años, afirmaron que era posible la transmutación y la multiplicación de los metales fueran totalmente sensatos y racionales en todos los demás problemas filosóficos y científicos y que, no obstante, estuvieran equivocados sin remedio en este único punto. Tampoco tiene sentido que los centenares de personas que, según decían, habían visto y realizado transmutaciones de metales fueran todos cándidos, estúpidos o mentirosos.

Quienes suponen que todos los alquimistas tenían una mentalidad precaria se verían obligados a incluir en esta categoría a la mayoría de los filósofos y los científicos del mundo antiguo y el medieval. Emperadores, príncipes, sacerdotes y la gente corriente han presenciado el milagro aparente de la metamorfosis de los metales. A la vista de los testimonios existentes, cualquiera tiene el privilegio de no dejarse convencer, pero el que se burla decide pasar por alto algunas pruebas que merecen ser tratadas con respeto. Muchos grandes alquimistas y filósofos herméticos ocupan un lugar de honor en la galería de personajes famosos, mientras que sus innumerables críticos permanecen en el anonimato. Resulta imposible mencionar a todos los que han buscado con sinceridad los grandes arcanos de la naturaleza, pero unos cuantos serán suficientes para familiarizar al lector con el tipo de intelecto superior que se interesaba por este tema tan abstruso.

Entre los nombres más destacados figuran los de Thomas Norton, Isaac el Holandés, Basil Valentine[1], Jean de Meung, Roger Bacon, san Alberto Magno, Quercetanus Gerber[2], Paracelso, Nicolás Flamel, Johann Friedrich Helvetius, Ramon Llull, Alejandro Sethon, Miguel Sendivogius, Bernardo Trevisano, *sir* George Ripley, Pico della Mirandola, John Dee, Heinrich Khunrath, Michael Maier, Thomas Vaughan, J. B. van Helmont, John Heydon, Lascaris, Thomas Charnock, Sinesio[3], Morieu, el conde de Cagliostro y el conde de Saint Germain. Según las leyendas, el rey Salomón y Pitágoras eran alquimistas y el primero empleó medios alquímicos para fabricar el oro que utilizó en su templo.

ALBERTO MAGNO
Paulus Jovius: *Vitae Illustrium Virorum*

[1] El supuesto descubridor del antimonio
[2] El árabe que, a través de sus escritos, introdujo el conocimiento de la alquimia en Europa
[3] Obispo de Ptolemaida

Albert de Groot nació alrededor del año 1206 y murió a los setenta y cuatro años de edad. Se ha dicho de él que era «grande en magia, mejor en filosofía y lo máximo en teología». Pertenecía a la orden de los dominicos y fue mentor de santo Tomás de Aquino en alquimia y filosofía. Entre otros puestos importantes, fue obispo de Ratisbona. Fue beatificado en 1622. Alberto era un filósofo aristotélico, astrólogo y un serio estudioso de la medicina y la física. En su juventud lo consideraban deficiente mental, pero su servicio y su devoción sinceros fueron recompensados con una visión en la que se le apareció la Virgen María y le concedió grandes poderes filosóficos e intelectuales. Tras llegar a dominar las ciencias mágicas, emprendió la construcción de un curioso autómata, al que dotó de las facultades del habla y el pensamiento. El Androide —así se llamaba— estaba compuesto de metales y sustancias desconocidas, elegidas según los astros, y dotado de cualidades espirituales mediante fórmulas mágicas e invocaciones. Alberto le dedicó más de treinta años, pero santo Tomás de Aquino pensó que el artefacto era un mecanismo diabólico y lo destruyó, frustrando así el trabajo de toda una vida. A pesar de esto, san Alberto Magno cedió a santo Tomás sus fórmulas alquímicas, incluido —según la leyenda— el secreto de la piedra filosofal.

«En una ocasión, Alberto Magno invitó a Guillermo II, conde de Holanda y rey de romanos, a una fiesta en el jardín, en pleno invierno. El suelo estaba cubierto de nieve, pero Alberto había hecho preparar un banquete suntuoso al aire libre en su monasterio de Colonia. Los invitados se quedaron atónitos ante la imprudencia del filósofo, pero, cuando se sentaron a comer, Alberto pronunció unas palabras y la nieve desapareció, el jardín se llenó de flores y pájaros cantores y el aire se entibió con las brisas estivales. En cuanto concluyó el banquete, volvió la nieve, ante el asombro de los nobles reunidos». (Para más información, véase The Lives of Alchemystical philosophers).

Albert Pike se pone de parte del filósofo alquímico cuando afirma que el oro de los herméticos era una realidad. Dice lo siguiente: «La ciencia hermética, como todas las ciencias reales, es demostrable matemáticamente. Sus resultados, aunque sean materiales, son tan rigurosos como los de una ecuación correcta. El oro hermético no es solo un dogma auténtico, una luz sin sombra, una verdad que no está empañada por la falsedad, sino también un oro material, real, puro, el metal más precioso que se puede encontrar en las minas de la tierra». Este es el punto de vista masónico.

Guillermo y María llegaron al trono de Inglaterra en 1689, una época en la que debían de abundar los alquimistas en el reino, porque, durante el primer año de su reinado, revocaron una ley aprobada por Enrique IV, según la cual la multiplicación de metales era un delito contra la corona. En la *Colección de Manuscritos Alquímicos del doctor Sigismund Bacstrom*, hay una copia manuscrita de la ley que ellos aprobaron, copiada del capítulo 30 de las leyes del reino correspondientes al primer año de su reinado. La ley en cuestión establece lo siguiente: «Una ley para revocar la aprobada en el quinto año del reinado de Enrique IV, que fuera rey de Inglaterra, en la que estipulaba, entre otras cosas, con estas palabras, o a tal efecto, a saber: "Que a partir de este momento nadie multiplicará el oro o la plata ni utilizará el arte de la multiplicación y quien lo hiciere cometerá un delito grave". Y por cuanto desde la aprobación de dicha ley diversas personas han adquirido —gracias a sus estudios, su laboriosidad y su saber— gran pericia y perfección en el arte de fundir y refinar los metales y por otros medios en el de mejorarlos y multiplicarlos, a ellos y a sus minerales, que mucho abundan en nuestro reino, y en el de extraer de ellos oro y plata, aunque no se atreven a poner en práctica esta habilidad en nuestro reino, por temor a sufrir el castigo que impone dicha ley, sino que ejercen su arte en tierras extranjeras, lo que supone gran pérdida y detrimento para nuestro reino: por consiguiente, sus graciosas majestades, el rey y la reina, por recomendación y con el beneplácito de los Lores espirituales y temporales y de los Comunes, reunidos en este Parlamento, aprueban que, a partir de este momento, la rama, artículo o sentencia mencionada, contenida en dicha ley, se revoque, anule, suprima y declare nula para siempre, a pesar de todo lo que se estipule en contrario en dicha ley, siempre con la condición —aprobada por la autoridad mencionada— de que todo el oro y la plata que se extraigan mediante este arte de fundir o refinar los metales y de mejorar y multiplicar de cualquier otra manera los metales y sus minerales —como ya se ha establecido— no se emplee con ninguna otra finalidad o finalidades que no sea el incremento de las monedas y que el lugar que se designa en el presente para despacharlos es la casa de la moneda de Sus Majestades, dentro de la Torre de

Londres, donde recibirán el pleno y verdadero valor del oro y la plata, conseguidos así, de vez en cuando, según el examen de la calidad y la pureza de los mismos y por lo tanto por mayor o menor peso, y que el metal del oro y la plata refinados y conseguidos por estos medios no se podrá usar ni despachar en ningún otro lugar o lugares dentro de los dominios de Sus Majestades». Tras la entrada en vigor de esta revocación, Guillermo y María fomentaron la continuación del estudio de la alquimia.

El doctor Franz Hartmann ha reunido pruebas fiables sobre cuatro alquimistas que transmutaron metales de baja ley en oro no una sino muchas veces. Uno de ellos fue un monje agustino llamado Wenzel Seiler, que descubrió en su convento una pequeña cantidad de un polvo rojo misterioso. En presencia del emperador Leopoldo I. rey de Hungría y Bohemia y emperador de Alemania, transmutó en oro unas cantidades de estaño. Sumergió en aquella sustancia misteriosa, entre otras cosas una medalla de plata grande. La parte de la medalla que entró en contacto con la sustancia se transmutó en la calidad más pura del metal más precioso, mientras que el resto siguió siendo plata. Con respecto a la medalla, el doctor Hartmann escribe lo siguiente:

La prueba más incuestionable —suponiendo que las apariencias puedan probar algo— de la posibilidad de transmutar metales de baja ley en oro puede verla quienquiera que visite Viena: se trata de una medalla que se conserva en la cámara del tesoro imperial, de la cual dicen que, aunque originariamente era de plata, fue transformada parcialmente en oro por medios alquímicos por el mismo Wenzel Seiler, que después fue nombrado caballero por el emperador Leopoldo I y que recibió el título de Wenceslao, caballero de Reinburg.[4]

Por falta de espacio, no haremos un análisis extenso de los alquimistas. Un breve esbozo de la vida de cuatro de ellos bastará para demostrar los principios generales en los cuales basaban su trabajo, el método por el cual obtuvieron sus conocimientos y el uso que hicieron de él. Los cuatro fueron grandes maestros de esta ciencia secreta y la historia de sus andanzas y sus esfuerzos, registrada por su propia pluma y por los discípulos contemporáneos del arte hermético, resulta tan fascinante como una novela.

Paracelso de Hohenheim

El más famoso de los filósofos alquímicos y herméticos fue Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim. Este hombre, que se hacía llamar Paracelso, declaró que llegaría un momento en que todos los médicos de Europa se apartarían de las demás escuelas, se volverían hacia él y lo venerarían por encima de cualquier otro médico. Se acepta como su fecha de nacimiento el 17 de diciembre de 1493. Fue hijo único. Tanto a su padre como a su madre les gustaban la medicina y la química. Su padre era médico y su madre, la directora de un hospital. Cuando era muy joven, Paracelso mostró gran interés por los escritos de Isaac el Holandés y decidió reformar la ciencia médica de su tiempo.

Cuando tenía veinte años emprendió una serie de viajes que se prolongaron durante doce años. Visitó numerosos países europeos e incluso Rusia. Es posible que se internara en Asia. En Constantinopla, los adeptos árabes le inculcaron el gran secreto de las artes herméticas Es probable que de los brahmanes de India, con los que estuvo en contacto ya sea de forma directa o a través de sus discípulos, obtuviera su conocimiento de los espíritus de la naturaleza y los habitantes de los mundos invisibles. Llegó a ser médico militar y se hizo famoso por su saber y su pericia.

A su regreso a Alemania, emprendió la reforma de las artes y las ciencias médicas con la que tanto había soñado. Encontró oposición por todas partes y fue criticado sin piedad. Su carácter violento y su personalidad tremendamente fuerte precipitaron —sin duda— sobre su cabeza muchas tormentas que un temperamento menos mordaz podría haber evitado. Criticó con saña a los boticarios a los que acusaba de no usar en sus fórmulas los ingredientes adecuados de no tener en cuenta las necesidades de sus pacientes y de desear solo cobrar cantidades exorbitantes por sus mejunjes.

[4] In the Pronaos of the Temple of Wisdom

Las curas extraordinarias que consiguió Paracelso solo hicieron que sus enemigos lo odiaran más aún, porque no podían repetir los aparentes milagros que él obraba. No se limitó a tratar las enfermedades más comunes de su época, sino que —según dicen— llegó a curar la lepra, el cólera y el cáncer. Sus amigos sostienen que hizo de todo, salvo resucitar a los muertos. Sin embargo, sus métodos de curación eran tan heterodoxos que sus enemigos lo fueron apabullando, lenta pero implacablemente, y una y otra vez se vio obligado a abandonar los campos en los que trabajaba y a buscar refugio en lugares donde nadie lo conocía.

Hay mucha controversia en tomo a la personalidad de Paracelso. De lo que no cabe duda es de que tenía un carácter irascible. Su desprecio por los médicos y por las mujeres alcanzaba proporciones de manía y no podía sino maltratados. No se ha sabido que tuviera jamás una relación amorosa en su vida. Sus enemigos siempre le guardaron rencor por su aspecto peculiar y su forma de vivir desmesurada. Se cree que sus anomalías físicas podían ser, en gran medida, la causa del resentimiento hacia la sociedad que lo acompañó a lo largo de toda su vida intolerante y tempestuosa.

Por sus supuestos excesos en la bebida, fue más perseguido aún, porque se decía que, incluso en la época en la que tuvo una cátedra en la Universidad de Basilea, pocas veces estaba sobrio. Cuesta comprender una acusación semejante, teniendo en cuenta la extraordinaria claridad mental por la que destacaba en todo momento. Hay una contradicción monumental entre todo lo que escribió —la Edición de Estrasburgo de sus obras completas abarca tres volúmenes gruesos, cada uno de los cuales contiene varios centenares de páginas— y las historias sobre su alcoholismo.

Sin duda, muchos de los vicios de los que se lo acusa eran meras invenciones de sus enemigos, que, no contentos con contratar asesinos para acabar con él, trataron de mancillar su memoria, después de haber puesto fin a su vida por venganza. No se sabe a ciencia cierta cómo murió, pero, según la versión más probable, su muerte fue consecuencia indirecta de una refriega con varios asesinos que habían sido contratados por algunos de sus enemigos profesionales para librarse de quien había sacado a la luz sus argucias.

Se conservan pocos manuscritos con la letra de Paracelso, porque dictó la mayoría de sus obras a sus discípulos, que fueron quienes las escribieron. El profesor John Maxson Stillman, de la Universidad de Stanford, rinde el siguiente homenaje a su memoria: «Sea cual fuere el juicio final en cuanto a la importancia relativa de Paracelso en el desarrollo de la ciencia médica y la práctica de la medicina, hay que reconocer que emprendió su carrera en Basilea con el afán y la seguridad en sí mismo propios de quien se cree inspirado por una gran verdad y destinado a producir un gran avance en la ciencia y la práctica de la medicina. Era, por naturaleza, un observador entusiasta e imparcial de lo que se pusiera a observar, aunque también es probable que no fuera un analista demasiado crítico de los fenómenos observados Resulta evidente que fue un pensador independiente como pocos, aunque el grado de originalidad de sus ideas se presta a legítimas diferencias de opinión. Sin duda, cuando tomó la decisión de rechazar —por la combinación de influencias que fuese— las opiniones consagradas de Aristóteles, Galeno y Avicena y después de encontrar lo que le pareció un sustituto satisfactorio de los antiguos dogmas en su propia modificación de la filosofía neoplatónica, no dudó en quemar sus naves.

»Tras desprenderse del galenismo imperante en su época, decidió proclamar y enseñar que las bases de la ciencia médica del futuro debían ser el estudio de la naturaleza, la observación del paciente, la experimentación y la experiencia, en lugar de los dogmas infalibles de unos autores fallecidos mucho tiempo atrás. Con el orgullo y la confianza en sí mismo propios de su entusiasmo juvenil, en el que no tenía cabida la duda, no calculó bien la fuerza tremenda del conservadurismo contra el cual dirigió sus ataques. En todo caso, su experiencia en Basilea lo desengañó, sin duda. A partir de entonces volvió a errar por el mundo —unas veces sumido en la máxima pobreza y otras viviendo con cierto desahogo—, a pesar de su desilusión manifiesta con respecto al éxito inmediato de su campaña, aunque sin dudar jamás de que acabaría por prevalecer, porque, en su opinión, sus nuevas teorías y formas de practicar la medicina estaban en armonía con las fuerzas de la naturaleza, que eran la manifestación de la voluntad de Dios, y terminarían por imponerse».

Aquel hombre extraño, cuya naturaleza era un cúmulo de contradicciones, cuya tremenda genialidad brillaba como una estrella en medio de la oscuridad filosófica y científica de la Europa medieval y que luchaba contra la envidia de sus colegas y también contra su propio carácter irascible, combatió por el bien de la mayoría contra el dominio de unos pocos. Fue el primero que escribió libros científicos en el lenguaje de la gente corriente, para que todos pudieran leerlos.

Ni siquiera a su muerte halló reposo Paracelso. Sus huesos fueron desenterrados y vueltos a enterrar una y otra vez. En la lápida de mármol que cubre su tumba se puede leer la siguiente inscripción: «Aquí yace Philip Theophrastus, el famoso doctor en medicina que curó heridas, la lepra, la gota, la hidropesía y otras enfermedades incurables del cuerpo con su maravilloso saber y entregó sus bienes para que fueran repartidos entre los pobres. En el año 1541, a los veinticuatro días del mes de septiembre, cambió la vida por la muerte. Paz a los vivos y descanso eterno a los sepultados».

En *The Life of Paracelsus*, A. M. Stoddart ofrece un testimonio notable del amor que sentían las masas por el gran médico. Con respecto a su tumba, escribe lo siguiente: «Los pobres rezan en ella hasta el día de hoy. El recuerdo de Hohenheim ha "florecido en el polvo" hasta la santidad, porque los pobres lo han canonizado. Cuando el cólera amenazó Salzburgo en 1830, la gente acudió en peregrinación a su monumento y le rezó para que impidiera que entrara en sus casas. El temible azote pasó de largo e hizo estragos en Alemania y en el resto de Austria». Se supone que uno de los primeros maestros de Paracelso fue un alquimista misterioso que se hacía llamar Salomón Trismosin. Nada se sabe con respecto a él, salvo que, tras deambular durante algunos años, consiguió la fórmula de la transmutación y dijo que había fabricado enormes cantidades de oro. En el Museo Británico hay un manuscrito bellamente iluminado de este autor que data de 1582 y se titula *Splendor Solis*. Trismosin sostenía que había vivido hasta los ciento cincuenta años gracias a sus conocimientos de alquimia. En su *Alchemical Wanderings*, una obra que, supuestamente, narra su búsqueda de la piedra filosofal, aparece una afirmación muy significativa: «Estudiad lo que sois, a lo que pertenecéis, lo que conocéis de lo que sois, porque esto es en verdad lo que sois. Lo que hay fuera de vos está también en vuestro interior, así escribió Trismosin».

Ramon Llull

El más famoso de todos los alquimistas españoles nació alrededor del año 1235. Su padre era senescal de Jaime I de Aragón y el joven Ramón creció en la corte, rodeado de las tentaciones y el despilfarro que abundan en lugares semejantes. Más tarde ocupó el mismo puesto que su padre. Una boda acomodada aseguró la posición económica de Ramón, que vivía a lo grande.

Una de las mujeres más hermosas de la corte de Aragón era Donna Ambrosía de Castello, una dama de reconocida virtud y belleza. Ella estaba casada y no le hizo demasiada gracia descubrir que el joven Llull se había enamorado de ella. Dondequiera que ella fuese, Ramón la seguía, hasta que, tras un incidente sin importancia, él le escribió unos versos muy apasionados que tuvieron un efecto muy diferente del esperado. Él recibió una invitación para visitarla y respondió con presteza. Ella le dijo que le parecía justo que él pudiera contemplar algo más de la belleza sobre la cual escribía unos poemas tan atractivos y, apartando un poco su vestimenta, le reveló que una parte de su cuerpo había sido devorada por el cáncer. Ramón no se recuperó jamás de la impresión, que marcó un cambio radical en su vida: renunció a las frivolidades de la corte y se recluyó.

Poco después, mientras hacía penitencia por sus pecados mundanos, tuvo una visión en la que Cristo le ordenaba que siguiera el camino que Él le indicaría. La visión se repitió más adelante y Ramón no dudó más, repartió sus bienes entre sus familiares y se retiró a una cabaña en la ladera de un monte, donde se puso a estudiar árabe para poder ir a convertir a los infieles. Al cabo de seis años de retiro, emprendió el viaje con un criado musulmán, que, cuando se enteró de que Ramón estaba a punto de atacar la fe de su pueblo, le clavó un cuchillo en la espalda. Ramón no permitió que ejecutaran a quien había intentado asesinarle, aunque posteriormente aquel hombre se ahorcó en prisión.

Cuando recuperó la salud, Ramon se puso a enseñar la lengua árabe a los que pretendían viajar a Tierra Santa y en eso estaba cuando conoció a Arnau de Vilanova, que le enseñó los principios de la alquimia. Como consecuencia de su formación, Ramón aprendió el secreto de la transmutación y la multiplicación de los metales. Continuó su vida errante, que lo condujo a Túnez, donde comenzó a debatir con los maestros mahometanos y a punto estuvo de perder la vida como consecuencia de sus ataques fanáticos contra el mahometismo. Se le ordenó abandonar el país y no regresar nunca más, so pena de muerte. A pesar de las amenazas, volvió a Túnez, pero los habitantes, en lugar de matarlo, se limitaron a deportarlo a Italia.

Un artículo anónimo que se publicó en el número 273 de *Household Words*, una revista dirigida por Charles Dickens, arroja bastante luz sobre la capacidad alquímica de Llull: «Mientras estaba en Viena. [Llull] recibió cartas halagadoras de Eduardo II, rey de Inglaterra, y de Roberto Bruce, rey de Escocia, en las que le suplicaban que fuera a visitarlos Durante sus viajes también había conocido a John Cremer, abad de Westminster, con quien estableció una fuerte amistad, y, más para complacer a John que al rey, Ramón aceptó ir a Inglaterra[5]. Crema" sentía un deseo intenso de descubrir el último gran secreto de la alquimia —la manera de hacer el polvo de la transmutación— y Ramón, a pesar de su amistad, nunca se lo había revelado, de modo que Cremer actuó con astucia: no tardó en averiguar qué era lo que Ramón más anhelaba en el fondo de su corazón: convertir a los infieles. Contó maravillas al rey sobre el oro que Llull sabía fabricar y convenció a Ramón, diciéndole que, si el rey Eduardo disponía de los medios necesarios, no costaría demasiado inducirlo a emprender una cruzada contra los musulmanes.

Ramon había apelado tantas veces a papas y a reyes que ya no confiaba en ellos, a pesar de lo cual, como último recurso, acompañó a Inglaterra a su amigo Cremer. Este lo alojó en su abadía y lo trató con distinción y finalmente Llull le enseñó allí el polvo: el secreto que Cremer anhelaba conocer hacía tanto tiempo. Una vez perfeccionado el polvo, Cremer llevó a Llull ante el rey, que lo recibió como cualquiera recibiría a alguien capaz de proporcionarle infinidad de riquezas Ramón impuso una sola condición: que el oro que se fabricase no se gastara en los lujos de la corte ni en luchar contra ningún rey cristiano y que el propio Eduardo fuese en persona a luchar contra los infieles. Eduardo le prometió todo y nada.

Se adjudicaron a Ramón unos aposentos en la Torre y allí nos dice que transmutó más de veinte toneladas de mercurio, plomo y estaño en oro puro, con el cual se acuñaron en la casa de la moneda seis millones de nobles, cada uno de los cuales vale alrededor de tres libras esterlinas al precio actual. Todavía se encuentran en colecciones de anticuarios algunas monedas que, supuestamente, se acuñaron con aquel oro[6]. A Roberto Bruce le envió un librito titulado *Of the Art of Transmuting Metals*. El doctor Edmund Dickenson narra que, cuando trasladaron el claustro que Ramón ocupaba en Westminster, los obreros encontraron un poco de polvo, con el cual se enriquecieron.

Durante su residencia en Inglaterra, Llull se hizo amigo de Roger Bacon. Evidentemente, el rey Eduardo no tenía la menor intención de emprender una cruzada. Los aposentos de Ramón en la Torre no eran más que una prisión honrosa y él no tardó en darse cuenta de la situación. Anunció que, por no haber cumplido su promesa, Eduardo no encontraría más que desgracias y sufrimientos, huy6 de Inglaterra en 1315 y partió una vez más a predicar a los infieles Ya era un hombre anciano y ninguno de sus amigos confiaba en volver a verlo nunca más.

Se dirigió primero a Egipto, después a Jerusalén y de allí por tercera vez a Túnez, donde finalmente encontró el martirio que había desafiado tantas veces. Se le echaron encima y lo lapidaron. Unos comerciantes genoveses se llevaron su cuerpo, en el que distinguieron débiles signos de vida. Lo subieron a bordo de su embarcación, pero, aunque sobrevivió algún tiempo, falleció cuando avistaron Mallorca, el 28 de junio de

[5] En el Museo Hermético existe un tratado breve escrito por John Cremer, pero en los anales de Westminster no figura nadie con este nombre.

[6] A pesar de los esfuerzos desesperados que se han hecho para desmentir estas afirmaciones, las pruebas siguen estando divididas a partes iguales.

1315, a la edad de ochenta y un años. Fue enterrado con honores en la capilla de su familia, en presencia del virrey y de los principales miembros de la nobleza.

Nicolás Flamel

En la última parte del siglo XIV vivió en París alguien que se dedicaba a iluminar manuscritos y a preparar escrituras y documentos. Gracias a Nicolás Flamel, el mundo conoce un libro de lo más curioso, que él adquirió por una suma insignificante a un librero con el que mantenía contacto por su profesión de escriba. Conozcamos con sus propias palabras la historia de este documento extraordinario, llamado el *Libro de Abraham el Judío*, tal como la conserva en su obra *El libro de las figuras jeroglíficas*: «Mientras que hasta entonces, yo, Nicolás Flamel, notario, tras la muerte de mis padres me ganaba la vida mediante el arte de la escritura, haciendo inventarios, poniendo cuentas en orden y sumando los gastos de tutores y discípulos cayó en mis manos, por la suma de dos florines, un libro dorado, muy antiguo y muy grande. No era de papel ni de pergamino, como otros, sino que solo estaba hecho de delicadas cortezas —eso me pareció a mí— de árboles jóvenes. La cubierta era de bronce, bien encuadernada, y llevaba grabadas letras o figuras extrañas; por mi parte creo que bien podrían haber sido caracteres griegos o de algún otro idioma antiguo. Estoy seguro. No podía leerlos y soy consciente de que no eran notas ni letras de los romanos ni de los gajos, porque de ellas entendemos un poco.

En cuanto a su contenido, las hojas de corteza llevaban grabadas y escritas —con admirable diligencia— con una punta de hierro unas letras latinas coloreadas, hermosas y cuidadas. Contenía tres veces siete hojas, porque así estaban contadas en la parte superior de cada una; en la séptima hoja del primer grupo había pintada una virgen con una serpiente que la devoraba; en la séptima hoja del segundo grupo había una cruz con una serpiente crucificada, y en la séptima hoja del último grupo había pintados desiertos, en medio de los cuales había hermosas fuentes, de las que salían montones de serpientes que subían y bajaban y corrían de aquí para allá. En la primera de las hojas estaba escrito en grandes letras mayúsculas doradas: “Abraham el Judío, príncipe, sacerdote, levita, astrólogo y filósofo, a la nación judía, dispersa por la ira de Dios entre los galos, envía salud”. A continuación, estaba llena de grandes imprecaciones y maldiciones —se repetía a menudo la palabra *maran atha*— contra quienquiera que leyera lo que estaba escrito, a menos que fuera un escriba o un religioso ofreciendo un sacrificio.

El que me vendió aquel libro no sabía lo que valía, ni yo tampoco, en el momento de comprarlo. Pensé que había sido robado o sustraído a los pobres judíos o hallado en alguna parte del lugar antiguo en el que moraban. Dentro del libro, en la segunda hoja, él consolaba a su pueblo, le aconsejaba que evitara los vicios y, sobre todo, la idolatría y que esperara con dulce paciencia la llegada del Mesías, que derrotaría a todos los reyes de la tierra y reinaría con Su pueblo lleno de gloria y por toda la eternidad. No cabe duda de que se trataba de un hombre muy sabio y comprensivo.

En la tercera hoja y en todas las demás que llevan algo escrito, para ayudar a su pueblo cautivo a pagar los tributos a los emperadores romanos y a hacer otras cosas de las que no hablaré, les enseñaba en palabras corrientes la transmutación de los metales: pintó los recipientes por los lados y les reveló los colores y todo lo demás, salvo el primer agente, del cual no dijo ni una palabra, pero solo —como dijo— en la cuarta y la quinta hoja lo pintó entero y lo representó con muchísima astucia y esmero, de tal modo que, aunque estaba representado y pintado bien y de forma inteligible, no pudiera comprenderlo jamás nadie que no fuera experto en su Cábala, que se transmite por tradición, y que no hubiera estudiado a fondo sus libros.

Por consiguiente, la cuarta y la quinta hoja no llevaban nada escrito, sino que estaban totalmente llenas de hermosas figuras iluminadas, o como si estuviesen iluminadas, porque el trabajo era exquisito. Primero pintó a un joven con alas en los tobillos, que tenía en la mano un caduceo con dos serpientes enroscadas, con el cual golpeó un casco que le cubría la cabeza. Según mi escaso entendimiento, parecía el dios pagano Mercurio; hacia él se dirigía corriendo y volando con las alas desplegadas un anciano de gran tamaño que llevaba un reloj de arena sujeto sobre la cabeza y en la mano un libro (o una guadaña), como la muerte, con el cual,

de forma terrible y furiosa, habría arrancado los pies de Mercurio. Del otro lado de la cuarta hoja pintó una hermosa flor en lo alto de una montaña muy alta y muy castigada por el viento norte: tenía el pie azul, las flores blancas y rojas, las hojas brillantes como el oro puro y a su alrededor hacían sus nidos y sus moradas los dragones y los grifos septentrionales.

En la quinta hoja había un hermoso rosal florecido en medio de un jardín agradable, que trepaba por un roble hueco, a cuyos pies hervía una fuente de agua casi blanca, que descendía hacia las profundidades, aunque pasaba primero entre las manos de infinidad de personas que escarbaban la tierra en su busca, pero, como eran ciegas, nadie la reconocía, salvo de vez en cuando una que tenía en cuenta el peso. Del último lado de la quinta hoja había un rey con una espada enorme, que hacía que unos soldados asesinaran en su presencia a una multitud de niños pequeños, cuyas madres lloraban a los pies de los soldados implacables: otros soldados recogían después la sangre de aquellos niños y la ponían en un gran recipiente, en el cual iban a bañarse el sol y la luna.

Y como esta historia representaba en su mayor parte la de los inocentes que Herodes hizo matar y como en este libro aprendí la mayor parte del arte, esta fue una de las causas por las que puse en su camposanto estos símbolos jeroglíficos de su ciencia secreta. Y así puede ver el lector lo que había en las cinco primeras hojas.

No voy a presentar al lector lo que estaba escrito en todas las demás hojas en un latín correcto e inteligible, ya que Dios me castigaría por cometer una maldad mayor que la de aquel que —según dicen— quería que todos los hombres del mundo tuviesen una sola cabeza, para poder cortársela de un solo golpe. Al tener conmigo este hermoso libro, no hacía otra cosa —ni de día ni de noche— más que estudiarlo, comprendiendo muy bien todas las operaciones que mostraba, aunque sin saber por dónde empezar, lo cual me ponía apesadumbrado y solitario y me hacía exhalar más de un suspiro. Mi esposa Perrenela, a la que amo como a mí mismo y con la que me había casado hacía poco, estaba muy asombrada, me consolaba y preguntaba de todo corazón si podía de alguna manera librarme de lo que me preocupaba. No pude contenerme y se lo conté y le enseñé este hermoso libro, con el cual, en el preciso instante en que lo vio, se entusiasmó tanto como yo mismo; disfrutó mucho contemplando la hermosa cubierta, los grabados, las imágenes y los retratos, aunque los comprendía tan poco como yo: sin embargo, fue para mí un gran alivio poder hablar con ella y entretenerme pensando en lo que debíamos hacer para poder interpretarlos.

Nicolás Flamel dedicó muchos años a estudiar aquel libro misterioso. Incluso pintó los dibujos que contenía por todas las paredes de su casa e hizo numerosas copias que enseñó a los eruditos que conocía, aunque ninguno pudo explicarle su significado secreto. Al final decidió salir a buscar a algún adepto o algún sabio y, tras muchas vueltas, conoció a un médico —llamado el maestro Canches— que se interesó de inmediato por los diagramas y quiso ver el libro original. Emprendieron juntos el viaje a París y por el camino el adepto médico explicó a Flamel muchos de los principios de los jeroglíficos, pero, antes de llegar a destino, el maestro Canches enfermó y murió. Flamel lo enterró en Orléans, pero, como había meditado a fondo sobre la información que había obtenido durante su breve relación, consiguió, con la ayuda de su mujer, encontrar la fórmula para transmutar los metales de baja ley en oro. Llevó a cabo el experimento varias veces y lo consiguió perfectamente. Antes de su muerte, hizo pintar varias figuras jeroglíficas en un arco del cementerio de San Inocencio, en París, donde ocultó la fórmula completa, tal como le había sido revelada a partir del *Libro de Abraham el Judío*.

El Conde Bernardo Trevisano

De todos los que buscaron el elixir de la vida y la piedra filosofal, pocos sufrieron tantas decepciones como el conde Bernardo Trevisano, nacido en Padua en 1406 y muerto en 1490, que comenzó a buscar la piedra filosofal y el secreto de la transmutación de los metales cuando apenas tenía catorce años. Dedicó a esta búsqueda no solo una vida, sino también una fortuna. Bernardo pasó de un alquimista y filósofo a otro y cada uno de ellos le reveló su teorema preferido, que él aceptó con ansia y con el cual experimentó, aunque

sin obtener jamás el resultado anhelado. Su familia creía que estaba loco y decía que avergonzaba su casa con sus experimentos, que lo iban reduciendo rápidamente a una situación de penuria, viajó por muchos países con la esperanza de encontrar en lugares distantes algún hombre sabio que pudiese ayudarlo. Por fin lo consiguió y, cuando estaba a punto de cumplir setenta y seis años le fueron revelados los grandes secretos del elixir de la vida, la piedra filosofal y la transmutación de los metales Escribió un librito en el que describía los resultados de sus esfuerzos y, aunque solo vivió unos pocos años para disfrutar de su descubrimiento, quedó totalmente satisfecho, porque el tesoro que había encontrado lo compensó de la vida que había dedicado a buscarlo. Un ejemplo de la laboriosidad y la perseverancia que desplegó se puede encontrar en uno de los procesos que probó, por sugerencia de un impostor insensato, para el cual dedicó veinte años a calcinar cáscaras de huevo y casi otro tanto a destilar alcohol y otras sustancias. En la historia de la investigación alquímica, no ha habido jamás ningún discípulo del gran arcano que fuese más paciente y perseverante que él.

Bernardo anunció que el proceso de disolución conseguido por medio del mercurio, en lugar del fuego, era el secreto supremo de la alquimia.

TESTAMENTUM
CREMERI,
ABBATIS WESTMONASTE
RIENSIS, ANGLI, ORDI-
NIS BENEDICTINI.
TRACTATUS TERTIUS.
FRANCOFURTI,
Apud HERMANNUM à SANDE.
M DC LXXVII.

PORTADA DE UN MANUSCRITO ALQUÍMICO ATRIBUIDO A JOHN CREMER
Museo Hermético Reformado y Amplificado

John Cremer, el mítico Abad de Westminster, es un personaje interesante de la confusión alquímica del siglo XIV. Como hoy en día es razonablemente seguro que ningún abad que tuviese este nombre ocupara la Procuraduría de Westminster, la pregunta surge naturalmente, ¿quién era la persona que ocultaba su identidad bajo el seudónimo de John Cremer? Personajes ficticios tales como John Cremer ilustran dos importantes prácticas de los alquimistas medievales:

1) Muchas personas de alto rango político o religioso estaban secretamente comprometidas en la investigación química hermética; pero, temiendo ser perseguidos y ridiculizados, publicaron sus hallazgos bajo diferentes seudónimos.

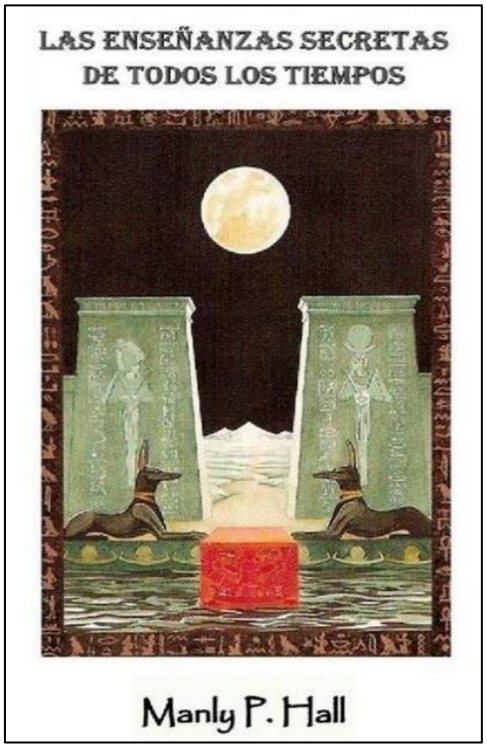
2) Durante miles de años fue costumbre de aquellos iniciados que poseían la verdadera llave al gran arcano hermético el perpetuar su sabiduría creando personas imaginarias, involucrándolas en episodios de la historia contemporánea y, de esta forma, estableciendo estos seres no existentes como prominentes miembros de la sociedad, incluso, en algunos casos, realizando completas genealogías para lograr dicho fin. Los nombres por los cuales estos personajes ficticios eran conocidos no le revelaban nada al desinformado. Sin embargo, para el iniciado, significaban que la personalidad que se les asignaba no tenía otra existencia que no fuera simbólica. Estos cronistas iniciados cuidadosamente ocultaban su arcano en las vidas, pensamientos, palabras y hechos atribuidos a estas personas imaginarias y, de esta forma, a través de las épocas transmitían, de forma segura, los secretos más profundos del ocultismo como escritos que, para el no familiarizado, no eran nada más que biografías.

Próximo número: La teoría y la práctica de la Alquimia (I)- (Cáp.XXXV de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.



Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

De la Intimidad Masónica y el Mundo Profano

Por el hermano Rubén Cordovero

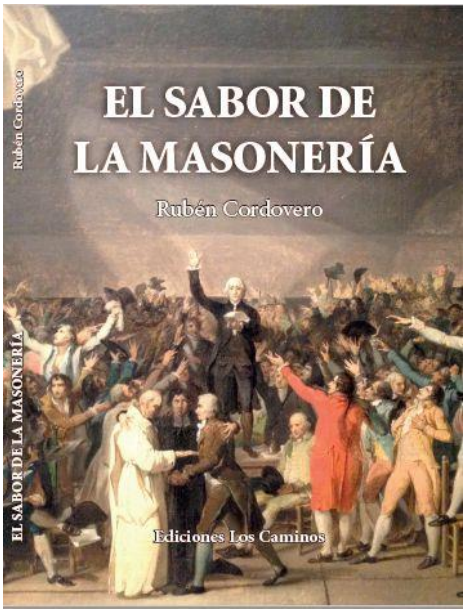
Capítulo VIII de libro "El sabor de la Masonería" – Ruben Cordovero

Agradecemos al autor del libro, su permiso para publicar partes del mismo. El texto del artículo se mantiene totalmente fiel al libro tal como el autor nos ha pedido. El mismo autor nos ha autorizado a incluir notas a pie de página para mejor compresión del texto por parte de los lectores de esta revista. Dichas notas, de haber sido incluidas, como es costumbre, irán precedidas del texto **Nota de Retales de Masonería.**

Al final del artículo, bajo el nombre del autor, reproducimos su email de autorización

---

"Como hijos de la Luz y caminando hacia ella, debemos de actuar de acuerdo a los principios de la Orden. Tenemos derechos y obligaciones pero sobre todo, tenemos responsabilidades por los actos realizados. Esto nos obliga a ser prudentes y se es prudente cuando actuamos por medio de la razón."
Carlos E. Levi B.*, "El masón y el mundo profano".*



En un articulo aparecido en el Semanario *Búsqueda* de fecha 3 de febrero de 2011, el periodista Sergio Israel afirmaba que la aparicion de los libros *En Penumbras* de Fernando Amado (agregariamos de este autor a *La Masonería Uruguaya. El Fin de la Discreción*) y *El Símbolo Perdido* de Dan Brown (todos con exito editorial y numerosas reediciones), mas el conocimiento notorio de la filiacion masonica del Presidente de la Republica 2005-2010 y 2015-2020 Dr. Tabare Vazquez, han aumentado y despertado el interes por conocer mas a la Masoneria, poniendola como tema de debate y de tratamiento publico en el Uruguay. El libro de Daniel Peluas *El Ojo que todo lo ve* en referencia a la Masoneria, y tantos otros mas que han aparecido en nuestro pais y no podemos ya citar por su proliferacion, indican que el tema masonico seguira siendo en nuestro pais objeto de futuras publicaciones.

Desde inmemoriales tiempos pero especialmente desde el siglo XVIII hasta el presente, la Masoneria ha influido decisiva y directamente en el curso de la Historia y de la Politica Mundial, y en el Uruguay no fue una excepcion aunque no en la magnitud que le atribuye el imaginario colectivo. Despues de todo *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, el lema principal de la Masoneria de corte europeo continental y latinoamericano, denota por si un proyecto ideologico que pretende orientar no solo a la Obediencia, sino tambien a lo que llamamos "el Mundo Profano"; y aunque no concibe un sistema politico especial refiere a los Valores que deberian regir en el concepto masonico de lo que deberia ser un Orden Mundial acorde y a la medida del Hombre. Hoy, en nuestro pais como en todo el Orbe, los masones nos estamos cuestionando sobre nosotros mismos y sobre nuestro propio destino como Institucion. ¿Cual deberia ser nuestro "Proyecto Masonico"? ¿Tenemos idea de hacia donde nos encaminamos en ese sentido? ¿La Masoneria deberia ser solamente una "Escuela de Formacion espiritual" o deberia proyectar una posicion y una accion respecto a las cuestiones sociales? ¿Como posicionar y presentar a la Masoneria en nuestro ambito actual nacional, con caracteristicas tan particulares?

Es menester destacar que la trascendencia y la influencia de la Orden Masonica en la vida nacional no es un fenomeno reciente, y por lo contrario desde siempre la Masoneria ha acompanado el proceso historico del Uruguay, fuere al margen fuere como protagonista, ora a traves de los Hermanos a titulo individual, ora mediante la operativa organica de la Obediencia. Desde la epoca colonial hasta los actuales tiempos,

prohombres que marcaron y protagonizan la Historia Nacional desfilaron y desfilan por los Templos Masonicos. Su enumeracion haria una interminable lista que desborda el proposito de este trabajo. En el siglo XIX la Masoneria uruguaya a traves principalmente de sus Hermanos (descartando algunos fenomenos *logistas* y no autenticamente masonicos como las Sociedades Lautaro, los Caballeros Racionales o los Caballeros Orientales) o como Institucion, ha intervenido en la gestacion y en la consolidacion de nuestra Nacion. En la segunda mitad del Siglo XIX la presencia y militancia social de la Masoneria muestra una remarcable actividad. Es en esa epoca en que se extienden por el pais Escuelas impulsadas por Sociedades Filantropicas controladas por masones; es en 1868 cuando se forma la Sociedad de Amigos de la Educacion Popular a la que pertenecieron Hermanos como Elbio Fernandez [1]; es en ese entonces cuando el espiritu masonico va conquistando mentes esclarecidas en las intelectualidades y en las elites uruguayas. Ya en aquellos tiempos la Orden Masonica era prodiga en numerosas actividades de caridad caracterizadas como "Filantropia". La Masoneria oriental obtiene en 1882 su personeria juridica, con lo que pasa a ser una asociacion civil visible en el concierto social uruguayo. A traves de periodicos de contenido masonico como "El Compas" (este de la primera mitad del siglo XIX) y "La Idea Liberal", y de otras publicaciones; en Clubes, Logias, en el Ateneo de Montevideo y en diversos cenaculos, en los Poderes publicos, la Masoneria y los Hermanos se propagaron mediante el debate ideologico dentro y fuera de los Templos, contribuyendo ademas con Hermanos que ocuparon puestos circunstanciales en el Gobierno, a consolidar por reformas constitucionales y legislativas la Separacion de la Iglesia del Estado, la modernizacion de la gestion publica, el Uruguay moderno y productivo, una Tierra de Libertad y Democracia donde todos pudieran sentirse incluidos.

Los ultimos años del siglo XIX y la primera mitad del Siglo XX ven (tras una etapa de *impasse* entre 1893 y 1903) una reorganizacion de la Obediencia y la formacion de numerosas asociaciones paramasonicas dedicadas a las acciones sociales como la Sociedad Filantropica Cristobal Colon, la Alianza para la Educacion Laica (A.P.E.L.), la Asociacion o Sociedad de Amigos para la Cremacion, la Sociedad Uruguaya de Ensenanza (impulsora del "Colegio Nacional Jose Pedro Varela [2]", institucion todavia dirigida por numerosos y conspicuos masones). A principios del siglo XX la Masoneria oriental apadrino abiertamente la Candidatura Presidencial del H Feliciano Viera quien llega al Poder entre 1915 y 1919, con lo que se paso a incidir en el campo politico. Los años '20 y '30 mostraron diferencias entre los masones no exentas de sus posicionamientos partidarios de momento, que se dirimen pacificamente por 1940-1941 con el surgimiento de la actual "Masoneria del Uruguay" (integrada por la Gran Logia de la Masoneria del Uruguay y el Supremo Consejo del Rito Escoces Antiguo y Aceptado para la Republica Oriental del Uruguay unidos por un "Pacto de Familia"). Paralelamente, Logias y Hermanos contribuyen a la ayuda solidaria de inmigrantes provenientes de paises ocupados por el fascismo y el sovietismo. En las oscuras decadas ideologicas de los '60 y '70 la Masoneria debio resistir agresiones y cuestionamientos de radicalismos de derecha y de izquierda, que llegaron hasta un intento de ocupacion por fuerzas publicas del Palacio Masonico por 1973 (felizmente cancelado) y el atentado del 23 de diciembre de 1978 mediante un artefacto explosivo en el Palacio Masonico, en ambos casos felizmente sin victimas fatales. En el periodo de facto 1973-1985 la Orden fue un refugio de cerrada resistencia, la unica tribuna donde se podia opinar sobre los acontecimientos del momento sin temor a ser apresado o censurado aunque muchos Hermanos sufrieron la proscripcion, la desvinculacion de sus cargos publicos o la perdida de sus empleos por razones ideologicas; pero a pesar de que en ese periodo vivio replegada y reducida en su Gran Templo, nadie desconoce el papel y la intermediacion de la Masoneria para lograr la salida democratica entre 1980 a 1985. Reinstaurado el sistema republicano democratico en 1985, la

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Elbio Fernández Eulacio (Montevideo, 18 de julio de 1842 — Ib., 17 de junio de 1869) fue un abogado, periodista, magistrado y educador uruguayo. Cofundador junto con José Pedro Varela y otros de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular que defendía la laicidad de la educación.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: José Pedro Varela Berro (Montevideo, 19 de marzo de 1845-Ibidem, 24 de octubre de 1879) fue un escritor, periodista y político uruguayo. En 1876, acepta el cargo de Director de Instrucción Pública, presentando un proyecto de ley por el cual el Estado uruguayo establecería la enseñanza escolar laica, gratuita y obligatoria, organizando también sus institutos reguladores y las asignaturas a dictarse. Este proyecto fue aprobado y convertido en ley el 24 de agosto de 1877 (Decreto Ley de Educación Común).

Masoneria contribuyo a su consolidacion con numerosas iniciativas y con la actividad de los propios Hermanos comprometidos, manteniendose hasta ahora como un bastion de primera linea del sistema democratico republicano. Pero asimismo la Masoneria uruguaya apoyo y aporta con propuestas e inquietudes sociales. Data de 1986 el primer Anteproyecto de Sistema Nacional de Salud, redactado en el seno de nuestra Obediencia. Frecuentemente la Masoneria uruguaya emite declaraciones y posicionamientos sobre cuestiones sociales, asi como en materia de Derechos Humanos y de institucionalidad.

Creemos que la Masoneria del Uruguay es en la actualidad un destacado agente social y a nivel profano. Los libros y la literatura nacionales cada vez hacen mayor referencia a la Masoneria uruguaya, que ahora comienza a ser reconocida explicitamente como agente o sujeto de nuestra Historia. El publico ha conocido quienes han sido sus ultimos Grandes Maestres, cuales son todas sus autoridades, y cual es su perfil. Los medios de Prensa publican cada vez con mayor frecuencia (en realidad no es nada nuevo, pero si es mas usual) notas, fotografias o articulos referentes a la Obediencia, a sus instalaciones, a sus actividades, a sus cuestiones internas o a la actuacion de esta o de sus diferentes Hermanos en el Mundo Profano, en este ultimo caso soliendo hacer especiales referencias a la condicion de mason de algunas figuras publicas destacadas de nuestro medio. La Orden Masonica monitorea permanentemente los procesos y acontecimientos sociales e institucionales de nuestro pais. Es fuente de consulta o de referencia de gobernantes, lideres, empresarios e individuos influyentes. Las Grandes Maestrias hasta el momento sostienen relaciones, contactos y canales amigables con las mas altas autoridades gubernamentales, diplomaticas y sindicales de turno, con la Iglesia Catolica y diversos grupos que importan en nuestra nacion. Muchos Presidentes uruguayos nos han visitado y mantuvieron o mantienen canales fluidos con nuestra Institucion; ademas algunos de ellos se sostuvieron y se sostienen moralmente en la Orden. Politicos y personalidades prominentes de nuestro medio han conocido o han manifestado su voluntad de concurrir al Palacio Masonico. Tenemos Hermanos ocupando cargos importantes y de relevancia en el Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial, en las Fuerzas Armadas, en la Policia y en la actividad privada empresarial y profesional, conformando una fuerza de amplio espectro. Pero ademas la Masoneria del Uruguay sostiene numerosas asociaciones civiles, instituciones sociales, organizaciones no gubernamentales y ademas, organizaciones con proyeccion en la actividad profana vinculadas a la Orden llamadas “paramasonicas”. Asimismo nuestra Augusta Organizacion realiza innumerables obras de beneficencia (las carteleras del Palacio Masonico estan llenas de agradecimientos de instituciones profanas por colaboraciones de la Gran Secretaria de Trabajo y Beneficencia). En el ano 2004 la Ley No. 17.778 declaro a nivel profano el dia 20 de Setiembre como el “Dia de la Libertad de Expresion del Pensamiento” (recuperando un festivo perdido profanamente en 1933) al igual de como nosotros lo denominamos y festejamos a nivel de la Gran Logia de la Masoneria del Uruguay desde ya hace años, habiendo quedado claro en la discusion parlamentaria el origen masonico de tal fecha; ese dia la Gran Logia de la Masoneria del Uruguay acostumbra celebrar a nivel profano un gran acto abierto al publico en el Ateneo de Montevideo. Promueve tambien nuestra Gran Logia la actividad creativa a traves de sus ya permanentes Concursos o Certamenes Literarios anuales y de diversas muestras de Arte. La Masoneria y los masones difunden sus actividades y trabajos actualmente a traves de Internet sin ningun reparo ni reserva. Nuestro Sitio Web es publico y accesible a cualquiera (*www.masoneriadeluruguay.org*). Cada vez son mas los Hermanos que deciden revelar o pretenden llamar la atencion en el mundo profano con su condicion de “masones”, o que ya no poseen inhibiciones en ese sentido (a pesar de lo dispuesto por el art. 28. lit. “h” de la Constitucion de la Gran Logia de la Masoneria del Uruguay).

Es comun que en este panorama, nosotros mismos en ambitos o en ruedas de conversaciones profanos o de conocidos hayamos escuchado opiniones sobre “el poder y la influencia de la Masoneria uruguaya”, sobre la pertenencia o no de tal autoridad publica, de tal politico, militar o de tal Juez a la Orden, asi como asistimos a expresiones o especulaciones sobre la presunta accion masonica en tales o cuales actividades del quehacer nacional.

En realidad se exagera, se sobredimensiona o se cree a la Masoneria uruguaya como mas influyente y fuerte de lo que verdaderamente es. La Masoneria como tal no tiene un proyecto social-politico-economico.

Su unico compromiso es con la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, aunque no tiene un plan ni un instrumento definido para llegar a ello. No obstante, se atrajo y se atrae la curiosidad, la afluencia y la aspiracion de numerosos investigadores que desean conocer y de interesados en pertenecer a la Orden, quien en los ultimos quince anos ha visto duplicar su numero de Logias y de afiliados. En una primera vista, la Masoneria ha pasado a formar parte del cotidiano uruguayo sin mayor sobresalto. Nada que ver con aquella imagen reservada y discreta, no exenta de las suspicacias o cuestionamientos que despertaba ante los profanos, y que tenia la Obediencia tiempo atras. Pero a su vez, la informacion publica sobre las vicisitudes de la Masoneria y de los Hermanos ha sorprendido a los propios masones; y lo que es mas asombroso, nos ha informado mas y nos ha permitido conocer aspectos que ignorabamos o de los cuales teniamos vaga idea, sobre nosotros mismos. A pesar de los pesares, no podemos empero ignorar que aun hoy nuestra Augusta Institucion sigue siendo objeto de criticas, resquemores, desconfianzas y sospechas, principalmente desde ambitos del quehacer profano no afines con nuestra idiosincrasia.

Vivimos sin duda un momento de expansion, en numero de Logias y de Hermanos. Mientras otras importantes organizaciones pierden membresia, la Masoneria uruguaya no esta dando abasto y ya esta comprometida en su capacidad locativa para contener y dar satisfaccion a tanto crecimiento. Se ha debido ampliar ediliciamente el Palacio Masonico para que permita contemplar toda la demanda de espacio, que era una necesidad impostergable. Nuestra Masoneria a pesar de continuar siendo objeto de la eterna suspicacia no posee hoy enemigos ni confrontaciones. No obstante, ¿estamos viviendo una burbuja o un momento de florecimiento que perdurara? ¿Hemos calibrado realmente lo que esta sucediendo? ¿?Hemos crecido en calidad o solamente en cantidad de Logias y de Hermanos? ¿Es esto una forma de abrirse a la Sociedad, pero en ese caso que precio estamos pagando? ¿Que posicion debemos adoptar en esta nueva realidad respecto a la Comunidad?

Ante ello la Masoneria oriental y los Hermanos segun los casos han oscilado entre dos opuestas posiciones. Para unos, la Orden deberia refugiarse en su proposito Iniciatico y no involucrarse en cuestiones profanas; para otros, la Masoneria no debe ser ajena y tendria que tener un Proyecto Social y una posicion definida sobre temas mundanos de interes general como Educacion, Laicidad, Democracia, Inclusion Social, Politicas de Estado y tantos otros de la Agenda nacional. Cada una de estas posturas tiene para la Obediencia sus beneficios pero tambien sus contraproducencias. La Libertad de Pensamiento que propone y defiende la Masoneria tanto a nivel interno como externo, impone respetar ambas opticas.

Podemos afirmar que la Masoneria uruguaya no puede estar ajena a la realidad del pais y del Mundo donde transita. Ciertas problematicas como la violencia, las adicciones, la delincuencia y la inseguridad ciudadana, la corrupcion y la anomia moral, la codicia de los partidos, de los sindicatos y de los conglomerados economicos en desmedro del interes general, el desempleo, la pobreza y la marginalidad, el materialismo y el consumismo, la ideologizacion antilaicista que hace de cada catedra una barricada y la pauperizacion de nuestro sistema educativo, golpean a las Puertas de nuestros Templos demandando una accion de respuesta y aire moral para combatir tales flagelos. ¿Pero corresponde abordar estos asuntos como incidentes coyunturales, o como una razon de ser de la Obediencia? ¿Debemos los masones preocuparnos por estas cuestiones como un objetivo de la Orden? ¿Debe la Masoneria necesariamente tomar posicion sobre estos problemas profanos y otros tales como la Salud Reproductiva, la Educacion, los Derechos Humanos, la Economia, los avatares de la Politica Internacional? ¿Acaso no seria mejor que la Orden a traves de sus “Herramientas” o Valores se limitara unicamente a dar instrumentos de reflexion e informacion que iluminen las decisiones personales de cada Mason que circunstancialmente detentan puestos de relevancia en la Sociedad, dejando la ejecucion a la discrecion de los Hermanos? ¿Incumbe a la Masoneria coordinar voluntades de Hermanos para trabajar en proyectos economicos, sociales o politicos comunes? Hemos escuchado que la Masoneria no tiene labores profanas y de accion como meta principal; para ello estan organizaciones como el Rotary o el Lions International, o las llamadas Organizaciones No Gubernamentales comunes. Tampoco seria proposito de la Masoneria las cuestiones politicas o de proyeccion politica; de hecho en las Logias no se puede hablar de Politica y estan prohibidas las discusiones politicas. La Masoneria

tradicionalmente se ha pronunciado en pro de los ordenes democraticos, pero nuestras practicas imponen al mason obedecer las normas y las autoridades del pais donde se vive; en America Latina la Obediencia ha convivido y sobrevivido pacificamente en los regimenes autoritarios de Fidel Castro, de Hugo Chavez, de Alfredo Stroessner y de los Gobiernos militaristas de los años '70-'80. En otro aspecto, se ha observado, como señala Ridley, que la regla de los hechos parece demostrar que llegado el momento de la accion los Hermanos prefieren optar por sus intereses profanos o personales antes que por los masonicos.

La Orden suele ingresar a personas relevantes de las altas esferas politicas, administrativas, militares, policiales y judiciales en ocasiones flexibilizando en su favor los filtros y requisitos de ingreso, y ahi nos encontramos con diversos resultados. Algunos de aquellos ingresan el dia de su Iniciacion y luego (a veces luego de algunas Tenidas) no aparecen nunca más o se desvinculan; otros se mantienen "al dia con el Cofre"[3] pero no los vemos nunca o no solemos encontrarlos por los Talleres. ¿Supuestamente se cree que es mejor tener a estas clases de personajes adentro de la organizacion antes que afuera de la Masoneria? Pensamos que hacemos mal en hacerles creer que su afiliacion constituye un honor para nuestra Orden. Pero entre ellos existen los que intentan hacerse un hueco en sus ocupaciones de administracion y gobierno para concurrir con la mayor regularidad a los Trabajos masonicos, y tambien encontramos otros que mantienen su compromiso masonico personal a pesar de las dificultades que puedan tener para asistir a las Tenidas. Estos en nuestro entender son buenos militantes para nuestra causa.

A veces sentimos que la Sociedad nos encuentra o cuestiona como una sociedad pasiva, pero ¿es cierta tal sensacion? ¿Realmente la Sociedad nos reclama alguna participacion? ¿Nos quieren o somos un grupo resistido? Por otro lado se percibe otra idea: ciertas personas creen que la Masoneria tiene mucho poder e influencia en el Uruguay (algunos creen que demasiado), como que controla las decisiones y muchos sectores del quehacer nacional. Estas personas tienen temor de ese supuesto "poder masonico" que entienden oculto o no muy claro. Ello despierta recelos y animadversiones contra nuestra Augusta Organizacion. ¿Ante todas estas situaciones, estrategicamente seria necesario determinar politicas o aumentar los canales en materia de comunicacion y de labor social hacia la gente comun?

En una perspectiva, algunos preconizan que es menester reavivar nuestro proposito filosofico iniciatico con exclusion de la accion profana. Opinan que debemos regresar y encerrarnos entre nuestras Columnas para "volver a nuestras fuentes", para que no nos contamine la profanidad y la exposicion publica. En tal perspectiva se plantea que deberiamos reafirmar nuestro secretismo y nuestra discrecion, cortando los canales de informacion sin hacer apariciones publicas ni ante la Prensa, cerrando las Puertas de los Templos y reduciendo los ingresos, limitando la accion masonica a la instrucción y a la formacion en principios y Simbolismo. En esta corriente algunos, como Fernando Trejos, sostienen que las Logias y la "*Masonería Viva*" no deben separarse de la via iniciatica en el sentido de que deben mantener su vocacion trascendente por la busqueda de la Verdad dentro de la Tradicion Hermetica, procurando conservar el concepto metafisico y cosmogonico que desde siempre la Orden ha pregonado, contra desviaciones profanizantes de tipo politico, filantropico, de fines sociales y de negocios:

> *"Una logia es verdadera si los trabajos masónicos que realiza son verdaderos; si logra dar vida a la Fuerza o Luz oculta detrás de los símbolos transmitidos desde los orígenes por medio de los ritos, gestos y palabras que los masones practican.*
>
> *Y la Masonería está viva no por la existencia de numerosas logias que se dedican, como hemos dicho, a actividades profanas. Lo está porque a pesar de tantos avatares la mayoría de las logias han podido conservar al menos lo más esencial de los ritos de iniciación, aumento de salario y exaltación; porque las palabras sagradas y de paso se han conservado permitiendo a los que las reciban conscientemente experimentar su fuerza y*

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Abonan y llevan al día sus cuotas de membresía

conocer su significado; porque los rituales de apertura y cierre de los trabajos, en los distintos grados, se han mantenido generalmente bastante intactos; porque las leyendas que se conservan en todos los grados están vivas; porque las logias se siguen decorando con los símbolos fundamentales de la Orden y los manuales aún recuerdan los estudios simbólicos correspondientes a cada grado y el escalonado ascenso por los mundos de la gramática, la lógica y la retórica; y de la matemática, la geometría, la música y la astronomía. Está viva porque en muchísimos de los talleres se encuentran aislados hermanos con recta intención de búsqueda que les permite recibir de diverso modo y en el grado que fuere un influjo espiritual que esos ritos y símbolos son capaces de otorgar; y también porque aún existen algunas logias en las que reina el verdadero espíritu masónico; en las que siempre hay un guardatemplo atento impidiendo la entrada de fuerzas e ideas profanas; en las que se invoca incesantemente desde el corazón la Unidad del Gran Arquitecto, la Belleza de su obra, la Fuerza de su espíritu y su Sabiduría infinita. Talleres con salud y alegría en los que fraternalmente se estimula la unión no por vínculos individuales sino por lo más alto: la búsqueda común de un Centro único en el que reside la esencia de Todo. Talleres en los que se trabaja paciente y perseverantemente, en coordinación y respetando las verdaderas jerarquías en la construcción de un edificio interior, de una cosmogonía viva que incluye la muerte y la resurrección, es decir la transmutación, que finalmente hace posible que el corazón del adepto y el centro del templo –unidos indisolublemente– se constituyan en verdadero habitáculo de la divinidad."

Una postura mas radical al respecto ha sido planteada en abril de 2016 por un Hermano que se hace llamar Melki-Tsedek [4]. Sostiene el mismo que:

"…la masonería no tiene nada que ver con lo social. La masonería es una organización iniciática y como tal es por excelencia ESOTÉRICA, es decir, parte del componente de la tradición que tiene que ver con lo más interior, lo esencial y lo elemental de la Doctrina; por lo tanto, la masonería va mucho más allá de lo simplemente exterior; y por ello, lo social le es extraño, porque lo social es parte de eso que se califica como exterior".

... Cuando una organización iniciática es afectada por el campo de lo social (y con ello lo moral), comienza en ella un proceso de degeneración; lo cual es el caso actual de la mayoría de las organizaciones iniciáticas en la actualidad, en especial las de occidente (y vale decir, la masonería). Se produce como consecuencia, una pérdida de calidad esencial; entendiendo a esta última, como el aspecto positivo, activo de la Tradición.

...El verdadero masón se busca a sí mismo, no tiene nada que ver con lo exterior, ni con lo social, ni con lo moral; solo busca la perfección de su propio Ser, para luego poder avanzar en el camino de la LIBERACION, mediante la identificación perfecta entre el mundo de los efectos y la Causa Primera, lo cual constituye el fin último a alcanzar por medio de la Iniciación.

Por lo tanto, la masonería NO abre sus puertas a la sociedad, la Masonería abre las puertas del propio Ser en su viaje al interior de SI MISMO.".

Se ha postulado en esta corriente, que no parece ser el proposito u objetivo de la Masoneria ser poderosa o influyente, que no procede que esta pretenda dar a sus afiliados instrucciones de accion profana, ni

[4] **Nota de Retales de Masoneria**: Como ya debe saber el lector, tenemos la enorme suerte de contar como colaborador habitual de esta humilde revista con el hermano Melki-Tsedek.

constituirse como una organizacion de accion social no de beneficencia, porque tras ello se correria el riesgo de sobrevalorar una vision profanizante que priorice solamente objetivos terrenales de la Orden en desmedro del proposito filosofico-iniciatico y formativo de nuestra Obediencia. La Masoneria por si no deberia encarar ninguna labor profana y deberia dejar que cada Hermano en su ambito "haga Masoneria" segun le toque vivir sin revelar su condicion de tal, dejando fuera a los Adeptos en libertad para que se muevan conforme lo entiendan y acorde a las circunstancias que les depare su actividad en la vida profana que les corresponda. Asi, Harold Mc. Lennan opina que la Masoneria es un movimiento filosofico activo y por lo tanto, la energia que ha de fluir hacia las distintas corrientes que actuan en nuestra sociedad se transmitira por medio de cada Hermano; energia que tendra capacidad de acto o de actitud a traves de principios e ideales que accionara como conducta. En esta perspectiva, la Masoneria no deberia tener una posicion ni indicar al Hermano como actuar en los temas profanos, sino suministrarle valores o principios para que llegado el momento o enfrentado a la coyuntura, el mason sepa que hacer.

Esta vision intenta conservar nuestra pureza ritualico-esoterica de objetivos, pero presenta como contraindicacion la caida hacia una organizacion eterea y volatil de inquietudes, enquistada en el tiempo y ajena a la Realidad. El Mundo es un campo de experiencias y una oportunidad de aprendizaje que enriquece a la Institucion masonica; no es un enemigo que amenaza nuestra intimidad. No abordar el campo profano paraliza a la Orden, la hace mas conservadora y mas incomprendida por las personas ajenas a ella.

En otra posicion, se plantea que primero debemos organizar y fortalecer bien nuestra Casa interna, consolidar la Masoneria iniciatica, doctrinaria, organica y patrimonialmente. Una vez conseguido ello si nos queda tiempo y fuerzas, recien entonces podremos preocuparnos por lo que pasa fuera. Se opina asi que si no tenemos las cosas bien hechas y las ideas claras adentro, no podremos pretender hacer algo bien en el mundo profano. Algo asi como "la Caridad comienza por casa" o "primero pongamos la casa en orden", "*mutatis mutandis*". Esta idea tiene su sustrato de realidad, pero no puede ser un pretexto para dilatar un proyecto de apoyo social o nuestra accion profana. Asi, la idea de que hay que trabajar primero adentro para luego trabajar afuera plantea una dilatoria innecesaria.

Una estrategia intermedia es que la Orden actue en el mundo profano con total sigilo, sin presentarse como tal, sin exponerse ni exponer a sus miembros, sin vocingleria ni alharaca pero con efectividad. No se reniega el compromiso con el exterior, pero la accion debe abordarse con la discrecion que siempre nos ha caracterizado. Algunos sostienen, como el autor anonimo de *Sueño Mazonico* (1822), que:

> "*La Francmazonería debe trabajar en secreto, y sus obras han de verse en los efectos saludables, sin que, si fuere posible, se vea de donde proceden, ¿por qué haber pregonado que va á trabajar por la publica tranquilidad?*"

Eso es trabajar con humildad, sin "hacer ruido de martillo", sin que "la mano izquierda sepa que hace la derecha" (Mt. 6:3). Es mejor ser conocidos por nuestras obras, y no por nuestras palabras (Mt. 7:15-16, 12:33, Lc. 6:44). En nuestro criterio, esta estrategia le ha dado mucho resultado a la Orden; constituye una posibilidad eclectica que cumple con nuestros propositos de reserva, pero a la vez se encuentra comprometida con la accion externa. Sin embargo, algunos Hermanos pretenden que esta accion no sea tan discreta; quieren que ostente el sello explicito de la Obediencia, y a traves de ella se publicite la Masoneria.

Tenemos aun una cuarta apreciacion. Muchos Hermanos plantean que la Obediencia deberia actuar sin tapujos en publico, tener mas presencia y marcar mejor su voz en el mundo profano; y no faltan quienes consideran que deberiamos tener hasta injerencia institucional y social, sin necesidad alguna de ocultarnos. Consideran que la Orden deberia estar a la vanguardia y en el liderazgo de las transformaciones sociales, politicas y economicas, anorandose por algunos el pasado mas politico, liberal y progresista que nos caracterizaba, y se afirma que ese protagonismo no deberia abandonarse a favor de nadie. Creemos advertir una presion cada vez mayor de inquietudes de los masones en este sentido. La Obediencia tendria en esta

vision que “tener influencia en la Sociedad”, ejercer actividades organicas u organizar a sus adeptos segun sus perfiles y actividades para realizar tareas operativas y de proyeccion en el campo mundano. Sin embargo, se impone una precision. Cuando se expresa que “la Masoneria deberia tener mas influencia o injerencia en la sociedad”, ¿qué se pretende detras de esto? .¿Qué la Orden deberia tener Poder, o estar detras del Poder? .¿Qué la Orden deberia tener capacidad para manipular e influir en las decisiones de los diferentes ambitos del Gobierno, de la Educacion, de los Partidos, de los Sindicatos? ¿Qué nuestros Hermanos deberian ocupar los puestos claves del pais? .Esa influencia se quiere para servir o para servirnos? ¿Necesitamos realmente hacer declaraciones, procesiones, ostentacion, o exteriorizarnos de cualquier forma que fuere? Algunos quieren tener, sentir, una Orden poderosa secularmente, con capacidad para determinar u orientar el rumbo del quehacer, de las cuestiones sociales y de gobierno nacionales. Pero ¿queremos el Poder para florearnos con el, para sentirnos importantes, o para utilizarlo en beneficio de los demas? Con esta optica, la accion discreta de la Masoneria se perderia, “*porque nadie hace nada en secreto cuando procura ser conocido en público*” (Jn. 7:4).

A pesar de todas estas posiciones, la actuacion masonica en el mundo profano es un imperativo doctrinario ritualico y hasta una obligacion insoslayable, no sujeta a discusiones teorico filosoficas. La Constitucion de la Gran Logia de la Masoneria del Uruguay postula, a guisa de ejemplo, que la Orden “*trabaja para el progreso moral y material de todos los hombres a los que aspira a hermanar por el vínculo de la solidaridad*” (art. 1.). A su vez, se exige a los masones desempenarse en forma individual y colectiva por el progreso social, y por el establecimiento y la vigencia de los principios democratico republicanos (arts. 4. y 15. lit. “c”). La Masoneria propugna la elevacion del nivel moral e intelectual del Hombre; se propone estimular la Libertad de Pensamiento y de Conciencia, la Tolerancia, la Paz, la Fraternidad y la Confianza entre las gentes y las nacionales, la educacion laica; se preocupa por los derechos al Trabajo, los derechos del Nino y de la Mujer; esta comprometida con el combate el vicio enalteciendo la virtud (art. 15.). .Vaya si hay todo un Programa y una Responsabilidad de Accion profana para abordar!

En toda epoca la Obediencia, la Logia y los Hermanos han prodigado, directamente o a traves de sociedades filo o paramasonicas, la caridad a traves de programas y obras de filantropia de la mas variada clase, sosteniendo escuelas, apadrinando asilos y hogares de ancianos, ninos y adolescentes, instituciones de beneficencia, hospitales y becas, con discrecion o haciendo propaganda explicita de dichas actividades. Es una forma de hacer “Masoneria en el mundo”, creando condiciones propicias para hacer un Reino de Dios en la Tierra. Es un medio de ejercer Masoneria y permite desplegar vocaciones de trabajo social, pero algunos entienden que no es para la Orden un fin en si mismo.

Todos tenemos la sensacion de que a pesar de todos los logros y de las creencias, la Masoneria no esta influyendo ni tiene toda la trascendencia que aparenta o que deberia tener, y que podria hacer mas presencia en el campo externo a sus Templos. Ahora bien, ¿conviene estrategicamente a la Masoneria uruguaya que se proyecte como tal y como institucion “afuera” en la sociedad y en el mundo profano? Repetimos la pregunta. ¿Qué Masoneria queremos, para ahora y para el futuro? ¿Cómo hacer de alguna forma “Masoneria en la Tierra” llevando nuestra Luz al ambito secular? ¿Cómo llevar el ideal masonico al orden profano para que aquel efectivamente contribuya a ese plan evolutivo? ¿Vale la pena? ¿Distraeria tiempo o podria defenderse iniciaticamente como un aporte a la construccion de un mundo mejor? ¿Nos preocupa que la Masoneria actue en el mundo profano porque queremos tener prestigio y Poder, o entendemos la actuacion en la sociedad y en el medio como una forma de servir a un proyecto evolutivo trascendente? ¿Deberia actuar la propia Institucion como tal y por si, esta a traves de los masones en su propia actividad, o de ambas formas? ¿Seria viable para la Obediencia juntar a Hermanos por ramas afines o concluyentes para involucrarlos o lograr o facilitar acuerdos de proyecciones educativas, politicas o sociales?

¿Deberiamos actuar a traves de sociedades paramasonicas? ¿Como corresponderia definirlas? ¿Deberiamos limitarnos a sostenerlas y ayudarlas, o tendriamos que controlarlas? ¿A traves de que vinculos formales y juridicos podriamos gestionarlas, o seria conveniente dejarles autonomia? ¿Tendrian que tener una determi-

nada ligazon con nosotros para reconocerlas o bastaria que fueran integradas por un grupo de masones? ¿Qué participacion podriamos dar en ellas a los profanos?

Adoptar presencia en el mundo secular implica a la Obediencia, renunciar eventualmente a su (comodo, prudente y tactico) secretismo. La Gran Logia de la Masoneria del Uruguay entiende actualmente que en materia de actuacion en el mundo profano hay que terminar con los "cucos" y fundamentalmente con una cierta posicion facilista de no hacer nada para no tener problemas. Quiza no podamos ponernos de acuerdo en cual debe ser la estrategia para actuar en el mundo profano, pero provocar la discusion e intercambio de ideas al respecto ya es muy valioso. Y queda la posibilidad de que del debate surjan pautas, lineas y hasta proyectos concretos de accion.

El Templo de la Masoneria es tan duradero como el tiempo y el espacio de este Templo es el Universo. En este marco, .cuanto hay para trabajar, y que labor nos espera! Creemos que nadie duda ni cuestiona que sin perjuicio de nuestro esoterismo y de nuestro caracter iniciatico-reservado, los masones debemos actuar de alguna forma en el mundo profano. Actualmente toda institucion debe preocuparse de construir su legitimidad ante la sociedad, y la mejor manera de hacerlo es actuando y mostrando lo que se hace. El tema es como, y como hacerlo en forma coherente sin desleir nuestras tradiciones espirituales. Tenemos que entender que entre Masoneria y Mundo Profano hay una interaccion inescindible. Si el mundo profano padece problemas, nuestra Orden seguramente los tendra. Si nuestra Sociedad esta en orden y en paz, nuestra Masoneria tambien lo estara. Por tanto influyendo en el mundo externo nos terminamos beneficiando en el mundo masonico propio. Se puede comenzar a trabajar por cualquiera de las dos puntas, en Masoneria o en el Mundo Profano, indistintamente, para que al mejorar una mejore la otra y viceversa, enriqueciendose mutuamente. Todo "poder masonico" solo sera coyuntural y vendra por anadidura a nuestra actuacion, pero no es un fin en si mismo. Si existe, es para ponerlo al servicio de los demas y administrarlo con responsabilidad. Como dijera un anonimo Hermano tiempo ha, no somos "masonianos" sino masones. Tenemos una labor en serio de responsabilidad para con un Plan y un Proyecto de Edificacion de un Nuevo Mundo y de un Nuevo Universo. Implica activismo en serio; impone atreverse y dejar miedos. La palabra de accion clave para proyectar a la Masoneria en el mundo secular o profano es en nuestro entender la palabra *Militancia*; militancia de cada uno, dia a dia. Tenemos adentro mucho para hacer en la organizacion de una Masoneria mas saludable, fuerte y unida. Mas afuera, tenemos tambien tareas ineludibles. Debemos predicar, educar y articular para que las gentes aprendan a convivir los unos con los otros, para que los conflictos se resuelvan mediante la Paz, la Tolerancia, la Fraternidad, la solidaridad y los medios pacificos. Como dice Jose Cataldi, la enunciacion de nuestro triptico *Libertad-Igualdad-Fraternidad* alude a nuestra aspiracion en el ambito social en procura de lograr un estado superior en el que la Sociedad Humana alcance grados cada vez mas altos de perfeccion, que la conduzcan a la felicidad y alienten a cada Hombre a ser dueno de su destino. Estos fines son los eslabones que siempre unieron a la Masoneria en el Mundo, justifican su existencia y explican su razon de ser. Cataldi nos recuerda asimismo que la Masoneria es el sistema moral mas perfecto que ha creado el Hombre para su convivencia, uniendo a los Iniciados en procura de la Verdad y la Justicia. Proclamaremos que donde exista una sociedad injusta, donde quede un individuo a quien le sea conculcados y no se le respete sus mas minimos derechos; donde haya violencia, marginalidad, pobreza y desempleo; donde cualquier clase de dogmatismo, autoritarismo o tirania pretenda determinar, sojuzgar, coaccionar y callar; donde la hipocresia, la mentira, la ignorancia y la ambicion pretendan establecer su reino, la Masoneria tiene urgencias que atender y razones por las cuales combatir con las armas del Conocimiento y de la Verdad; y de ser necesario, con las Herramientas operativas que fueren aconsejables. Es bueno que todos los Hermanos discutan y formulen ideas trabajando en esto. ¿Tenemos que tener muy claro nuestro proyecto iniciatico antes que formar un proyecto social? Ante esa encrucijada seguimos preguntandonos donde estamos, que Masoneria queremos y como deberia ser nuestra Obediencia, como deseamos vernos y que nos vean, cual es el perfil de personalidades que deberiamos captar, que le queremos ofrecer al entorno en que nos corresponde vivir. Necesitamos dialogar y definir estos temas. No nos jugamos precisamente la vida, pero saber donde estamos parados y hacia donde se quiere ir con el entorno en que vivimos hace a la determinacion de nuestra mision y vision, hace a la fortaleza y salud de nuestra organizacion, permite encarar y emprender una actuacion ante el mundo secular

con coherencia, eficiencia y eficacia. Es preciso que los Hermanos piensen y trabajen en los aspectos estrategicos necesarios.

Una accion masonica "en lo profano" por otra parte, puede hacer desviar los objetivos iniciaticos de la Obediencia y prestarse a tentaciones o aspiraciones de poder (cuando no, a las ambiciones de algunos Hermanos advenedizos), dando caudal a las opiniones de sus detractores para alentar una creencia de que "los masones manejan los hilos de las instituciones", afirmaciones simplistas y facilistas que pretenden asegurar que existen entretejidos de conspiracion faltos de transparencia cuyas arterias imputan a la Orden, o que intentan asegurar que la Masoneria maneja todo lo que sucede politica y socialmente. Sin seriedad alguna, pero a fuerza de insistencia generan humos de certidumbres virtuales que las gentes poco informadas creen, alentando odios y discriminaciones contra los masones. Podria resultar contraproducente esta suerte de "proyeccion externa".

¿La Masoneria deberia actuar en forma explicita y sin ocultamientos o en forma discreta en el ambito profano? Tenemos que asumir la inquietud y reconocer el temor que nos provoca la opcion de "salir al exterior". Revelarnos publicamente, mostrar quienes somos, nos da miedo de "quemarnos" y de exponernos ante la opinion publica, de que se nos senale con el dedo, de que ello nos pueda perjudicar en nuestras profesiones, trabajos o cargos. Actuar como masones militantes en el mundo profano implica sin duda riesgos inclusive en nuestra privacidad y discrecion, pero es necesario enfrentarlos con sinceridad.

Recordaremos los mas ancianos el escandalo que desperto dentro de nuestra Orden la aparicion en la Portada de la Revista "3" del 3 de abril de 1998 de una foto de nuestro Ven. Gr. Maestro del momento ataviado con sus ropajes e insignias masonicas; dentro de esa Revista aparecia un articulo con fotos del Palacio y del Gran Templo. Por esos dias fue tambien prohibida por decreto de la Gran Maestria la difusion profana de la primera edicion del libro uruguayo de Marcos Desiderio *Veladas Masónicas*. En otros paises de Latinoamerica y del mundo occidental estos sucesos no habrian despertado extraneza, pero en Uruguay motivo tremendo alboroto y discusiones que todavia se rememoran. Todos estos episodios fueron felizmente superados y dialogados, pero son "boton de muestra" que evidencia que "salir afuera" no fue ni es facil en la Masoneria uruguaya. Aunque pareceria existir mayor flexibilidad en los ultimos tiempos, los masones uruguayos tenemos todavia un temor, presente, de no exponernos o de trascender al exterior.

El panorama es mucho mas complejo de lo que se supone. Es lugar comun recordar que la Masoneria moderna debe posicionarse y actuar ante los desafios del siglo XXI y las nuevas urgencias que vendran. La necesidad de abordar todo ello, tanto para ayudar a la sociedad como para encarar las consecuencias que podrian estas nuevas realidades ocasionarnos, hace entendible una necesidad de apertura externa. No obstante, toda apertura o divulgacion al mundo profano implica riesgos de flexibilizar nuestra ancestral discrecion, y de cometer el pecado de exponerse mas de lo que se debe. ¿Esa apertura corrompera nuestras tradiciones y ensenanzas? ¿Qué podemos mostrar y que no? Ya no podemos quedarnos enclaustrados y memorando cuando eramos poderosos en el siglo XIX y a principios del siglo XX. Si llegamos a perder injerencia profana en la sociedad uruguaya fue porque no fuimos cuidadosos y porque no nos esforzamos lo suficiente. Hoy estamos ante una oportunidad coyuntural unica para recuperar posiciones y destacarnos en el liderazgo del quehacer nacional; lo que lograremos es solamente lo que obtengamos con actitud, trabajo y acciones inteligentes. Si deseamos que el mundo profano nos admire en nuestro pais, si queremos que se nos tribute respeto, si pretendemos que se nos considere en nuestro verdadero valor, ello ocurrira como resultado de lo que sepamos hacer *bien*.

No podemos olvidar que en estos momentos existen varias organizaciones aspirantes a Potencias Masonicas u "otras Masonerias" en nuestro pais, como el Gran Oriente del Uruguay, el Gran Oriente de la Francmasoneria del Uruguay, la Gran Logia Femenina del Uruguay, el Gran Oriente Latinoamericano, la Logia independiente Jano, los Masones del Rito Martinista (no incluimos al Distrito Sudamerica Division Sur de la Gran Logia Unida de Inglaterra -Potencia con la que sostenemos relaciones regulares-, que opera en el

Uruguay con la Logia "Silver River"). Justamente ellos pretenden ganar espacio en la Sociedad a traves de la actuacion profana y de proyectarse abriendo canales de comunicacion con las instituciones y con la gente, y en algunos casos estan trabajando a nivel profano a traves de asociaciones civiles conexas. No se trata empero de competir ni de preocuparse por ellos, pero quiza puedan estar mas avanzados o inspirados que nosotros en cuanto a politicas y actividades de expansion e influencia social, y no podemos darles en ese sentido la derecha.

Como dijera un Hermano anonimo en 1994, las acciones a desarrollar en todos los ambitos deberian responder efectiva y precisamente a las ideas de la Institucion. ¿Pero que hacer? ¿Como abordar una Masoneria que compatibilice lo iniciatico-esoterico con el compromiso por un proyecto de Sociedad? A nuestro entender, la respuesta consiste como siempre en transitar por el justo medio. La Masoneria no debe ser ni un club social ni una secta esoterista en estado puro, sino que debe combinar lo mejor y mas noble de ambas perspectivas. La formacion iniciatica forja virtudes y valores en el mason, y la actuacion profana elabora un ambito mas positivo de realizaciones que hace del Mundo un lugar mejor para masones y no masones. Pero todo ello tendria que estar convenientemente coordinado.

En cuanto al mundo profano, si tenemos un proposito evolutivo, si nuestra Constitucion y nuestros Rituales nos recuerdan de luchar por una mejor Humanidad, no podemos quedarnos en la teoria y en las declamaciones. Ante los padecimientos del Mundo tenemos la posibilidad y la obligacion de hacer algo, de realizar las teorias y las doctrinas que aprendemos en nuestros Templos. Solamente por nuestras obras nos conoceran y reconoceran. Es necesario materializar afuera y predicar con el ejemplo lo que proclamamos adentro, sin pretensiones de poder alguno y por la satisfaccion misma de servir.

La Masoneria puede-debe estrategicamente orientar como deberia prestarse su accion en el mundo profano. La cuestion es como abordar y construir un "reino masonico en la Tierra". Ello impone algunos planteos previos. ¿Necesitamos "demostrar presencia"? ¿Es menester que la Obediencia realice procesiones publicas o intervenga en desfiles de la comunidad, organice actividades de concurrencia o proyeccion masiva como espectaculos culturales, de conferencias o comunicados de prensa, o se constituya como un factor de poder cuyas cabezas aparezcan al lado de otros protagonistas politicos? Entendemos que mas que "querer tener presencia o protagonismo", la Orden pretende ejercer una accion que despierte conciencias, y que enaltezca aquellos valores positivos y constructivos en que todos estamos de acuerdo. En realidad, todas las formas con que intentemos tener impacto profano para lograrlo pueden sumar, y todas se pueden ejercer en simultaneo. No hay metodos de accion incompatibles, *siempre y cuando todos actúen con humildad y no por vanagloria*. A la Orden le importa la efectividad de sus principios, no el boato institucional. No es tanto el metodo, sino *el espíritu* con que debemos encarar estas acciones.

A nuestro entender pueden canalizarse tres clases o niveles de actuacion, que pueden trabajarse en forma paralela o hasta coordinada. En primer lugar, formar a traves de las Logias o Centros de Educacion internos (como el Centro de Investigacion y Estudios Masonicos -C.I.E.M.-) individuos con solidas herramientas y conocimientos que les sean utiles para la valoracion etico-moral y les permitan guiar sus decisiones en los ambitos en que les toque vivir o desempenarse. Segundo, la Gran Maestria, las Logias o incluso los masones por iniciativa propia podrian en forma interna o de modo discreto y "sin hacer ruido de martillo" reunir o proporcionar un ambito de encuentro de Hermanos de la Orden o de los respectivos Cuadros logicos determinados e idoneos, reunibles por ramas de afinidades o intereses confluyentes para que discutan, formulen propuestas o trabajen operativamente uniendo y articulando desde sus respectivos puestos voluntades (incluso no masonicas) y organizaciones (eventualmente profanas), en determinados campos por ejemplo de la Salud, Educacion, Laicidad, Justicia y Derechos Humanos, Inclusion Social, Construccion de Ciudadania democratica o Empleo. En tercer orden, la Gran Logia, las Logias o la Masoneria podrian por si mismas impulsar Programas de actividad profana, como en el campo de la Comunicacion, la Beneficencia y la Educacion, sea por actuacion explicita y directa, sea a traves de sociedades controladas o ligadas a la Orden o a las Logias. Consideramos que seria mas recomendable no actuar visiblemente sino por intermedio de agrupaciones paramasonicas; conviene por razones estrategicas mantener la esencia discreta de la actuacion

"por amor al bien y sin ostentacion, evitando su divulgacion innecesaria en el mundo profano" como dice la Constitucion de la Gran Logia del Uruguay (art. 15. lit. "l").

Es menester abordar como deberiamos los masones obrar entre nosotros en el mundo profano. Tradicionalmente los masones nos debemos fraternidad, contemplacion, asistencia y ayuda reciprocas cuando el otro Hermano tiene necesidad, y si es posible en cuanto fuere de nuestra parte, estamos obligados a ayudarle. A su vez y en otra perspectiva, los masones se encuentran en ocasiones enfrentados o en concurrencia circunstancial por diferentes intereses, o el bien de la vida que se quiere por un Hermano puede depender de la decision o actuacion de otro Hermano. Mas debemos recordar que la fraternidad y la caridad masonicas si bien son abundantes no son para todos los supuestos. No todos los Hermanos precisan o son dignos de la ayuda masonica. Como dice nuestro Ritual de Primer Grado estan los que intentan "hacer industria de nuestra bondad fraternal". Tambien se encuentran los que carecen de derecho porque pretenden lo que no les corresponde, o porque desean algo indebido a la luz de la ley moral y humana. Ante la duda en la atribucion de un bien o de un favor, ¿deberiamos siempre preferir a un mason por sobre un profano? ¿Deberiamos favorecer a un mason por el simple hecho de ser Hermano cuando puede haber otras personas aun profanas con mayores talentos o derechos?

¿Como compatibilizamos nuestros Juramentos profesionales o corporativos seculares con nuestros Juramentos masonicos? Pondremos algunos casos de la vida y de determinadas profesiones donde estos casos se plantean con cruda algidez. Si por ejemplo un militar mason tiene una orden dada en su condicion profana, ¿deberia masonicamente no cumplirla o flexibilizarla si su cumplimiento o acatamiento involucrare la vida o bienes de Hermanos del bando contrario? Otra hipotesis: un Juez mason que ha jurado desempenar leal y fielmente su cargo y esta por ley profana obligado a denunciar hechos presumiblemente delictivos de que tuviere conocimiento, ¿esta obligado masonicamente a no actuar o a la *omertà*, con la consecuencia (querida o inquerida) de que un mason eluda o no sea sometido a la aplicacion de la Ley? ¿Esta un Juez (en su vida secular) mason obligado a procurar la salvacion o el beneficio de un Hermano cuando entiende que no le corresponde tal derecho o que cometio un hecho punible conforme a la ley profana?

Creemos que en todos estos casos la Etica pone solucion a las cuestiones que involucran concurrencia de intereses personales y de juramentos o compromisos profesionales, en lo profano y lo masonico; como tambien es la Etica quien determina que otorgarle o no a los masones o a los profanos segun su merecimiento. Precisamos que no hay una Etica masonica ni una Etica profana, ni una Etica para balancear a los masones ni otra para aplicar a los profanos. A nuestro modo de ver *existe simplemente una Ética única y sola*. Ella impone dar a un Hermano lo que le corresponde pero no mas de lo que se le deberia, e impide otorgar a un mason ventajas que normalmente no se le deberian conceder a nadie o que deberian acordarse por mejor merecimiento a otra persona aun siendo profana.

La Masoneria puede permanecer ajena a la Sociedad aislandose de ella y viviendo en su compartimiento estanco; puede diseminarse y hacerse abierta en la Sociedad "profanizandose" y desnaturalizando su esencia; puede integrarse a la Sociedad y enriquecerla sin perder su individualidad o sus tradiciones. Quiza (y sin quiza) hemos planteado en esta exposicion mas interrogantes y problemas que respuestas, pero estas se encuentran en nuestra reflexion y en la decision de Accion que nosotros tomemos. Los masones estamos empenados en una Obra positiva de levantar Templos internos a la Virtud, pero a su vez nos encontramos construyendo el Templo de la Humanidad. Por ello y como dice un Comunicado de una muy Alta Autoridad Masonica,

> "*Es función de los Masones que se rigen por el R\E\A\A\ el estudio, la reflexión y la comprensión de los problemas que afectan e inquietan a nuestra sociedad y a quienes la integran con el fin de lograr el progreso espiritual, moral e intelectual de todo en un ámbito de pacífica convivencia*".

Pero la Obra Masonica no se limita a la teoria o a los discursos, sino que debe ejercerse en forma practica en el ambito profano para demostrar la calidad y el verdadero valor de aquella; si la Masoneria no sirve para la Vida, entonces no sirve para nada. Ademas, la actuacion en el mundo secular propaga a la Orden como una Fuerza positiva que a su vez se enriquece y se beneficia con la experiencia de servir. Por ende y por imperativo moral, ritualico y normativo, nuestra Augusta Institucion es Escuela de formacion adentro y Taller del Bien afuera.

Creemos que el Uruguay precisa una organizacion de reserva moral y de capacidad operativa como la nuestra que por sobre banderias y sectores se comprometa con una labor social en serio, eficiente y efectiva, para lograr el pais de nuestros suenos, donde cada uno tenga un lugar donde poder ser feliz. Sabemos que emprender esa fatiga implica asumir responsabilidades, obligaciones y riesgos, nos expone a la luz y al cuestionamiento publico, pero todo eso es de la indole del quehacer masonico, como siempre. Es preciso determinar que hacer, saber adonde queremos llegar, que herramientas y mecanismos debemos para ello emplear; pero sabemos como y podemos lograrlo. ¿Hay acaso algun buen Obrero que no desee colaborar y hacer este trabajo bien?

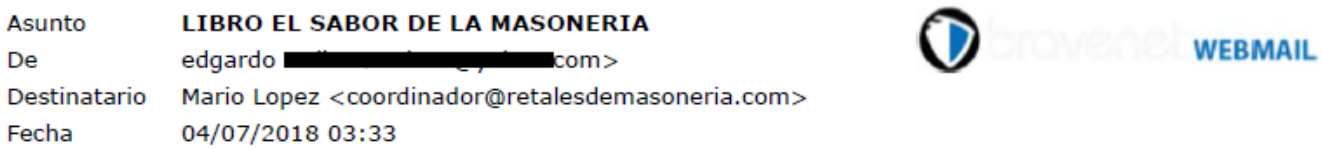
La pregunta final es, si desde nuestra vida personal estamos verdaderamente comprometidos, o si verdaderamente tenemos interes o preocupacion en actuar, en un plan organico. Reflexiona en este sentido Mc. Lennan:

> *"A veces cuando pienso en si realmente estamos teniendo alguna influencia en la determinación de los hechos que nos rodean, me asalta el temor de que nos hayamos convertidos en declamadores de principios y no en hacedores, esto es, los que hacen frases en acción, sin que corresponda todo ello al fondo mismo psicológico de nuestra vida, en cuyo caso no hay determinación sino sólo buena intención.*
>
> *Y ya conocemos el dicho: de buenas intenciones está tapizado el infierno.".*

El Autor

Venerable Hermano Rubén Cordovero (pseudónimo)

Reproducimos aquí la parte del email enviado en el cual se nos autoriza a dicho uso.


Asunto LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA
De edgardo [redacted]com>
Destinatario Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com>
Fecha 04/07/2018 03:33
WEBMAIL

….. La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.

El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" No. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine

Un Triple Abrazo,
(Rubén Cordovero).

Retales

Universal

Maçonaria operativa: dos colégios romanos aos mestres comacinos

(parte 2)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

"No debemos pasar por alto que la historia de los constructores europeos en general, y la de la Masonería en particular, nació y evolucionó de la mano con los hitos civilizacionales que sirvieron simultáneamente de génesis, marco y desarrollo a los actuales estados de ese continente."
(Herrera Michel [1], 2017, pág. 24)

Comentários iniciais

No capítulo anterior ficamos conhecendo de perto a história e o funcionamento dos Colégios Romanos, os "**collegia fabrorum**", e praticamente inaugurando alguns dos capítulos que vão compor uma parte da história da Maçonaria, a qual teve como palco a península itálica.

Com base no que foi apresentado até aqui, pudemos acompanhar algumas das teorias e opiniões dos estudiosos que buscaram situar os "**collegia fabrorum**" à frente das corporações que deram origem à Maçonaria operativa ou precursores diretos. No entanto, ainda que, outros estudiosos sejam totalmente contrários em suas argumentações parece que a última palavra ou a palavra definitiva não aconteceu de uma maneira retumbante. As releituras sempre acabam retornando quando o assunto envolve acontecimentos que se desenrolaram num passado distante.

A história da Itália parece conter muitas informações que são relativas ao desenvolvimento da arte da construção, daí nossa viagem em busca de obter um conhecimento maior a respeito de algumas agrupações de construtores que teriam evoluído em solo italiano, tanto que, muitas técnicas relacionadas à arte da construção tiveram origem ali e depois se disseminaram pelo resto do mundo, sendo que, foram posteriormente utilizadas pelos Maçons operativos durante a Idade Média, principalmente no âmbito das construções religiosas, a exemplo das Igrejas, das catedrais, etc.

De tudo o que foi apresentado no capítulo anterior, restou a hipótese não inviabilizada de todo, sobre haver sobrevivido algumas células dos colégios de construtores romanos, dos quais os **Mestres Comacinos** seriam remanescentes e os herdeiros daqueles conhecimentos da arte da construção.

É sobre a história deles, das suas relações com a arte da construção, que este novo capítulo irá tratar, pois, na verdade, são temas que se entrelaçam em se considerando as possibilidades citadas.

Se existiram ou existem autores e pesquisadores que ainda apostam nas conexões entre os **Collegia Fabrorum** e os **Mestres Comacinos**, cumpre irmos mais a fundo como buscadores que somos, e tal como diz no trecho que aparece logo acima após o título deste trabalho, *"no debemos pasar por alto",* ou seja, não dá para ignorarmos.

Há que se ter em mente, claro, que a história verdadeira é feita com provas documentais, as provas primárias. Ainda há discussões em aberto sobre o tema que envolve algumas das associações, ordens, guildas que estão inseridas no período um pouco anterior ao da Maçonaria Operativa propriamente dita, a qual, pelo que se sabe, tem seu começo decretado oficialmente a partir do século XII.

Parece que, nesse tipo de busca iremos nos deparar sempre com uma certa dificuldade em estabelecer o que era somente arte da construção até passar ou chegar à Maçonaria, já que o tempo transcorrido pode compreender séculos, portanto, um período difícil de remontar, além das várias influências e de que as próprias fronteiras entre países podiam ser mutáveis também.

[1] **Nota da Retales de Masonería**: Iván Herrera Michel, advogado e escritor colombiano. Presidente da Federação Americana dos Conselhos Supremos do Rito Escocês. Antigo e aceito rito escocês. Membro do Conselho Supremo OMEGA do Rito Escocês Antigo e Aceito para a Colômbia. V Ordem do rito francês. Chanceler da Federação Colombiana de Lojas Maçônicas. Grau 33 do REAA. Autor de *Historia de la Masonería, El toque y la palabra, El Escocismo masónico* e *Las herramientas masónicas*.

Dos collegia romanos aos mestres comacinos: ponte ou lacuna?

O escritor e pesquisador da história da Maçonaria **Eduardo R. Callaey** [][2], salienta o fato de que entre as corporações mediterrâneas da antiguidade tardia (os **collegia fabrorum**) e as corporações medievais existe uma enorme lacuna, um vazio que não se pode ser suprido somente com a presença dos **Mestres Comacinos**. (Callaey, 2016, pág. xxv)

Por outro lado, um outro conceituado historiador, **H. L. Haywood** [3]**,** ao dar início a um de seus artigos, bastante elucidativo no que tange aos **Comacinos** ou **Comacines**, logo no começo faz uma referência aos **Collegia Romanos**, dando a entender que ele anteriormente já havia se referido às guildas, como ele mesmo chama, dos construtores **Comacine** como a possível ponte entre a cultura clássica antiga de Roma e a civilização medieval, além de que, elas teriam começado o seu desenvolvimento após o término das invasões bárbaras, num período de tempo em que a Europa desfrutava de relativa paz. Adverte na sequência sobre o assunto exigir especial cuidado, eis que, há muito material sendo produzido por pesquisadores, tanto os que estão a favor como os que estão contra. E comenta ainda sobre a necessidade de que se faça um esboço da teoria e da sua influência na história da Maçonaria com o intuito de satisfazer nossas necessidades atuais sobre o tema.

Como deu para ver nessa pequena mostra, o assunto exige especial cuidado, como teria dito o Irmão **Haywood.**

Mais adiante no decorrer do presente trabalho veremos mais informações referentes às pesquisas do Irmão **Haywood.**

A história dos mestres comacinos

Num livro intitulado **"Maçonaria Verdades e Fantasias",** de autoria do Irmão **Ambrósio Peters**, que foi outro grande estudioso da Maçonaria, no capítulo "Origens Históricas Fantasiosas", dentre essas origens que ele julga fantasiosas, aparecem os **Comacinos.**

Aquele autor começa dizendo o quanto é frequente de se ouvir a respeito dos **Comacinos,** como sendo uma das prováveis origens para a Maçonaria, além do fato de haver quem seja favorável à ideia de que eles seriam uma espécie de elo perdido e que foi reencontrado, ou seja, eles estão entre as guildas da Idade Média e os **Colégios romanos**. Na medida em que o texto vai avançando vai definindo os **comacinos:** um povo que evoluiu junto ao lago de Como, anteriores à fundação de Roma, que foram também contemporâneos dos etruscos, e possivelmente anteriores a estes últimos. Que essa civilização (os etruscos?) floresceu em meados do séc. XIV a.C., e que a sua Idade Média histórica se situou entre os anos 750 e 500 a.C., pois, à essa época pertencem os primeiros achados arqueológicos, onde constaram armas e utensílios. Não havia entre os tais achados nada que pudesse ser relacionado à arte de construir, reforça o autor.

No último parágrafo, se reporta mais diretamente aos **comacinos**, comentando que alguns historiadores haviam se referido à existência de uma provável companhia de mestres construtores junto ao **Lago Como** no séc. V, mas, que nenhuma referência história foi encontrada posteriormente. E que, sendo assim, não poderia ter havido então, nenhum prolongamento da vida dos **collegia romanos.** Consequentemente não se pode sustentar uma hipótese que vai ligá-los às guildas dos maçons do início do séc. X. (Peters, 2002, págs. 38-39)

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Eduardo R. Callaey nasceu em Buenos Aires em 1958. Ele é um editor, escritor e roteirista. Ele é membro fundador da Academia de Estudos Maçônicos da Grande Loja da Argentina e membro pleno do Centro de Estudos Históricos da Maçonaria Espanhola (CEHME). Ele é autor de livros e ensaios sobre a História da Idade Média, Corporações Artesanais, Ordens de Cavalaria e Maçonaria. Seus trabalhos foram publicados na Argentina, Espanha, México, Itália, Bulgária e República Tcheca. Outros títulos incluem Monges e Maçons (2001); Ordo Laicorum ab Monacorum Ordine (2004); The Other Christian Empire (2005); The Christian Origins of Freemasonry (2006); The Myth of the Masonic Revolution (2007) e De templo Salomonis Liber e outros textos medievais (2010).

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Harry Leroy Haywood (1886-1956), American editor, author Masonic Research Society, Saint Louis, 1920-1925; Masonic Outlook, 1925-1930; Mason.; Member Outer Circle Quatour Coronati Lodge, London.

Comentários

Pode ter havido aí uma pequena confusão aí: tal como pudemos ler no texto do Irmão Ambrósio Peters, os etruscos são descritos como contemporâneos do povo **comacino**, sendo que, aqueles primeiros não possuíam conhecimentos de arquitetura, e sendo assim, não poderiam ter evoluído na arte de construir. Mas, tudo parece dar a entender ele está se referindo aos etruscos, o que por si só, já foge ao fulcro principal, pois, pelo que se sabe os etruscos foram bem anteriores no tempo em que teriam vivido naquela região, o que ocorreu num período compreendido entre o século IX a. C, quando se instalaram, até por volta de 1200 a 700 a.C., portanto, anteriores aos romanos e distantes dos **Comacino**s esses que formariam ali, depois, formado uma companhia de Mestres construtores. Já no último parágrafo, em que ele usa da expressão *"uma provável presença de uma companhia de mestres construtores",* a qual já teria sido citada por alguns historiadores, ele de imediato a descarta ao mencionar que "*nenhuma referência histórica posterior foi encontrada".* Não sabemos qual a fonte exata que o Irmão Peters usou para colher de tais informações, mas, assim posto, não nos dá a possibilidade de considerá-la uma resposta definitiva sobre o tema.

Ademais, esses Mestres **Comacinos** teriam se instalado na região do Lago Como, radicando-se numa daquelas ilhas, provindos de outros lugares da Europa, isso já em torno do século VI, como veremos mais adiante.

Após a queda do Império Romano, e antes dos Mestres **Comacinos** se instalarem no **Lago Como**, há um outro fato de importância: a invasão dos germânicos conhecidos por lombardos, os quais ocuparam vários lugares do norte da Itália, tanto que a região acabou ganhando o nome de **Lombardia**. O reino dos germânicos (lombardos) durou até o século VIII, quando foram derrotados por **Carlos Magno**.

Com isso, queremos chegar à seguinte dedução: logo abaixo veremos na descrição e comentários sobre os **comacinos** da autoria do Irmão **Theobaldo Varoli Filho** que, os **Mestres Comacinos** foram reconhecidos por dois reis **longobardos**, o que serve como um atestado então, de que eles estiveram ali e foram contemporâneos dos lombardos, e que estes últimos sofreram influências relacionadas às técnicas, além de conhecimentos afetos à arte de construir, à escultura, etc. Há historiadores que mencionam o fato de que àquele lugar onde viviam os **Comacinos** acorriam gentes vindas de vários lugares da Europa para a aquisição de conhecimentos.

A posição do estudioso e maçom Theobaldo Varoli Filho [4] sobre os comacinos

Nos comentários tecidos pelo Irmão **Theobaldo Varoli Filho** com relação aos **Mestres Comacinos** e suas influências na Maçonaria, podemos detectar no decorrer dessas suas observações, a sua simpatia pela causa. Logo de início ele estabelece um elo entre os **Collegia** e os **Comacinos**.

Vejamos na íntegra o que ele escreveu sobre o assunto em seu livro **"Curso de Maçonaria Simbólica -1º Tomo (Aprendiz)"**, já que seus comentários sempre se revestem de grande importância para nós. O Irmão **Varoli Filho**, fez menção aos éditos de reis, válidos como testemunhos de uma época de grande atuação dos **Mestres Comacinos**, assim como, falou também das influências que essa escola disseminou em relação à arte da construção, escultura, etc., no mundo medieval:

[4] **Nota da Retales de Masonería:** Seu Padrinho na Maçonaria foi o Irmão e historiador paulista J. Gabriel Santana. Foi iniciado na Loja "União Paulista" nº 34, da jurisdição da Grande Loja do Estado de São Paulo em 04.03.1950, Companheiro em 15.09.1950 e Mestre em 06.11.1950 e grau 33 no REAA em 07.09.1952.

Grão-Mestre Adjunto da Grande Loja do Estado de São Paulo de 1959a 1966, ocupando várias vezes interinamente o cargo de Grão-Mestre. Fundou varias Lojas maçônicas a saber: Loja "Carlos Gomes" da qual foi o primeiro Venerável, sendo-lhe dado posteriormente o título de Benemérito. Fundou também as Lojas "Luciano Lacombe", "Mozart" nº 92, "Edmond Jafet". Participou como membro ativo da Loja "Amizade". Presidente do Conselho de Veneráveis da GLESP. Grande Secretário de Inspeção de Liturgia e Ritualística do Grande Oriente de São Paulo durante muitos anos até 03.05.1982, quando solicitou demissão para que alguém mais jovem pudesse sibstituí-lo. Sentia-se cansado. Foi representante de várias Potências estrangeiras. Pertenceu à Academia Paulista Maçônica de Letras empossado em 1988. Em 1989 foi aclamado Presidente de Honra da Sociedade Brasileira de Cultura Maçônica. Palestrante notável, proferiu palestras e ministrou cursos em inúmeras Lojas do Brasil.

> *"Os colégios de construtores se espalharam pelos grandes centros romanos e até em regiões conquistadas. Muitos deles desapareceram, mas, outros ficaram iniciando a transição histórico-evolutiva para um grande passo em direção à Maçonaria medieval. Pois, mais tarde, despontaria em* ***Como****, na* ***Lombardia****, o fulgurante núcleo constituído pelos* ***MESTRES COMACINOS (magistri comacini).*** *Esses arquitetos, escultores (sculptores), entalhadores, pintores e decoradores se incorporariam já na Idade Média, sob a forma romana de mestrados edis situados ao redor da diocese de* ***Como.*** *Viriam a ser disciplinados e reconhecidos pelos reis longobardos. Os éditos de* ***Rotari*** *(634 da era cristã) e de* ***Liutprando*** *(ano de 713) lhes estabeleceram regulamentação profissional, bem como direitos e privilégios. Os* ***Mestres de Como ou Comacinos*** *progrediram e se espalharam, por seus discípulos, pelo mundo adiantado da época e contribuíram para enaltecer a arte da edificação, sobre todos os demais ofícios. Eram afamados e requisitados, e às suas escolas acorriam interessados vindos de vários países. Deram ao mundo artistas famosos como* ***Guidetto de Como****. Foram mestres dos renomados* ***"campionesi"***[5]***.*** *Disseminaram pelo mundo a arte românica (que, anteriormente à gótica, foi a preponderante na arquitetura medieval), a própria arte lombarda e até a arte beneditina, pois, ensinaram a muitos arquitetos e pedreiros monásticos da* ***Ordem de S. Bento****. (V. a Grande Enciclopédia Italiana)."*
>
> *(Varoli Filho, 1977, págs. 194-195)*

Comentários

É possível afirmarmos que o Irmão **Varoli** não deixa dúvidas quanto à relevância dos **Mestres Comacinos** dentro do processo de disseminação da arte da construção, pois, essa escola formou inúmeros discípulos que depois se espalharam por diversos países europeus. O Irmão **Varoli** não lista ao final do seu livro as fontes utilizadas, mas, como podemos ver, cita ao término do texto transcrito acima, uma fonte única, a **Grande Enciclopédia Italiana**, à qual deve ter se socorrido em suas pesquisas.

Vimos que ele faz menção em seu texto, ainda, ao fato de que os **Mestres Comacinos** foram também mestres dos "**campionesi"**, outro grupo que teria obtido relativo destaque dentro do medievo italiano.

Além do mais, o Irmão **Varoli Filho** escreveu também: *"ensinaram a muitos arquitetos e pedreiros monásticos da Ordem de S. Bento."*, e esse assunto é o tema principal que exploraremos na Parte 3 deste trabalho, eis que, vai de encontro as teorias do Irmão **Eduardo R. Callaey** que busca demonstrar a existência de uma tradição comum entre os monges e os canteiros.

Os comentários do irmão Iván Herrera Michel

Certamente devo me achar um privilegiado no tocante à aquisição de certas obras que por questões da língua se tornam um tanto difíceis de ser encontradas no Brasil. Mas, vivendo nesta fronteira **Brasil-Uruguai**, muitos dos livros que hoje fazem parte da minha biblioteca, adquiri-os na vizinha cidade de **Rivera**. Dentre eles, um livro que considero bastante útil para este tipo de pesquisa é o: "**Historia No Oficial de La Masonería 1717-2017"** de autoria do escritor colombiano e também pesquisador Maçom **Iván Herrera Michel.**

Com respeito aos **Mestres Comacinos** há vários comentários neste livro, mais exatamente no capítulo intitulado "**El Eslabón Lombardo de la Isla de Como",** ou seja, "**O Elo Lombardo da Ilha de Como".**

O leitor certamente terá paciência para compreender que alguns trechos retirados das obras dos autores citados, em determinado ponto parecem (e são!) um tanto repetitivos, mas, precisamos das opiniões destes

[5] Os "Campionesi" ou "Mestres Campioni" (campione/campionês, se refere àqueles que são naturais do município de Campione d'Itália), estavam constituídos por construtores, escultores e pedreiros, normalmente reuni-dos em guildas, sendo que, marcaram presença em vários locais, desde o Lago Lugano que fica entre a Suiça e a Itália, assim como, na Lombardia, Vêneto, Trentino, etc., no período compreendido entre os séculos XII ao XIV. Muitos desses Mestres ocuparam posições de destaque com suas obras de arte, outros deixaram sua marca em várias das catedrais que foram erigidas à época em muitas localidades da Itália.

autores para corroborar ou não a teoria de Leader Scott que será apresentada em mais detalhes ainda no decorrer deste.

Na sequência sintetizaremos o que o Irmão **Herrera Michel** escreveu sobre os **Comacinos**. Ele começa dizendo que após a queda do Império Romano (século IV), teriam chegado ao norte da península itálica os lombardos, um povo alemão, que ocupou a região que compreendia as atuais províncias de **Bérgamo, Brescia, Como, Cremona, Mântua, Milão, Pavia, Sondrio e Varese**, fundando ali um reino que sobreviveu até o século VIII, e que depois recebeu o nome de **Lombardia**. Os **Lombardos** com o tempo se converteram ao cristianismo, adotaram o latim como língua diária e lá pelo ano de 774 foram derrotados por **Carlomagno**. Por último, acabaram sendo assimilados.

No século VI, numa das ilhas do Lago Como, na província do mesmo nome, radicou-se um grupo de imigrantes construtores oriundos de diferentes lugares da Europa. Com o tempo adquiriram fama e passaram à história como **Magistri Comacini**, sendo que, foi atribuída aos mesmos a difusão de um estilo pré-românico, o qual acabou se disseminando pela Alemanha, França, Inglaterra e Espanha.

Tal como já havíamos visto numa citação anterior, a de autoria do Irmão **Theobaldo Varoli Filho**, o Irmão **Herrera Michel** também faz referência ao fato de que o prestígio alcançado pela corporação fez renderem-lhes alguns privilégios, os quais foram outorgados pelo rei lombardo Rotary, o que consta em um antigo documento do ano 643.

Após, teceu comentários também sobre o livro que se transformou em uma referência do assunto em questão: "**Os Construtores de Catedrais: a História de uma Grande Corporação Maçônica"**, da inglesa **Leader Scott** [6]**.** Essa obra adquiriu uma importância extraordinária e vem sendo citada por vários autores em razão da teoria que ali é exposta, da qual veremos mais detalhes logo, com já foi anunciado.

Estudos e comentários do irmão Joseph Fort Newton [7]

Joseph Fort Newton faz destacar em seu livro **"Os Maçons Construtores"** que, com a dissolução dos **Colégios Romanos** e seus membros sendo expulsos de Roma, ficou muito difícil de se encontrarem pistas que levassem ao entendimento do que aconteceu no período compreendido entre os **"collegia"** e os construtores de catedrais propriamente ditos, no qual existia um vazio.

Além do mais, com relação à história da Arquitetura há uma ausência de informação entre a arte clássica romana e o nascimento da **arte gótica**[8]**.**

---

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Lucy Emily Baxter (Dorchester, 21 de janeiro de 1837 - Villa Blanca (Itália) 10 de novembro de 1902) era uma escritora inglesa sobre arte, principalmente sob o pseudônimo de Leader Scott.

Sua principal publicação foi The Cathedral Builders (1899 e 1900), um importante exame de todo o campo da arquitetura românica em relação aos pedreiros comacinos.

[7] **Nota da Retales de Masonería:** Joseph Fort Newton foi um ministro batista, advogado e Mason. Ele nasceu em 21 de julho de 1880 em Decatur, Texas. Ele se formou no Coe College em Iowa em 1912 e obteve estudos terciários na Tufts University e Temple University, enquanto em Harvard ele estudou com William James, e obteve os graus honoríficos de: Doutor em Literatura Hebraica (Coe College, 1912), Doutor em Teologia (Tufts University, 1919), Doutor em Letras Humanas (Hobart e William Smith Colleges, 1926) e Doutor em Direito (Temple University, 1929). Newton foi aceito como maçon na Loja No. 7 em Dixon, Illinois, em 28 de maio de 1902. Em 1915 ele publicou a revista The Builder em Iowa. Quase uma década depois ele escreveu The Architects; mais tarde: House of Men (1923). No The Architects, pouco antes de sua morte, ele completou sua revisão final e acrescentou um capítulo: "The Unknown Builders" (Os Construtores Desconhecidos). Ele foi autor de mais de 30 livros e legou os direitos autorais para a Maçonaria. Ele morreu em 1950

[8] A arte gótica, a arte das catedrais (séc. XII ao XV) foi uma expressão artística, surgida no norte de on-de hoje está localizada a França. Arte notadamente religiosa, se caracterizava pelos arcos de volta perfeita, redondos, além de abobadas de arestas. As estruturas das construções eram maios leves, vãos mais amplos, maior luminosidade com janelas e vitrais delicadamente trabalhadas e que se contrapunha ao estilo arquitetô-nico romano muito utilizado anteriormente em mosteiros e basílicas. O estilo gótico não se resumiu somente à arquitetura, mas à pintura e à escultura também.

A partir daí, fala sobre a contribuição da escritora **Leader Scott,** à qual já nos referimos antes, fazendo menção à sua tese. Nessa tese, a autora sustenta que o elo perdido desse período da história da Maçonaria deve ser encontrado nos **Mestres Comacinos**, guilda de arquitetos que com a queda do Império Romano se refugiou na ilha fortificada de **Comacina**, onde foram mantidas as tradições ligadas à arte clássica, durante as épocas em que perduraram as superstições e a ignorância.

Fort Newton comenta também, baseado em **Leader Scott**, que os **Comacinos** começaram suas migrações ainda durante o reinado de Carlos Magno (o rei que derrotou os lombardos), seguindo os missionários da Igreja a remotos lugares, indo desde a Sicília até a Grã-Bretanha, construindo igrejas pelos lugares onde passaram. **Bede** [9]**,** no ano de 674, menciona sobre os arquitetos que foram enviados para a construção da igreja de **Wearmouth** e se refere a palavras e frases que constam no Édito do rei **Rotary**.

Sobre a obra e a tese de Leader Scott sobre os *magistri comacini*

Um livro, ainda sem tradução para o português, cujo título é **"Os Construtores de Catedrais; A História de Uma Grande Corporação Maçônica", (The Cathedral Builders: The Story of a Great Masonic Guild),** esse é o livro cuja autoria pertence a escritora inglesa de arte, **Leader Scott.** Essa obra, como dissemos, é uma fonte de pesquisa para vários estudiosos de renome como **Joseph Fort Newton** e **H.L. Haywood**, quando o assunto é os **Magistri Comacini. Leader Scott** (pseudônimo de **Lucy Baxter**), publicou-a no ano de 1899, expondo nele sua tese inédita com respeito a esses antigos construtores.

O Irmão **H.L. Haywood (1886-1956)**, sobre o qual já nos referimos anteriormente, possui um artigo excelente intitulado "Os mestres **Comacine**", o qual foi traduzido pelo Irmão José Fillardo. Neste artigo, **Haywood** nos proporciona vários detalhes técnicos a respeito do livro e faz referência ainda sobre um outro que lhe deu seguimento, de autoria do Irmão **W. Ravenscroft**, o qual se intitulou **"Os Comacines, Seus Antecessores e Seus Sucessores"**, editado em 1910. O Irmão **Haywood** comenta ainda que afora referências dispersas que constam em histórias e enciclopédias, os dois livros citados sãos as únicas fontes literárias disponíveis aos Maçons de língua inglesa, mas, que existe literatura abundante em italiano, e aqui não podemos deixar de lembrar da **Grande Enciclopédia Italiana** citada pelo irmão **Varoli Filho**, anteriormente.

Haywood comenta que alguns **collegium** ou **collegia** de arquitetos e seus trabalhadores teriam permanecido em Como, incluindo aí os distritos de **Mendrisio, Lugano, Bellinzona e Magadono**. O motivo deles terem se fixado ali pode ter sido a presença de grandes pedreiras na região (**Rivoira**, em sua obra **"Arquitetura Lombarda",** afirma que naquela região os colégios nunca acabaram, pois, havia muitas pedras, mármore e madeira), além do desenvolvimento mais acentuado do **estado Lombardo**. Sobre a expressão **Magistri Comacine** ela aparece pela primeira vez nas leis de nº CXLIII e CXLV, o código de leis do **Rei Rotharis**, e definidos como mestres pedreiros possuidores de amplos e ilimitados podres para celebrar contratos e subcontratos de obras e ter seus membros colegiado ou "colegas", membros da guilda ou fraternidade, entre outras coisas.

Como já percebemos, existem vários livros sobre a história da arquitetura na Itália que possuem informações valiosas que correm paralelas à história da Maçonaria.

Outro autor que aparece no artigo de **Haywood**, e que deve ter sido citado também por **Leaser Scott**, é **Ricci**, o autor de **"História da Arquitetura Italiana".** Neste livro, o autor afirma que as guildas de **Comacine** expandiram sua influência e atuação junto de outras corporações por convite e por contrato, além de organizarem lojas quando em cidades novas.

[9] Bede ou Saint Bede ou Venerável Bede: (672-735 d.C.) "O pai da história inglesa". Escreveu mais de 40 obras, versando sobre temas como gramática, Escrituras, ciência, história e biografias. Seu "Historia ecclesiastica gentis Anglorum" é fonte indispensável quando ao assunto é a história da conversão ao cristianismo das tribos anglo-germânicas. Foi tradutor de trabalhos em latim e grego para o anglo-saxão latim e do grego, o que contribuiu substancialmente para o cristianismo inglês. Foi professor, escritor, cantor e recitador de poemas.

Ricci acena também com a hipótese de que essas guildas teriam sido tornadas livres e independentes das restrições daquele período recebendo liberdade para se locomoverem à vontade, mas, isto não recebeu confirmação em Bulas Papais, Atos dos Reis Carolíngios ou de analistas.

Uma das partes mais interessantes do artigo, e que pode explicar bastante sobre como essas técnicas e conhecimentos dos **Mestres Comacinos** se disseminaram por várias partes da Europa, é esta que apresentaremos vem na sequência, reproduzida na íntegra:

> *"Quando São Bonifácio foi para a Alemanha como missionário, o Papa Gregório II deu-lhe 'credenciais', instruções, etc. e enviou com ele uma enorme comitiva de monges construtores e leigos que também eram arquitetos. Cronistas italianos dizem que quando o monge agostiniano foi enviado em 598 d.C. como missionário para evangelizar os ingleses, o Papa Gregório enviou vários monges construtores com ele e o próprio Agostinho mais tarde solicitou mais homens que soubessem construir capelas, igrejas e mosteiros. Leader Scott acredita que em ambos os casos os trabalhadores enviados eram mestres Comacines e baseia sua tese em evidências dos métodos de construção e estilos deles. Da mesma foram, ela rastreia os Comacines até a Sicília, Normandia e todos os grandes centros do Sul da Itália, explicando assim, através de um círculo que gradualmente se expandiu, que a Irmandade dos construtores Comacines finalmente alcançou quase todas as partes da Europa e Grã-Bretanha."*

Comentários

Durante o desenvolvimento do trabalho, em várias ocasiões vimos que, os **Comacinos** se expandiram e chegaram, inclusive, à Grã-Bretanha.

O erudito inglês, **sir William Dugdale**, citado por **Mellor**, se referiu à uma ausência de bulas pontifícias, e sendo assim, pelo fato de que essas bulas não por não terem sido encontradas ou identificada, constituem a prova de que a corporação nunca existiu. (Mellor, 1989, pág.94)

Fort Newton comenta que o nome Franco-maçom – **Liberi Muratori,** provavelmente ainda não era utilizado na época, mas, que os **Comacinos** eram arquitetos livres, muito antes do nome esse, e viajavam de lugar para lugar.

Resta saber até onde os ingleses admitiram sobre as movimentações e influências dos **Comacinos** na **Grã-Bretanha.**

A verdade é que fica difícil de provar de maneira definitiva que os **Mestres Comacinos** se constituem verdadeiramente naquele elo que faltava entre os **Colégios Romanos** e as guildas medievais, mas, fica difícil também de provar o contrário.

Sobre os comacinos: o arremate de Fort Newton

O trecho que vem na sequência foi retirado na íntegra do livro **"Os Maçons Construtores" de Joseph Fort Newton** (1876-1950), advogado, escritor norte-americano, autor de mais de 30 livros e um dos maiores estudiosos da história da Maçonaria:

> *"Apesar da hipótese de **Leader Scott**, de que os **Mestres Comacinos** são os verdadeiros antecessores da Franco-Maçonaria, não se demonstrou cabalmente isso, mas ao menos podemos crer que ficamos situados no caminho da verdade. Investigações posteriores, feitas por **W. Ravenscroft**, em seu ensaio '**The Comacines, Their Predecessors and Successors'**, tendem a confirmar essa hipótese, **se bem que não é possível aceitar sua teoria sobre os predecessores dos Comacinos. (Grifo meu!)** Além disso, as investigações ainda não*

terminaram e outros resultados poderão surgir. É certo que pode ser que inexistam catedrais construídas pelos ***Comacinos****, cujos símbolos e práticas são tão semelhantes aos da Maçonaria atual, mas é indubitável que eles foram a aristocracia do ofício, aristocracia do serviço, do talento, como a de* ***Carlyle e Ruskin,*** *que tanto admiramos. Os* ***Comacinos*** *foram, entretanto, democráticos, pois qualquer um podia atingir os postos mais elevados, por seus próprios méritos. Vale dizer que, tanto na forma como nos símbolos, eram Maçons (veja-se a notável passagem da* ***História da França****, de* ***Michelet*** *sobre o espírito da catedral maçônica).”*

(Fort Newton, 2000, pág. 89)

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant’Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, “A Fraterna” (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a “fronteira mais irmã do mundo”), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

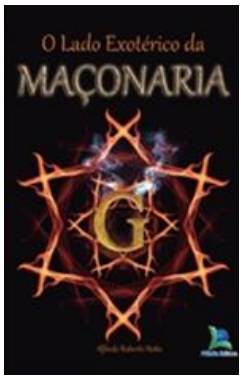
- “Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2014
- “O Templo de Salomão e Estudos Afins” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2016
- “A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico” – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- “As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Iniciação
Visão Filosófica e Transcendental

Pelo V. Irmão Alfredo Roberto Netto, 33

NOTA: Este trabalho faz parte do livro "O lado esotérico da Maçonaría", que o autor nos permitiu publicar. Você pode ver todos os livros do autor e como comprá-los na página de publicidade.



O pode entrar em contato com o autor pelos médios seguintes:
Email: roberttinetto@uol.com.br
Whatsapp: +55 11 99686-7324

A capa do livro diz exotérico quando o correto e esotérico, coisas que passam, ne?

Inicialmente, precisamos ter em mente, que não é seguro, nem tampouco sábio, levar o conhecimento de determinados fatos esotéricos além de determinados limites. Para tanto, necessário se faz um "amadurecimento interior" conquistado a guisa de muito esforço e perseverança.

Os riscos do conhecimento demasiadamente profundo são muito maiores do que a ameaça do demasiadamente limitado. Com o conhecimento, vêm a *responsabilidade* e o *poder*, duas coisas para as quais a maioria dos homens ainda não está preparada

Portanto, em temas essencialmente esotéricos, tudo o que se pode fazer é estudar e tentar estabelecer correlações, com a parcela de sabedoria e prudência de que se dispõem, empregando as informações que se colhe para o bem daqueles a quem se objetiva informar, reconhecendo que o uso sábio e criterioso do Conhecimento traz maior capacidade para receber a Sabedoria Oculta nos diferentes GGr.'. da Maçonaria.

Temos que compreender que o desenvolvimento do ser humano nada mais é do que a passagem de um estado de consciência para outro. É uma sucessão de expansões, um crescimento da sua capacidade de percepção, característica predominante do Livre Pensador que reside dentro de todos nós.

O maçom usa a palavra "Iniciação" com muita facilidade, sem analisar devidamente seu sentido intrínseco. Seu uso rotineiro, distante de sua significação precípua, a fez perder grande parte de seu significado verdadeiro.

No entanto, muitas são as definições, tanto quanto as explicações que podem ser encontradas referentes ao seu objetivo, os passos preparatórios, o trabalho a ser realizado entre as diferentes iniciações, como seus resultados e efeitos.

Para abordar adequadamente o tema diante de sua magnitude, necessário será a quem o faça tenha a capacidade de um "Iniciado", o que não é o nosso caso, razão pela qual tudo que for aqui exposto poderá ser razoável, lógico, interessante, mas não conclusivo.

Os textos esotéricos milenares, dentro de uma simbologia mística própria, que limitava de uma forma intencional a sua compreensão por aqueles ainda não preparados para os voos mais elevados do aprendizado, ensinavam aos seus iniciados através de lendas ou histórias repletas de comportamentos sobre-humanos, de caracteres míticos, que exigiam um conhecimento aprofundado de astrologia, alquimia e outras ciências

iniciáticas restritas a poucos. Justificava estes cuidados o pequeno número de almas que se destacavam da grande massa humana em busca da sua independência espiritual.

Nos dias atuais, com a humanidade renovada em seus conceitos existenciais e mais receptiva às realidades eternas, os véus das simbologias começam a se esvaecerem, permitindo acesso ao conhecimento iniciático a uma coletividade numericamente maior.

A Origem Mística e Filosófica da Maçonaria

Em uma sintética enumeração das origens da Maçonaria, podemos citar das grandes escolas filosóficas da antiguidade, a Vedantina na Índia, a Pitagórica, a Platônica e a Eclética (ou Alexandrina) no Ocidente, escolas que, indistintamente, tiveram sua origem e inspiração nos Mistérios Esotéricos.

Das escolas filosóficas, a Vedantina caracterizava-se pelo reconhecimento de um único Princípio responsável pelas infinitas manifestações da Divindade. A Pitagórica demonstra sua relação com a S.'. O.'. ao exigir que seus discípulos recém-admitidos fossem submetidos a um longo período de noviciado, cumprido em silêncio absoluto, comparável ao nosso grau de Aprendiz.

Posteriormente, práticas de purificação permitiam seu acesso ao estado seguinte de iluminação quando, então, lhes era permitido falar, com evidente analogia ao grau de Companheiro. Seu estado de perfeição, segundo seus rituais, se assemelhava ao grau de M.'. M.'..

Sua influência se estendeu por séculos, inspirando muitos movimentos e instituições sociais, que preservaram sua forma característica de instrução, onde os ensinos eram preferencialmente "gravados" (termo caracteristicamente maçônico) na mente e vida de seus discípulos, ao invés de transferi-los pela escrita.

Da escola Platônica e de sua conexão com os ensinamentos maçônicos, basta recordar a inscrição que existia no átrio da Academia onde eram celebradas as reuniões: "Ninguém deve aqui entrar se não conhecer a Geometria", uma clara referência à natureza matemática dos Primeiros Princípios, assim como ao simbolismo geométrico ou construtor, que nos revela a íntima natureza do Universo, do homem e de sua evolução.

Esta conduta esotérica de Platão, tal como Pitágoras e todos os grandes filósofos que o seguiram, é decorrente de sua iniciação nos Mistérios do Egito e/ou Grécia.

Da escola Neoplatônica, ou Eclética de Alexandria, no Egito, pode-se estabelecer a dupla característica de sua origem e de sua finalidade, uma vez que nasceu da convergência de diferentes escolas e tradições filosóficas, iniciáticas e religiosas, como síntese e conciliação destas, do ponto de vista interior no qual se revela e torna evidente sua fundamental unidade.

Esta tentativa de unificação de escolas e tradições diferentes, por meio da compreensão da Unidade da Doutrina que nelas se encerra, foi renovada alguns séculos depois por Ammonio Saccas, constituindo um privilégio constante e universal, característico dos verdadeiros iniciados em todos os tempos.

Outra escola, a Gnóstica, está diretamente relacionada com a Eclética Alexandrina. O gnosticismo tentou conciliar e fundir o cristianismo, então nascente, com as religiões e tradições iniciáticas mais antigas, substituindo o dogma, a aceitação incondicional como "ato de fé", pela "Gnose", ou "Conhecimento", por meio do qual se alcança a Doutrina Interior.

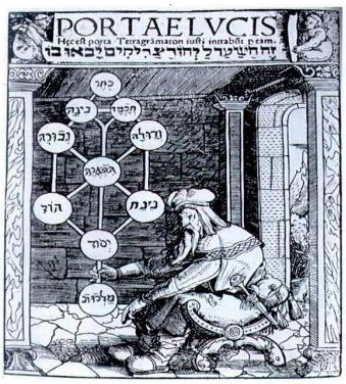
De acordo com esta escola, o Evangelho, à semelhança de todas as escrituras e ensinos religiosos, deveria ser interpretado em seu sentido esotérico, isto é, como expressão simbólica e apresentação dramática de Verdades Espirituais. O Cristo seria o conhecimento ou percepção espiritual da Verdade que deve nascer em todo iniciado que, assim, torna-se um verdadeiro cristão. A própria Fé (Pistis), considera-se como meio para

chegar à "Gnosis", preferivelmente à aceitação passiva e incondicional de qualquer afirmação dogmática, apresentada como uma Verdade revelada.

O Evangelho, as Epístolas e o Apocalipse de São João, revelam claramente um fundamento gnóstico e esta tradição gnóstica representa no Cristianismo, seu ponto de contato mais direto com a Maçonaria.

Nas antigas tradições orientais e herméticas encontram na Cabala e na Alquimia, duas novas encarnações ocidentais que não foram estranhas às origens da moderna Maçonaria.

A Cabala deriva de antigas tradições caldéias, egípcias e orientais em geral. Trata especialmente do valor místico e mágico dos números e das letras do alfabeto, relacionadas com princípios numéricos e geométricos, que encerram em si outros tantos significados metafísicos ou espirituais. Acredita-se que os hebreus tenham absorvido a Cabala quando cativos na Babilônia, através dos magos caldeus.



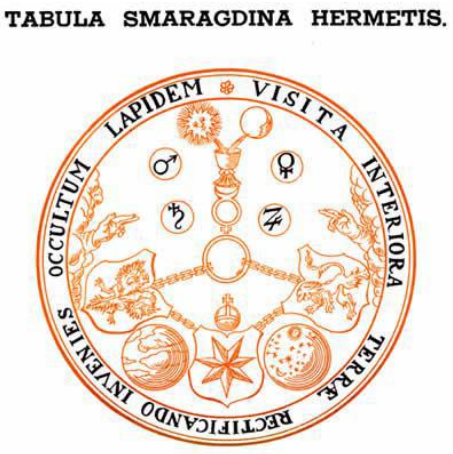
Especial importância possui na Cabala as "Palavras Sagradas" e os "Nomes Divinos", atribuindo-se aos mesmos um "poder" que se expressa por meio de sua correta pronúncia – doutrina comum a todas as antigas tradições também presente na Filosofia da Índia, onde o Som ou o Verbo é considerado como um espírito da divindade, assunto que veremos com maiores detalhes à frente.

Do Egito e da tradição hermética (de Hermes Trismegistus, ou Thoth, fundador dos mistérios egípcios) originou-se a Alquimia, ou "a Substância" em árabe. O significado comum e familiar do adjetivo hermético pode nos dar uma ideia do sigilo por meio do qual os alquimistas costumavam ocultar a verdadeira natureza de suas misteriosas pesquisas.

Os maçons não podem deixar de reconhecer uma particular semelhança, um estado de pureza, refinamento e perfeição da "Pedra Bruta" em cujo trabalho principalmente consiste em seu objetivo. Quando refletimos sobre o segredo simbólico, no qual, à nossa semelhança, envolviam seus trabalhos para ocultá-los aos profanos da Arte, não podemos ter dúvida de que, além dessas finalidades materiais, que justificavam para os curiosos suas ocupações, os reais esforços de todos os verdadeiros alquimistas foram dirigidos para objetivos essencialmente espirituais.

A "Pedra Filosofal" sugere a representação do conhecimento da Verdade, que sempre exerce uma influência transmutadora e enobrecedora sobre a mente de quem a contempla, e se reforma a sua imagem e semelhança. Unicamente por meio desse conhecimento, que é realização espiritual, podem converter-se as imperfeições, as paixões e as qualidades mais baixas e vis dos homens naquela perfeição ideal da qual o ouro é símbolo mais adequado.

Como esta chave, é relativamente fácil entendermos a misteriosa linguagem que os alquimistas utilizam em suas obras e, como a própria personalidade do homem é o "Athanor" mantido ao calor constante de um ardor duradouro, onde devem desenvolver-se todas as transformações.



A Grande Obra dos alquimistas, e aquela que os maçons procuram em seus simbólicos trabalhos, apresentam, efetivamente, uma idêntica finalidade, comum a todas as escolas iniciáticas, seja no significado místico da realização individual, como numa iluminada e bem dirigida ação social, que tem por objetivo o aprimoramento do meio e a elevação, o bem e o progresso efetivo da humanidade.

As tradições esotéricas orientais encontram no Ocidente, durante a Idade Média e o princípio da Idade Moderna, outros canais para sua expressão nas muitas sociedades e ordens místicas e secretas, entre eles os Templários e Rosa-Cruzes, ainda que aparentemente com diversa finalidade exterior, mas todas intimamente relacionadas com a Tradição Iniciática e ligadas interiormente pela afinidade de seus meios de manifestação e de uma identidade fundamental de orientação.

Entre estes movimentos, os dois mais conhecidos e que mais influenciaram a Maçonaria, são a Ordem do Templo, ou Templários, que teve seu apogeu e seu período de esplendor no século XIII, e a Fraternidade Rosa-Cruz que a influenciou especialmente no século XVII.

A Ordem dos Cavaleiros do Templo das Cruzadas e do contato estabelecido por ocasião destas, entre os cavaleiros vindos do Ocidente e as místicas comunidades orientais depositárias de tradições esotéricas. Como Ordem, foi fundada em 1118 por dois cavaleiros franceses, Hugues de Payens e Godefroid de St. Omer, com o fim de proteger os peregrinos que iam a Jerusalém depois da Primeira Cruzada.

Eram exigidos dos cavaleiros três votos evangélicos: de pobreza, castidade e obediência, como as demais ordens religiosas. Compreendia em si um corpo eclesiástico próprio, dependente direta e unicamente do Grão-Mestre da Ordem e do Papa. Assim, seus místicos segredos podiam ser preservados com segurança.

O segredo dentro do qual eram desenvolvidas as cerimônias de recepção e se comunicavam os mistérios aos que se reputavam dignos e maduros para possuí-los, foi o pretexto das acusações de imoralidade e heresia que se fizeram à Ordem, sendo em realidade motivadas pela ignorância, o ciúme e a cobiça de sua imensa riqueza.

Esta última foi principalmente a razão que levou a Felipe o Belo, rei da França no ano de 1307, a prender sem prévio aviso a todos os Templários, que foram torturados e julgados sumariamente pelo Tribunal da Inquisição, com o preciso objetivo de acabar com a Ordem, cujo fim foi tragicamente selada em 1314 com a bárbara morte infligida ao seu Grão Mestre Jacques de Molay, que foi queimado vivo diante da catedral de Notre Dame de Paris (quatro meses depois da abolição da Ordem ter sido decretada por obra do pontífice).

Também o movimento filosófico conhecido com o nome de Fraternitas Rosae-Crucis teve sua origem no contato do Ocidente com o Oriente, e com as secretas tradições que aqui puderam conservar-se mais livre e fielmente.

Cristhian RosenKreutz, seu místico fundador, nasceu segundo a tradição da qual se fala na Fama Fraternitatis, em 1378, e ainda muito jovem viajou para Chipre, Arábia e Egito, aonde lhe foram revelados muitos importantes segredos que levou consigo para a Alemanha, aonde fundou a Fraternidade, destinada a reformar a Europa. Depois de sua morte foi sepultado secretamente numa tumba preparada expressamente para ele, que devia permanecer desconhecida para os membros da mesma Fraternidade, até que foi casualmente descoberta, lendo-se mesma a inscrição: “Post CXX anos patebo”.

Esta estória e os segredos que se encontram na tumba, é evidentemente um simbolismo da Tradição Iniciática da Sabedoria, personificada por Cristian Rosenkreutz, vinda do Oriente para o Ocidente.

Quanto à influência destes dois movimentos sobre a Maçonaria, é certo que não somente muitas tradições templárias e rosa-cruzes

encontram seu caminho em nossa Ordem, senão também está se fez a intérprete e natural herdeira de seus objetivos ideais e da Grande Obra, fato este que constitui o objeto de todas as diferentes tendências.

Hermetistas, templários, rosa-cruzes e filósofos, sempre se confraternizaram com os maçons, e desta comunhão espiritual encontramos, com razoável segurança, a origem da Maçonaria que hoje conhecemos.

Segundo os textos pesquisados, existiram muitas comunidades místicas, ainda que com características religiosas ou monásticas próprias, possuíam aspectos que se relacionam de forma íntima com a moderna Maçonaria.

Embora algumas possuíssem um caráter eminentemente religioso, ainda que outras não, todas tiveram sua origem na necessidade espiritual de levar uma vida mais coerente com suas aspirações íntimas, distantes das condições contrárias do mundo exterior.

As características destas comunidades, que constituem um laço de união com nossa Ordem, referem-se igualmente à sua dupla finalidade operativa e especulativa – enquanto se dedicavam igualmente a trabalhos e atividades materiais , assim como aos estudos filosóficos e contemplação – à Iniciação como condição necessária para nelas serem admitidos, e aos meios de reconhecimento (sinais, palavras e toques que usavam entre si) e por intermédio dos quais abriam suas portas ao viajante iniciado que se fazia reconhecer como um deles, tratando-o como irmão, qualquer que fosse sua procedência.

Dentre as mais conhecidas destacam-se as comunidades dos Essênios entre os hebreus, dos Terapeutas do Alto Egito e dos Gnosofistas na Índia.

O Templo Maçônico

Na antiguidade, os candidatos ao aprendizado oculto somente eram aceitos pelos Mestres da Arte após severa seleção, e iniciados no desenvolvimento de suas faculdades psíquicas exatamente para alcançarem os sentidos superiores que lhe permitiriam um correto desenvolvimento e um tranquilo caminhar dentro da Verdade Eterna.

Os candidatos eram conduzidos a uma verdadeira iniciação, de caráter hermético, com intenso adestramento moral e espiritual e, apenas quando alcançassem o desenvolvimento interior necessários, consequentes ao treinamento, eram instruídos nas verdades ocultas. Este processo foi adotado e norteou o desenvolvimento de várias e antigas escolas orientais, inclusive são a base oculta, ou esotérica, da maçonaria em sua concepção, guardada as devidas diferenças.

Tanto quanto ao seu conteúdo esotérico-filosófico transcendental, ligado a eras passadas, também o corpo exterior da Instituição tem suas origens nos tempos mais antigos da História e pré-história da humanidade, tendo deixado seus vestígios em todas as grandes obras e monumentos que até nós chegaram das épocas passadas.

Então, elevando-se a atenção e as aspirações dos homens, do reino dos efeitos para o das causas, ou da aparência exterior à realidade interior que nela esconde e anima, foi quando nasceu a ideia e sentiu-se a necessidade de construir um Templo, de levantar um edifício, ou símbolo exterior, do reconhecimento interior da Causa transcendente, dos efeitos visíveis.

Esta aspiração interior constitui o princípio de toda Iniciação, ou ingresso, numa forma superior de pensar, de ver e considerar as coisas. Pode-se afirmar que a Maçonaria teve, tanto moral como materialmente, sua origem no primeiro Templo que se levantou em reconhecimento à Divindade.

Na verdade, o T.'. Maçônico representa esotericamente, um T.'. ao Espírito, à quintessência da Natureza.

A Doutrina Interior tem sido, e continua sendo, a mesma para todos os povos em todos os tempos. Em outras palavras, enquanto para os profanos tem havido e sempre haverá diferentes religiões e ensinamentos contrastantes entre si, porém, para os iniciados não houve e nem haverá mais do que uma só e única religião Universal da Verdade, que é Ciência e Filosofia.

Por essa razão, subentende-se que no T.'. Maçônico, seus rituais não devem ser praticados com posturas outras que não o da religiosidade e do respeito.

A Maçonaria não é religião, porém, o objeto de seu culto - o Criador – deve ser reverenciado com um sentimento de profunda religiosidade. Trabalhamos com energias cósmicas, movimentando-as em nosso favor, realidade que não deve e nem pode ser vivenciada com descaso e puerilidade. Portanto, este é o trabalho das LL.'. SS.'., das oficinas dos pedreiros da Arte Real, um verdadeiro Templo de Instrução e Renovação Interior do homem.

Os Três GGr.'. Iniciais

Se aceitamos a Maçonaria como uma "Escola Filosófica e Iniciática" em essência, as LL.'. SS.'. devem ser consideradas como *escolas preparatórias* de candidatos à "Iniciação", muito mais do que simplesmente oficinas operativas, como hoje se observa, ressalvando-se as exceções.

A prática ritualística tem um lado objetivo: atua, não somente no interior de seus frequentadores, com o despertar da mente e do coração, senão também no exterior etéreo, cuidando que as influências elevadas e purificadoras lhes cheguem constantemente aos diferentes corpos - físico, astral e mental – corpos estes que compõem a "Personalidade", domínio do "Eu Menor", que precisa ser adestrada e dominada pelo "Eu Maior", o verdadeiro Iniciado.

À medida que se estuda os textos esotéricos, independentemente da escola de pensamento que os expressam, observam-se pontos em comum que os tornam espelhos de uma verdade oculta a ser revelada, aos poucos, para aqueles que buscam a Luz. E a Maçonaria traz em seu bojo essas mesmas Verdades, esotericamente veladas, como já foi exposto acima.

Tal qual o princípio hermético de que "assim como é em cima, é embaixo", os rituais maçônicos são a expressão da ordem evolutiva cósmica de cada homem, esotericamente falando, sintetizada e simplificada. A grande obra da maçonaria está, no nosso entender, em ensinar ao neófito escolhido, simbolicamente, o caminho a ser trilhado em busca de sua própria libertação.

É fundamental ensinar o processo que rege a todos, para que a finalidade da S.'. O.'. se cumpra: formar um "Construtor Social", livre e de bons princípios, que auxilie a edificação de uma humanidade melhor, e iniciá-lo nos Sublimes Mistérios. Para tanto, urge ensiná-lo a "pensar", mas, ainda que se ensine, este é um comportamento pessoal, intrínseco e intransferível.

O termo "Intuição" é usado habitualmente pelos esotéricos em geral, para representar a capacidade conquistada pelo Homem de se comunicar diretamente com sua Alma e com a dimensão espiritual, após o correto controle de sua Personalidade (representada pelo perfeito domínio de seus Corpos Físico, Astral e Mental).

O Aprendiz e Companheiro Maçom

A Maçonaria, aquela que é colocada aos olhos do Mundo profano, é apenas uma roupagem tosca da Instituição, tal qual o é o Corpo Físico para o Espírito. Sua grande e verdadeira missão é preparar iniciados para que estes, por sua vez, auxiliem na reforma da Humanidade. Mas, para tanto, há que se conhecer e viver seu lado oculto.

Ao identificarmos um candidato ao inicialato maçônica, pressupõem-se encontrarmos um homem comum "Livre e de Bons Costumes", mas preparado e, principalmente, em busca do Conhecimento.

O Aprendiz é, portanto, uma pessoa especial, que deve ser observado por um verdadeiro Mestre, que busca suas qualidades, predominantes sobre os defeitos próprios da carne, que observa sua insatisfação com as realidades materiais, e o reconhece como um aspirante em busca de respostas ao seu Espírito, ávido de saber e de Conhecimento.

Há que trazer em si, de forma marcante, princípios fundamentais já definidos, tal como reconhecer a Deus, e que Deus é Amor, e como Seu filho, amar é um ato reflexo de Sua pessoa. Saber que, senti-Lo dentro e fora de si mesmo é dever, assim como consagrar este sentimento na manifestação de seus pensamentos, palavras e ações. Todos os homens são seus irmãos e deve amá-los como a si próprio. O próximo deve ser o objeto de sua preocupação.

A Razão do homem, sem a Luz de Deus, não pode entrar na Região dos Mistérios. Impossível, pois, estando sua razão em negação de Sua existência, esta permitir Seu entendimento e Sua Obra.

Há muitos que aspiram aos Mistérios e aos Conhecimentos Ocultos, apenas para serem respeitados e estimados pelo mundo, para seu benefício e proveito próprio, mas estes não atingem o Plano onde o Espírito penetra em todas as Coisas, como está escrito, tanto quanto as coisas mais profundas de Deus. O Egoísmo prevalecendo sobre o Altruísmo.

O Homem, o filho Pródigo Divino, que vagueia no deserto árido da matéria enclausurado em sua solitária cela denominada "Corpo Físico", alimentando-se precariamente dos prazeres materiais que debilitam a Alma e o corpo, traz dentro de si uma voz silenciosa que clama insistentemente pela sua liberdade. O profano a silencia, redobrando sua dedicação ao Corpo dos Desejos, enquanto que, o Aspirante ao inicialato, a ouve e busca com avidez. Este é o verdadeiro Aprendiz, aquele que devemos identificar.

Como já o afirmamos, na antiguidade, os candidatos ao aprendizado oculto somente eram aceitos pelos Mestres da Arte após severa seleção, e iniciados no desenvolvimento de suas faculdades psíquicas exatamente para alcançarem os sentidos superiores que lhe permitiriam um correto desenvolvimento e um tranquilo caminhar dentro da Verdade Eterna. A Maçonaria, assim a entendemos, como uma Escola Iniciática, deve proceder.

Ainda que se pense nas dificuldades dos tempos modernos, talvez diferente da realidade épica das Grandes Escolas da antiguidade, não se observa a preocupação do aprofundamento dos estudos além daqueles que ocorrem, superficialmente, nas LL.'. SS.'.. Os trabalhos vividos nas oficinas possuem a finalidade específica de espargir vibrações dos Planos Elevados em nosso Plano Físico, entretanto, não são escolas de instrução maçônica, propriamente dito. Destinam-se muito mais aos trabalhos práticos do que aos de Instrução.

O estudo sistemático, sem limites ou preconceitos, tendo como único intuito o aprendizado e exercício do conhecimento, que permite explorar o oculto e os métodos de acessá-los, exigem dedicação e treino para seu conhecimento.

Cursos Regulares de Estudos Maçônicos, com uma grade definida teórica e prática, de caráter acadêmico, que permitirão um ensino maçônico de qualidade e profundidade, estimulando e orientando a vivência iniciática, deverá ser o objeto de atenção daqueles que tem a responsabilidade de capitanear nossa O.'..

Os segredos exotéricos da Maçonaria estão, atualmente, ao alcance de qualquer interessado, porém, seu verdadeiro mistério não se encontra nos livros, senão no íntimo do verdadeiro Iniciado, cujo saber é "gravado", ou como dizem os esotéricos, "fecundados" em seu Espírito. Aprendiz maçom é o Gr.'. da aprendizagem e da introspecção...

O Companheiro deve ser reconhecido como o Aprendiz que teve um trabalho perfeito na sua autoeducação, no reconhecimento e combate de suas imperfeições, no domínio de sua Personalidade, e principia a vislumbrar a espiritualidade, buscando seu Mestre Interno, sua própria Alma.

Já identificou o "Caminho da Verdade", mas ainda não é capaz de caminhar por si só, carecendo, ainda, de um guia.

Há que descobrir as diferentes dimensões, ou Planos, e neles compreender seus habitantes e inter-relações, para as futuras conquistas que somente ao Espírito é permitido alcançar. Ele busca a Intuição.

Corretamente orientado, nos exercícios de sua introspecção ampliada através da Meditação, do conhecimento enriquecido da simbologia e prática mística, no tempo e no espaço, haverá de galgar o Gr.'. de Mestre Maçom.

O Mestre Maçom

Simbolicamente, o M.'. M.'. é o aspirante mais próximo às grandes Iniciações que libertará seu Espírito do domínio da matéria.

Presume-se, portanto, que dedica especial atenção aos seus pensamentos, os promotores de suas palavras e ações, cuidando para que o egoísmo, a maldade, a pretensão, a calúnia ou a crítica destrutiva não sejam os frutos de sua mente, constantemente fertilizadas pelo egoísmo e pela ilusão, aspectos inferiores da natureza humana.

Que aprendeu o uso correto da função sexual, permitindo a troca energética entre dois seres que se amam, a continuidade da família humana e a provisão de corpos por meio dos quais as Almas alcançam os veículos necessários para seu progresso; que eliminou a paixão, a luxúria e a autossatisfação. Com ele, A matéria não será mais prostituída pelo desejo egoísta, e o relacionamento entre os sexos será governado pela compreensão dos propósitos divinos e pela habilidade em sua utilização.

Compreendeu que os maçons não devem esquecer que não basta mais ser um visionário simbólico, mas há que somar à realização mística o conhecimento oculto da realidade. Que o conhecimento adquirido lhe permite entender melhor a Criação, e que um sincero desejo do Bem, o caráter refinado e uma pureza de intenções, *sem o serviço ao próximo*, com o esquecimento de si próprio, *de nada vale no progresso espiritual do iniciado.*

Conquistou o desenvolvimento da Intuição através da Meditação, e familiarizou-se com aquele reconhecimento instantâneo da Verdade e da Realidade que é a alta prerrogativa e o potente fator na vida de um liberto iniciado. Aprendeu que o aspirante não obtém o sucesso até que tenha transmutado Instinto em Intuição, nem há uso correto do Intelecto enquanto a Intuição não está presente para interpretar e ampliar o intelecto e produzir a realização. Então, o Instinto está subordinado a ambos.

E, finalmente, compreendeu a necessidade de eliminar de sua personalidade aquilo que ele mesmo criou: o egoísmo, o instinto de autopreservação que tem de dar lugar ao altruísmo. Isto é, literalmente, a subordinação do ego material ao todo espiritual.

Aprendeu bloquear os chakras inferiores, ou bloqueio da abertura das emoções pessoais e, com isso, eliminou o personalismo e egoísmo. Enfim, aprendeu o domínio do "Eu Inferior" e a conquista da sua autoafirmação individual perante a Eternidade.

Simbolicamente, este deve ser o *verdadeiro Mestre Maçom*, agora preparado para as Iniciações maiores.

Literatura Consultada:

1. Os Doze Trabalhos de Hércules – Alice A. Bailey
2. Meditação – Sua Natureza, Finalidade e Prática – Alice A.Bailey
3. Ritual do Aprendiz Franco Maçom – Introdução ao Estudo da Ordem e da Doutrina Maçônica – Sociedade das Ciências Antigas.
4. Iniciação Humana e Solar – Alice A. Bailey.

Próximo número: A Encarnação

O autor
Ir.´. Alfredo Roberto Netto, MM.´. 33

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil)
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver ente Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

Email: roberttinetto@uol.com.br
Whatsapp: +55 11 99686-7324

Polêmicas para livre pensadores
Uma investigação: Chico Xavier
(III de III)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

O texto original foi ligeiramente adaptado/ampliado para os propósitos desta publicação.

Fato

Assim iniciou a primeira parte desta crônica publicada na RdM nº 106, abril de 2020, disponível para baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html. "Quem acompanha nossos escritos devem ter percebido que não somos adeptos de qualquer religião e tampouco seguimos esta ou aquela corrente religiosa e/ou filosófica como, entre outras, o espiritismo; o que pensamos a respeito do espiritismo e vida após morte está resumidamente exposto no artigo 'EVIDENCIANDO EL ESPIRITISMO', publicado na Revista RETALES DE MASONERIA, Nº 81, março de 2018, tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez, fac-símiles ao lado – os interessados podem baixar esta e outra publicações no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html .

Para que o mundo não julgue que somos os únicos a assim pensar, transcrevemos o artigo 'UMA INVESTIGAÇÃO: XICO XAVIER', material originalmente publicado uma publicação da revista SUPER INTERESSANTE em sua edição de 19 de abril de 2010 e extraído em outubro de 2012 do seguinte link: http://super.abril.com.br/religiao/investigacao-chico-xavier-561667.shtml , aqui reproduzido em itálico com formatação e inclusão de imagens e notas, em cor azul, por nossa conta.

Nota: SUPERINTERESSANTE é uma revista brasileira de curiosidades culturais e científicas, publicada mensalmente pela Editora Abril, desde setembro de 1987.

Há 100 anos nascia o homem que faria brasileiros de todos os credos acreditar na vida após a morte. Que mudaria a vida de famílias desconsoladas. E que colocaria a ciência atrás de respostas para as vozes do outro mundo. O mito Chico Xavier gerou tudo isso, mas o que gerou o mito Chico Xavier? [Francisco Cândido Xavier, nasceu em Pedro Leopoldo, Minas Gerais, Brasil, em abril de 2010 e faleceu em junho de 2002, em Uberaba, Minas Gerais, Brasil]

Por Gisela Blanco. Com reportagem de Hellen Samantta em Foz do Iguaçu [Foz do Iguaçu é um município brasileiro do estado do Paraná, Brasil]"

A indústria Chico Xavier

O legado do médium foi parar nos cinemas, na boca de Fábio Jr. [Cantor e ator brasileiro] e até no Twitter.

- *5 filmes serão lançados em 2010, como As Vidas de Chico Xavier, previsto para estrear em abril.*
- *Mais de 200 livros sobre Chico Xavier já foram publicados. Tem até um de piadas: Rindo e Refletindo com Chico Xavier.*
- *Mais de 20 CDs e DVDs de homenagens musicais, audiobooks e preces. Até Fábio Jr. pegou carona e fez uma música para Chico.*

E ainda:

- *Dieta do Chico Xavier: revistas dos anos 80 publicavam o ritual - meio copo de água pela manhã, com grãos de arroz dentro do copo representando o número de quilos que se quer perder.*
- *Twitter: Dá para receber tweets de Chico! Falsos, claro. Já há perfis em homenagem ao médium, como o @chicoxavier.*

Para saber mais

- *As Vidas de Chico Xavier - Marcel Souto Maior, Planeta do Brasil, 2003.*
- *Chico Xavier - Magali Oliveira Fernandes, Annablume, 2008.*
- *The Psychic Mafia - M. Lamar Keene, Prometheus Books, 1997.*

Do blog CGN, https://jornalggn.com.br/noticia/a-farsa-do-espiritismo/, extraí, dezembro de 2019, alguns comentários que merecem profunda reflexão.

O espiritismo é uma prática que cada vez mais se aproxima do charlatanismo e tem consequências nefastas ao se afirmar como ciência. Segue um artigo do site "o questionador" que espero que tenha o mesmo destaque dos artigos espiritas.

Por que não devemos compactuar com a Psicografia?

A psicografia é uma técnica de escrita usada por alguns "médiuns" para tentar convencer outras pessoas da existência de espíritos e da possibilidade de comunicação com os mortos. Historicamente, a psicografia foi utilizada por Allan Kardec, na França, para elaborar sua teoria espiritual e fundar o espiritismo. Após ver mesas levitando e girando sozinhas, Kardec jurou que os espíritos poderiam mover objetos e, até mesmo, sua própria mão. Assim, Kardec fez mais de mil perguntas para os espíritos e obteve todas as respostas, escrevendo-as por si mesmo. Mas, aqui no Brasil, a consagração da psicografia se deu com Chico Xavier, que ficou reconhecido popularmente por suas cartas de amor e compaixão, assinadas em nome de pessoas mortas. Chico recusou dinheiro e optou por uma vida bem humilde, mas alcançou o estrelato de comunicador do mundo espiritual às custas da propagação da doutrina espírita herarquizadora e pré-destinadora de Allan Kardec. Entretanto, o que algumas pessoas não sabem é que, há tempos, Chico Xavier foi desmascarado por Waldo Vieira (amigo pessoal de Chico), que revelou como funcionavam os truques de escrita usados para obter as informações específicas sobre os mortos e convencer as pessoas com as cartas psicografadas endereçadas aos seus parentes...

Sobre Chico, o que Waldo Vieira revelou foi que Chico não atuava sozinho, e muitas informações específicas como nome do morto, data de falecimento, apelidos e outras informações mais pessoais eram repassadas para Chico através de terceiros. Waldo Vieira dizia que outras pessoas, que estavam ao lado dos "médiuns", circulavam pelas salas de espera, coletavam algumas informações com as mães desesperadas e as transmitiam para o "médium" diretamente ao pé do ouvido, ou as registrava em cartas enviadas para o "médium". Um simples exemplo disso seria: "Olha, Chico, uma senhora de nome Maria de Fátima, de 59 anos, irá lhe procurar no próximo domingo para receber informação de seu filho João Pereira Neto, que morreu num terrível acidente de carro aos 35 anos de idade. As pessoas chamavam ele de Neto, e ele deixou duas filhas Beatriz e Isabel de 10 e 11 anos." Somente com essas informações precisas à mão, qualquer pessoa que saiba redigir um texto poderia escrever uma carta imaginativa para esta mesma mãe aflita, usando cada informação estrategicamente com mensagens de carinho, convencendo essa mãe sobre a autoria da mensagem ser de seu próprio filho - Inclusive este é um dos tipos de treinamento utilizado no ensino de redação para aprimorar e treinar a argumentação no estilo narrativo. E o que sabemos sobre Chico Xavier é que ele, além de ter sido um grande leitor, também era um excelente escritor, e por isso não seria de se estranhar que ele tivesse tanta habilidade em demonstrar o seu talento nas cartas psicografadas.

Waldo Vieira também relatou que, até mesmo, alguns parentes ou próprios amigos dessas mães "ajudavam" os médiuns na coleta de informações, auxiliando o repasse de informações com a intenção de "facilitar" que o espírito do morto pudesse se comunicar. Inclusive, algumas pessoas levavam a carteira de identidade da pessoa falecida, permitindo que a letra de sua assinatura fosse visualizada e copiada durante a elaboração da carta. E mesmo não conseguindo as mínimas informações, Chico também elaborava cartas generalistas, que só contavam com alguns termos e expressões padronizadas, servindo para que qualquer mãe eventualmente se identificasse diante seu desespero, como por exemplo: "minha querida mamãe", "seu filho do coração", "aos meus irmãos queridos", "meu amado pai". Da mesma forma, é curioso notar que a estratégia do convencimento também acontecia pelo reconhecimento da forma como se deu a morte da pessoa. Assim, as mães que procuravam respostas de filhos que cometeram suicídio eram padronizadas com o contexto do arrependimento e com mensagens de perdão. Já nas mortes que aconteciam por acidentes inesperados, as mensagens tranquilizavam as mães com a ideia de que o acidente já estava programado para acontecer, e de que o filho já estaria acolhido espiritualmente, confortando a mãe com frases de amor, que não foram ditas antes por ele enquanto vivo.

Também é interessante observar o fato de que algumas mães se convencerem, até mesmo, por apenas uma palavra ou apelido pessoal identificados na carta psicografada, e que somente ela acreditava que sabia. Ainda assim, há uma explicação para essas auto identificações sentimentais: diante uma exposição grupal (por exemplo, como a sala de espera num centro espírita), e somado a eventos emocionais de perda ou trauma (a morte de um filho), alguns estudos em neurociência do comportamento humano demonstram que nossa memória é reeditada inconscientemente pelo nosso cérebro, e uma nova informação, mesmo sendo falsa, pode ser considerada real por mecanismos instintivos próprios, dependendo do nível emocional e social embutido naquele evento e naquela situação. Isso explica porque muitas mães se impressionavam tanto com alguns detalhes, mesmo quando eles não pareciam assim tão bem verdadeiros. Não é à toa Chico ter feito muito mais sucesso com as mães de filhos mortos, em comparação com outros familiares ansiosos por mensagens de um parente já falecido, tal a forte intensidade da identificação gerada pelo sentimento de perda de um filho com o conforto consolador de uma mensagem final.

Não é de se estranhar, portanto, o fato dessas cartas psicografadas serem elaboradas apenas dentro de centros espíritas e confinadas em salas com pessoas e contatos influentes, característica tão comum no movimento espírita, pois é sempre algum amigo ou conhecido dentro do espiritismo que oferece uma ajuda ou fornece o convite para receber uma carta de um parente falecido. Na verdade, sempre haverá uma pequena ou mínima comunicação entre o "médium" e a família do morto, por mais distante e inexplicável que seja a relação entre eles. Até mesmo as pessoas de outros Estados viajavam até Minas Gerais [Brasil] buscando ajuda de Chico. E, nesses casos, durante a recepção, ou até mesmo antes, muitas informações já eram repassadas boca-a-boca pelos próprios familiares e, por isso, sempre alguma informação chegava até o médium. O que diferencia nos vários casos dessas cartas é como as informações foram repassadas, em qual quantidade e intensidade elas são detalhadas para o "médium" e, principalmente, qual seria o grau de competência do "médium". No caso de Chico, seu sucesso não estava ligado apenas à sua inteligência e astúcia na escrita. Ele fez um grande sucesso porque, aos poucos, ele foi cercado por um verdadeiro esquema que reunia médiuns e outros amigos que, além de saberem como transmitir algumas informações sem que as pessoas descobrissem ou desconfiassem, também construíram uma verdadeira cúpula imaginária e simbólica em torno da figura de Chico, idolatrando-o como o Deus da comunicação espiritual.

Mas o que há de comum entre esses "médiuns" que fazem cartas psicografadas é que todos eles são especialistas na identificação de padrões. O poder de convencimento está justamente ligado ao fato de saberem ponderar cautelosamente como transmitir uma ideia sobrenatural (no caso, a crença em espíritos), aliando a ela fatos verdadeiros sobre vida de uma pessoa. E em se tratando de manipuladores com alto grau de sabedoria, isso fica muito fácil de se fazer, quando o que está por trás é a dependência

da identificação gerado por um sentimento de perda (a morte de um parente querido). É evidente que a fé é usada na manipulação dos sentimentos em favor de uma verdade convencionada pela troca de conforto. Pois se é a carência, e o fato de não saber lidar com a morte, que faz as pessoas buscarem a psicografia como forma de lamentarem suas dores, é preciso que as nossas emoções sejam melhor reconhecidas e treinadas por nós mesmos antes de nos apegarmos a qualquer tipo de crença e de buscar explicações místicas para algo que pode ser compreendido logicamente. E uma boa forma de impedir que nossa fé domine nosso pensamento é educar-se emocionalmente, ou seja, dominando nosso ego e permitindo que os nossos sentimentos sejam reconhecidos e superados com o equilíbrio da razão. Assim, nosso relacionamento com o mundo pode ser conquistado sem cair nas armadilhas mentais do ego e das religiões exploradoras da fé.

Por outro lado, as pessoas que compactuam com a psicografia devem entender que não se provará a existência de vida após a morte apenas com depoimentos de mães esperançosas, ou simplesmente escrevendo algumas informações precisas em nome de algum morto. Tanto porque, conhecer informações específicas sobre alguém que já morreu não significa deter o poder de se comunicar com o mesmo. Falsas evidências e generalizações não podem ser tomadas por verdades absolutas, principalmente quando sabemos que, nesses momentos de exaltação da fé, a nossa emoção é capaz de alterar a verdade e encobrir a razão. Por isso, é preciso entender que a hipótese sobre a comunicação espiritual só poderá ser confirmada quando houver evidências claras para isto, ou seja, estudos científicos com controle real e rigoroso dos dados e das informações. E é certo que naquela época de Chico, e no ambiente dos centros espíritas, isso não acontecia, já que não havia controle sobre as pessoas que organizavam as atividades espirituais e que se comunicavam diariamente e com certa liberdade entre o médium e o público.

Na verdade, para que se fosse possível testar a hipótese da comunicação espiritual pela psicografia, seria preciso que se montasse um experimento controlado, seguindo uma metodologia rigorosa. Por exemplo, poderíamos criar um experimento convidando pessoas que tiveram familiares falecidos há pouco tempo, selecionado o público numa sala de espera, e criando um grupo controle de pessoas previamente identificadas com informações falsas sobre seus parentes mortos. Em seguida, seriam convocados médiuns voluntários, para participarem de uma sessão mediúnica com estes mesmos participantes, num local de escolha dos próprios médiuns. Nesse cenário de recepção e acolhimento, os "médiuns" teriam contato com o público mas não saberiam identificar quais as pessoas estariam assumindo as identidades falsas. Dessa maneira, poderiam ser observados os resultados das psicografias, comparando-se de que forma os "médiuns" iriam psicografar cartas com as informações verdadeiras, e de que forma as psicografias seriam direcionadas para cada pessoa. Essa seria uma forma bem simples para se chegar a alguma conclusão sobre a comunicação espiritual. [Testes psíquicos em laboratório já foram realizados por 'médiuns profissionais' e os resultados ficaram compatíveis com o 'acaso apenas', experiência relatada em https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2226129/Two-professional-mediums-fail-test-demonstrate-psychic-powers-laboratory-conditions.html#ixzz2L4o0OTcg]

Entretanto seria muito difícil de se encontrar, hoje, algum "médium" que aceite participar de experimentos controlados, e todos eles criarão inúmeras desculpas para não participarem de um evento como esse. Inclusive, isso já foi proposto por James Randi, nos EUA, que ofereceu 1 milhão de dólares para que qualquer pessoa demonstrasse qualquer manifestação ou efeito sobrenatural, que não pudesse ser explicada cientificamente. Em todas as tentativas, James Randi desmascarou muitos "médiuns", que se consideravam paranormais, e outros charlatões ao vivo num programa de televisão. Mas, o fato é que a grana oferecida por Randi não atraiu esses "médiuns" espíritas, já que sua prática espiritual não é movida pelo dinheiro, mas sim pelo ego. E, em se tratando de ego, nenhum deles estariam dispostos a "por em cheque" suas atividades espirituais, já que a maioria não saberia lidar com o vergonhoso fato de poderem ser desmascarados e invalidados quanto aos seus falsos-poderes comunicativos.

E a explicação dos espíritas para esta técnica é tão surreal que são, no mínimo, três exigências (absurdos) que estamos aceitando sem questionar: primeiro, crer que espíritos existam; segundo, crer que o espírito

possa se comunicar; e terceiro, crer que o médium possa entendê-las e transmiti-las. A teoria kardecista explica muito superficialmente como essas possíveis manifestações espirituais aconteceriam, usando conceitos fantasiosos e termos como "ectoplasma" e "materialização", elaborados unicamente pela fé e impossíveis de serem testados a luz da razão. Por isso, não há formas de crer metodologicamente em uma doutrina que valoriza o artificialismo e comunga com o claramente irracional. O espiritismo de Kardec ultrapassa sua prepotência em querer explicar o mundo, e o que a religião espírita faz com a psicografia não é esclarecer com a verdade, mas sim oferecer um mecanismo para iludir as pessoas. E a ilusão é capaz de levar conforto para a dor da perda! Nesse sentido, é preciso que as pessoas reconheçam a atividade desses "médiuns" espirituais como uma conveniência comungada pela própria religião, e não como uma prática dotada de verdade absoluta.

Comparativamente, é da mesma forma que agem os mágicos ilusionistas, que tentam convencer o público de seus poderes sobrenaturais com seus incríveis truques visuais. Na verdade, os "médiuns" fazem na escrita, o que os mágicos fazem no palco. Entretanto, enquanto os mágicos atuam promovendo o entretenimento e a diversão, esses "médiuns" atuam explorando um sentimento de dor em troca da fé. O convencimento deixa de ser um entretenimento e passa a ser fonte de consagração de falsos-ídolos e de exploração da fé, através da valorização de um poder que não existe, mas que é conveniado para confortar as pessoas que não sabem lidar com a morte de seus parentes queridos. Mas ainda é possível ter uma fé sadia e racional, convivendo com religiões que admitem a imortalidade da alma, desde de que para isso não se utilizem de práticas artificiais ou que, principalmente, não abusem da identidade das pessoas mortas. Há muitas religiões mais humildes e menos prepotentes que o espiritismo, como por exemplo o budismo, que enfatizam a crença espiritual e que não realizam práticas artificiais.

Mas o grande problema, e o mais grave, dessa técnica é que escrever algo em nome de alguém, sem a devida autorização, é uma atitude que está ligada ao abuso de identidade. Por mais carinhosas ou caridosas que sejam as palavras no conteúdo das cartas endereçadas, e por mais que a intenção seja confortar a dor dessas mães, há muita covardia em se escrever algo no nome de alguém que não pode corrigir ou contradizer as afirmações que são ditas em seu nome. Imaginem como deva ser extremamente desconfortante viver uma vida com suas próprias escolhas e legítimas decisões, e diante sua morte, alguém ter a ousadia de usar seu nome para dizer as coisas das quais você se arrependeu ou não, as pessoas que amou ou não, as crenças que você realmente acreditou ou não e, até mesmo, a religião que decidiu seguir ou não. E o que esta prática tão tendenciosa permite, é reeditar a história de quem já viveu e recriá-la a partir da ótica espírita. Por exemplo, pessoas que são ateus e que não seguem doutrinas religiosas podem ser desmentidas, após sua morte, por "médiuns" que, em nome do morto, se arrependem de sua descrença escolhida autenticamente durante sua vida. Eles usam a psicografia e confessam, pelo morto, a sua nova crença em Deus e no próprio espiritismo, valorizando a própria religião e conquistando, dessa maneira, mais um seguidor.

Analisando friamente a atitude desses "médiuns", não está muito longe dos crimes de falsidade ideológica. Nesses crimes, pessoas especializadas na capacidade de falsificação de documentos alteram o conteúdo dos mesmos para favorecimento de si próprio ou de terceiros. Comparando-se isto à psicografia, o favorecimento relativo ao primeiro caso seria se autoconsagrar com o poder sobrenatural; no segundo, valorizar a própria religião e atrair o público espírita. É claro que há uma grande diferença entre falsificadores de documentos (que agem de má-fé) e os "médiuns" psicográficos (que exploram a fé-cega), muito embora exista sim uma relação bem sutil entre eles. Mesmo assim, devemos compartilhar a ideia de que a inexistência (a morte) não deve permitir a falsificação da identidade. E, por mais que a crença dos espíritas em mediunidade, e em outras vidas, seja essencial para eles viverem consolados e iludidos com a promessa de vidas futuras, todos eles precisam entender que não devemos crer em fé que abusa da identidade das pessoas.

<u>Conclusão</u>

Não podemos encerrar sem fazer uma pequena comparação entre a nossa atitude diante dos médiuns-gurus e dos juízes salvadores da pátria. Sempre queremos eleger ídolos e esperar ardorosamente que eles nos

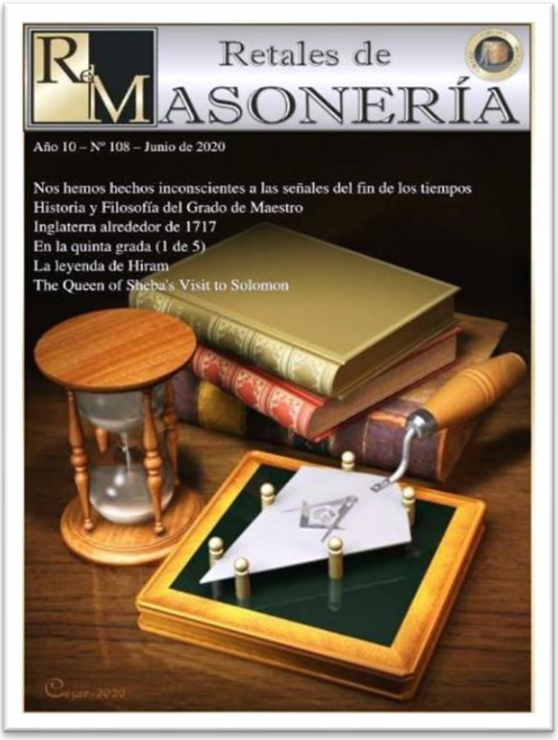
salvem, inclusive de nós mesmos, como aconteceu aqui no Brasil em 1960 quando foi eleito para presidente Jânio Quadros, ou em 1989 com Fernando Collor de Mello e mais recentemente em 2018 com a eleição de Jair Bolsonaro; mas não somente aqui nas Américas; na velha Europa, especificamente França, temos o caso de Emmanuel Macron, outro 'salvador da pátria', todos não tão salvadores assim! Poderíamos citar mais um sem fim de nomes de supostos 'libertadores' escolhidos pela massa ignara como 'salvadores da pátria e do mundo'. Massa que espera dos outros àquilo que ela própria não quer fazer por mero comodismo!

Sinto desapontar os iludidos. Nossa evolução individual e coletiva depende de cada um de nós. Não temos salvadores. Nem mesmo Jesus, o Espiritismo o chama de Salvador. Ele foi alguém que não aceitou nem que o chamassem de bom e o tempo inteiro se autoproclamava "o filho do homem", anunciando a sua proximidade conosco, embora nosso mestre em evolução.

Então, convém saber que médiuns, juízes, escritores, nós, vocês, somos todos humanos. Cada qual com suas virtudes e defeitos, com suas contribuições e contradições! Não endeusemos ninguém, porque isso faz mal a nós e àqueles que endeusamos, mesmo sendo mitos. Usemos a razão, o bom senso e a crítica, instrumentos tão em desuso hoje em dia, sejamos fraternos com todos e façamos a nossa parte para melhorar o mundo! Não esperemos dos outros àquilo que nós próprios não temos a pretensão de ser ou fazer, seja por comodismo, seja por incapacidade ou mesmo por hipocrisia.

"Céptico não significa aquele que duvida, mas aquele que investiga ou pesquisa, oposto àquele que afirma e pensa que descobriu." (Miguel de Unamuno)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 108, junho de 2020, página 70, sob o título 'UNA INVESTIGACIÓN: CHICO XABIER (3 DE 3)'. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material, disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Replica a Polêmicas para livre pensadores
Uma investigação: Chico Xavier

Pelo VH Alfredo Roberto Netto

O Ir.´. Aquilino R. Leal elaborou extensa matéria intitulada "Uma Investigação – Chico Xavier", publicada em três etapas na Revista Retales de Masonería (130 – abril de 2.022, 131 – maio de 2022, e 132- Junho (esta que você lê), onde procura demonstrar que o famoso médium Francisco Candido Xavier, ou apenas Chico Xavier, foi um mistificador, falseando escritos e mensagens para iludir aqueles que o buscavam, além de deixar expresso seu antagonismo ao Espiritismo.

Apresento-me, inicialmente, como "espiritualista", sem qualquer rótulo religioso, mas por crer na continuação da vida após a morte e na reencarnação, convicção esta advinda em decorrência de experiências pessoais sensitivas desde a adolescência, e por contínuo estudos de diferentes autores com este viés. Destaco entre eles Allan Kardec [1], Ivone Pereira [2], Madame Blavascht [3], Alice Bayle [4], para citar alguns dentre dezenas de autores de menor popularidade e expressão, mas que também se dedicaram a esta linha de pensamento. Estudamos também aqueles que discordavam destas propostas, buscando na imparcialidade, a aceitação, ou não, de seus argumentos

Acrescento ainda que devido à minha formação profissional e a busca em galgar seus graus de titularidade, fui adestrado à pesquisa científica idônea por orientadores respeitados e de renome internacional, formação esta que me permitiu checar com isenção as propostas extra-sensoriais que me eram pertinentes e/ou de interesse pessoal.

---

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Hippolyte Léon Denizard Rivail (francês: [ʁivaj]; Lyon, 3 de outubro de 1804 — Paris, 31 de março de 1869) foi um influente educador, autor e tradutor francês. Sob o pseudônimo de Allan Kardec notabilizou-se como o codificador do espiritismo (neologismo por ele criado). Foi discípulo do reformador educacional Johann Heinrich Pestalozzi e um dos pioneiros na pesquisa científica sobre fenômenos paranormais (mais notoriamente a mediunidade), assuntos cuja investigação costumava ser considerada inadequada. São popularmente conhecidas como cinco obras básicas que versam sobre o Espiritismo, sob o pseudônimo Allan Kardec:

1. O Livro dos Espíritos, Princípios da Doutrina Espírita, publicado em 18 de abril de 1857;
2. O Livro dos Médiuns ou Guia dos Médiuns e dos Evocadores, em janeiro de 1861;
3. O Evangelho segundo o Espiritismo, em abril de 1864;
4. O Céu e o Inferno ou A Justiça Divina Segundo o Espiritismo, em agosto de 1865;
5. A Gênese, os Milagres e as Predições segundo o Espiritismo, em janeiro de 1868.

Além delas, como Kardec, publicou algumas dentre as onze que ele chamou de obras fundamentais da doutrina espírita. Revista Espírita (periódico de estudos psicológicos), publicada mensalmente de 1 de janeiro de 1858 a 1869;

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Yvonne do Amaral Pereira (Rio das Flores, 24 de dezembro de 1900 — Rio de Janeiro, 9 de março de 1984) foi uma costureira e médium brasileira, autora de diversos livros psicografados. Yvonne do Amaral Pereira foi uma das mais respeitadas médiuns brasileiras. Dedicou-se por muitos anos à desobsessão e ao receituário mediúnico homeopático. A obra mediúnica de Yvonne Pereira consta de 20 livros, dos quais ressalta-se: Dramas da Obsessão (de Bezerra de Menezes); Memórias de um Suicida (Camilo Castelo Branco); Devassando o Invisível Nas Telas do Infinito (Bezerra de Menezes e Camilo Castelo Branco), dentre outros. E desencarnou no Rio de Janeiro em 09-03-1984.

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Elena Petrovna Blavátskaya (em russo: Елена Петровна Блаватская, Ekaterinoslav, Império Russo, atualmente na Ucrânia, 30 de julho - 31 de julho de 1831 (c. juliano) (12 de agosto de 1831 (c. gregoriano)) — Londres, 8 de maio de 1891), mais conhecida como Helena Blavatsky ou Madame Blavatsky, foi uma prolífica escritora russa, responsável pela sistematização da moderna Teosofia e cofundadora da Sociedade Teosófica

[4] **Nota da Retales de Masonería:** Alice Ann Bailey, nascida Alice LaTrobe Bateman, Manchester, Inglaterra, (16 de Junho de 1880 — 15 de Dezembro de 1949), também conhecida como AAB. foi uma pesquisadora e escritora espiritualista de origem inglesa. Os livros de Alice A. Bailey, escritos em cooperação com o Mestre Tibetano Djwhal Khul, DK, entre 1919 e 1949, constituem uma continação dos ensinamentos da Sabedoria Imortal - um corpo de ensinamentos esotéricos que sistematizaram uma vasta gama de conhecimentos da Hierarquia espiritual.

Estas informações se fazem necessárias inicialmente, para evidenciar que ultrapassamos a posição de "franco atirador" e/ou de emissor de "opinião pessoal", embasando nossa posição em fatos e evidências que estão ao alcance de todos.

Nos artigos do Ir.´. Aquilino, evidencia-se seu desagrado pelo Espiritismo e seus praticantes na substância de suas afirmações, fato este que impregna sua escrita e a torna tendenciosas, visto procurar dar fundamentos ás suas palavras e não necessariamente à verdade.

Em ciência, este fato é danoso e prejudicial a qualquer pesquisa.

Isto fica evidente em seu artigo "Evidenciando el Espiritismo", publicado em Retales de Masoneria nº81, de março de 2.018, o qual não pretendemos discutir por se tratar de opinião pessoal do autor, que é espírita de formação familiar, mas que em algum momento de sua vida sofre uma decepção com a doutrina Kardecista e passa a refutá-la.

Antes de tudo, porém, é importante destacar que a "Mediunidade" não é privilégio dos espíritas, mas sim um dom natural de todo ser humano, que se manifesta a qualquer tempo e em qualquer um. Está presente no Budismo, na Umbanda [5], no Candomblé [6] e em outros diversos rótulos religiosos e até mesmo em ateus. Ás vezes apenas sutil, como a Intuição, outras vezes evidente e manifesta ostensivamente, como nos Efeitos Físicos. Segundo aprendemos, depende da finalidade a que é proposta.

Apresenta-se em diferentes modalidades, como na Vidência, na Audiência, na Incorporação, etc, as vezes como uma unidade apenas, outras vezes de forma polivalente. No passado durante muitos anos, por ser ainda desconhecida,, foi a causa de inúmeras internações hospitalares em nosocômios de tratamento de doenças mentais.

Em seu artigo o Ir.´. Aquilino se utiliza de matéria produzida pela Revista SUPERINTERESSANTE de outubro de 2.010, da Editora Abril, denominada "Uma Investigação: Chico Xavier", redigido por Gisela Blanco e com reportagem de Hellen Samantta, onde a autora se faz presente a uma reunião de materializações realizadas em Pedro Leopoldo onde, ao redigir seu artigo, levanta uma série de suspeitas sobre os fenômenos presenciados, rotulando-os como truques de ilusionismo, verdadeira pirotecnia, segundo seu entendimento, demonstrando seu total desconhecimento sobre os fenômenos e seus mecanismos. Estas reuniões se mantiveram até que Emmanuel, o orientador espiritual do médium, materializado, informou a suspensão desta modalidade de trabalho, pelo fato de que a tarefa de Chico era com os livros

Anos mais tarde, Chico transferiu-se para Uberaba, e em 1971 a Revista REALIDADE, através do repórter José Hamilton Ribeiro, afirma que, durante os trabalhos, seu fotógrafo flagrou um dos assessores de Chico borrifando perfume no ar, para justificar o odor presente no ambiente.

E assim, segue nosso Ir.´. Aquilino trazendo outros diversos depoimentos que, no mínimo, deixam dúvidas quanto a autenticidade e honestidade do médium, e que não reproduziremos aqui visto desnecessários, já que os mesmos estão relacionados em seu artigo. Sugere, até desvios psiquiátricos para justificar a mediunidade.

[5] **Nota da Retales de Masonería:** A Umbanda é uma religião afro-brasileira, e não brasileira, visto ser oriunda dos escravos africanos trazidos na época do Brasil colônia que, para poder cultuá-la livremente, agregaram representações dos santos católicos. Assim, Ogum - o Santo Guerreiro - foi substituído por São Jorge, Iemanjá - a Rainha das Águas - por Nossa Senhora da Conceição, etc. Esta miscigenação lhes permitia o livre exercício do seu culto, sem as restrições impostas por seus "donos".

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Candomblé é uma religião afro-brasileira derivada de cultos tradicionais africanos, na qual há crença em um Ser Supremo (Olorum, Mawu, ou Zambi, dependendo da nação) e culto dirigido a forças da natureza personificadas na forma de ancestrais divinizados: orixás, voduns ou inquices, dependendo da nação. É fortemente combatida e sofre preconceito por denominações protestantes, mas é 'tolerada' pela Igreja Católica em razão do respeito que a mesma tem a ancestralidade, bem como séculos de sincretismo religioso

O médico Waldo Vieira

Cita, também, o médico Waldo Vieira [7], antigo parceiro de Chico na tarefa dos livros, que acabou se afastando da missão psicográfica devido a problemas pessoais de relacionamento com o público, e da inconformidade com a perda de sua liberdade pessoal e privada. Era uma promessa de continuidade nos trabalhos, visto ser mais novo que Chico e quando tive a oportunidade de conhece-lo pessoalmente, já havia se afastado das tarefas dos livros.

Contava Chico que o Espírito de André Luiz ao escrever seus livros, antes de ambos se aproximarem pelas tarefas, morando em cidades diferentes, o espírito escrevia os capítulos pares com Chico e os ímpares com Waldo, sem que eles tivessem conhecimento dos conteúdos ou sequência. Após a conclusão do livro, quando se encontravam era o momento de unir os escritos e ter conhecimento de seu conteúdo integral. Este fato me foi confirmado pelo próprio Waldo.

Havia no complexo da Comunhão Cristã onde Chico residia e trabalhava mediunicamente, um pequeno consultório e um dispensário medicamentoso onde o médico e médium psicógrafo atendia a população carente da periferia de Uberaba e ainda oferecia a medicação do dispensário, gratuitamente.

Com a divulgação dos livros psicografados, aumentou em muito a procura por ambos e cada vez mais limitava suas liberdades e privacidade. Isto desagradou o médico médium a tal ponto que o afastou da tarefa. A última vez que o encontrei, estava transformado, com longa barba e cabelos, fundando uma nova seita com a postura de um guru.

Durante minha formação profissional, por mais de cinco anos tive a oportunidade de viver próximo Chico Xavier, de seus trabalhos e pessoa, muitas vezes até na intimidade de seu lar. Destaco este fato para demonstrar que as afirmações que faremos são resultados de experiências presenciais, e não embasadas em depoimentos tendenciosos de terceiros. Não tive a oportunidade de conhece-lo em Pedro Leopoldo, porque ainda não havia nascido nesta época, mas apenas em Uberaba.

Familiarizado com os trabalhadores e assessores do local, posso afirmar que nunca houve pessoas borrifando perfumes ou éter nas muitas reuniões de que participei, fosse nas públicas ou privativas, ainda que estes odores muitas vezes se fizessem presentes. Não podemos esquecer que Chico era portador da mediunidade de Efeitos Físicos já desenvolvida há muitos anos em Pedro Leopoldo.

A informação de que Waldo confirmou que eram coletadas as informações previamente antes de psicografia de parentes mortos também é falsa e tendenciosa. Chico Xavier era um homem simples, muito honesto e humilde, residindo em uma casa simples, composta de pequena cozinha, pequena sala, quarto e banheiro anexos também pequenos. Sua casa era parte do Complexo da Comunhão Cristã, instituição com a qual Chico desenvolvia seus trabalhos. Não haviam muros de três metros circundando o complexo ou a residência do médium, mas altos o suficiente para dificultar o acesso de estranhos inescrupulosos que não respeitavam a privacidade e horários.

Chico Xavier em sua vida produziu mais de 450 livros pela sua psicografia e doou seus direitos autorais a Instituições Beneficentes para que a renda auferida com a venda dos mesmos se revertesse à manutenção das próprias instituições. E nunca recebeu qualquer provento oriundo dos livros psicografados.

[7] **Nota da Retales de Masonería**: Waldo Vieira (Monte Carmelo, 12 de abril de 1932 — Foz do Iguaçu, 2 de julho de 2015) foi um médico cirurgião plástico e cosmético, dentista, médium, lexicógrafo, autor brasileiro de várias obras, e o primeiro conscienciólogo devido a ser o propositor da Conscienciologia e da Projeciologia

Através da psicografia de cartas de parentes prematuramente desencarnados, Chico socorreu centenas, senão milhares, de famílias livrando-as da dor e do desespero, muitas até mesmo do suicídio, pela inconformação da perda sofrida. Isto sem a falácia de coleta de informações prévias colhidas destes parentes por seus assessores.

Motivou e estimulou a fundação de centenas de Instituições Beneficentes, Orfanatos, Asilos pelo Brasil afora, através de mensagens de espíritos diversos, de conselhos e exemplos pessoais. Instituiu as Casas da Sopa, onde milhares de carentes recebiam alimentação diária, a distribuição de cestas de alimentos, de agasalhos no inverno, etc.

Todos estes relatos foram presenciados por nós ao longo de anos, e nunca observamos qualquer ato ilícito ou enganador de Chico e de seus assessores, pelo contrário.

Não se trata de "endeusamento" do médium, mas sim de Respeito...

Respeito por um homem que fez da "Fraternidade" que tanto apregoamos em nossa confraria, em uma realidade prática.

Enfim, vale lembrar de Mateus 18:7, onde fomos alertados – "*Ai do mundo, por causa dos escândalos; porque é mister que venham escândalos, mas ai daquele homem por quem o escândalo vem!"*

O Autor
Ir.´. Alfredo Roberto Netto, MM.´. 33

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil)
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

7. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
8. Em busca da libertação;
9. Viver ente Duas Vidas;
10. O Passe à Luz do Espiritismo;
11. O Lado Esotérico da Maçonaria;
12. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

Lei natural e lei moral para um maçóm

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros

1. Introdução

O maçom que ascende ao Grau de Companheiro já tem uma situação de estudo contundente, então o que ele deve fazer é investigar suas condições intelectuais para introduzir em sua mente uma formulação não só de sabedoria, mas de mudança diante daquilo que ele reconhece como fundamental, ou seja, neste momento (Grau simbólico 2) se aplica com profundidade e executa a ação do que foi amplamente captado como aprendiz.

A lei natural e a moral, bem como todas virtudes estudadas são as ferramentas que vão ser usadas para um trabalho vertiginoso, extremamente intenso e de mudança real, estamos falando daquilo que o maçom deve fazer para garantir seu desbaste enquanto pedra que já deixou de ser bruta e garantindo o polimento daquele material social e misericordioso que é sua pronta condição humana diante de irmãos e da sociedade.

Ao diferenciar lei natural e moral o maçom consegue conformar atuações que, podem ser vistas como os dois lados de uma moeda, afinal representam valores, mas são dispostos de forma distinta, mesmo que pratiquem uma finalidade perceptível para o bem de todos, mas a grande condição é entender que uma sendo natural está no cerne de quem a reconhece e a outra sendo social deve ser interpretada ou aplicada, mesmo que em distintos tempos históricos seja diferente para vários grupos sociais.

Vários grandes pensadores já trataram de destacar e discorrer sobre o que seria a lei natural para o homem, entre eles, São Tomaz de Aquino que é considerado um dos grandes filósofos do desenvolvimento da cristandade, também Aristóteles e Cícero que são vistos como pontos fundamentais advindos da história clássica e Hobbes que aplicou suas teorias no momento de mudança na entrada de era moderna.

Ao observar a primeira Constituição Maçônica estabelecida em 1721[1] podemos destacar que a lei moral era a condição mínima para a formação de um maçom, “Um Maçom é obrigado, por sua condição, a obedecer à Lei Moral”, sendo um ponto consciente para a vida de um homem livre e de bons costumes, a condição ilibada está diretamente associada aos hábitos e virtudes que devem ser preservados por este homem que é iniciado.

Os comportamentos que são conhecidos como nefastos, desproporcionais e desonrosos são notados como uma violência contra a moralidade, mas também contra as chamadas leis naturais, por este motivo ao Companheiro maçom não cabe somente reconhecer as leis, mas também aplicar de tal forma que ele seja a condição de mudança esperada para o ajuste social formal, dentro e fora do ceio da sociedade iniciática a qual ele pertence e constrói em conjunto com outros irmãos.

A lei natural neste artigo vai ser explicada dentro da premissa que ela existe como um conjunto de normas ou regras que fornecem uma justificativa para que ela exista por si só, vamos perceber que ela já existe e se solidifica na medida que cada um entende em si os parâmetros para atuação, ajustando seus atos com o desenvolvimento do discernimento que cada um constrói.

Já a lei ética é direcionada por uma máxima instruída pela razão onde todos aqueles que a usam entendem ser a moral uma condição universal que move a linha de convivência para um bem comum.

[1] **Nota da Retales de Masonería:** A Constituição de Anderson - como é mais conhecida a Constituição que regula os Francos-Maçons, publicada em 1723 - é considerado o principal documento e a base legal da Maçonaria Especulativa e que aos poucos foi substituindo os preceitos tradicionais que até então regulavam as atividades da Maçonaria Operativa.

Ela foi escrita por James Anderson, que era maçom, mestre de uma Loja Maçônica, e um Grande Oficial da Loja de Londres em Westminster. Apoiado pela Grande Loja, em Setembro de 1721, ele escreveu uma história de maçons, que foi publicada em 1723 como a Constituição dos Maçons Livres ou a Constituição de Anderson. O nome de Anderson não aparece na folha de rosto do livro, mas sua autoria está declarada em um apêndice. A Constituição foi também editada e reproduzida por Benjamin Franklin na Filadélfia em 1734, sendo o primeiro livro maçônico impresso na América.

2. A construção das leis.

Podemos acreditar que as leis naturais podem ser dogmáticas ou instituídas somente por uma circunstância dominante de alguma religião ou sociedade, mas não se trata somente deste contexto, o fato é que elas funcionam como um princípio norteador da relação humana, a sua construção se dá por um ato de proteção de cada indivíduo, o que deve ser feito e pensado desde sua intelectualidade para orientar cada um no desenvolvimento dessa premissa que é valida e mantém uma relação de certa igualdade para aqueles que comungam de tal pensamento.

O racionalismo foi a grande base de mudança de toda uma população, apesar disto, muitos ainda não entendem que o sustentáculo natural é a busca para um viver em civilidade, os maçons atentam para tal condição e diligenceiam aplicar em sua ritualística e na simbologia o desenvolvimento dos aspectos racionais que permeiam o ser humano.

É isto que podemos chamar de lei natural, aquela fundamentação que aliada a capacidade cognitiva e intelectual mantém um instinto de preservação e também uma idealização, com estes meios o Companheiro maçom pode e deve entender que o seu trabalho (simbólico) em sua pedra é de grande prioridade, não podendo abrir mão da continuidade de tal obra, o que de fato acaba impactando a sua sociedade ao redor.

Ao tentar aplicar um livre-arbítrio que muitas vezes pode ser arbitrário ele causa um desconforto e move outros elementos nesta conjunção de atividades, por este motivo podemos entender que a chamada lei natural pode se tornar um imperativo de moralidade (ver o texto A Regra de Ouro do Companheiro [2]) e o que muitos podem ver como uma "imposição", o maçom deve perceber como uma regra natural que se baseia na ordem de elevação do seu templo interior.

> Uma lei serve para regular; e como medir ou regular é uma atividade racional; então, segue-se que a lei é algo que pertence à razão. Sendo ela não estranha à razão, cabe, então, saber como se dá a relação entre elas. A argumentação de Tomás pode ser colocada nos seguintes termos: se a lei serve como princípio que regula e mede a ação; e como o princípio de medir e de regular é algo da razão; então, a lei é um ordenamento da razão, isto é, a lei é um efeito da atividade racional. (SANTOS, 2003. Pág. 93)

A lei moral movida por uma razão se torna uma força que deve ser vista como ordenadora e o maçom se torna capaz de agir, entender e julgar conforme seu ofício lógico, ao mesmo tempo respeitando e dispondo uma responsabilidade de atos perante todos, mas principalmente para si na situação de decidir o que serve para sua vida e suas relações.

> Toda ação ocorre visando um fim, sendo que há um fim último, mais adequado do que os demais e próprio, de acordo com o princípio ordenador. No caso do homem, devido a sua natureza, o princípio ordenador é racional, assim sua finalidade deverá estar de acordo com a sua natureza racional. Numa escala de fins particulares, nada parece ser mais racional do que buscar a felicidade ou o fim supremo do homem. (BERNARDO, 2012. Pág. 190)

Existe uma condição que nos leva a entender que determinadas obrigações aplicadas ao ser humano e ao maçom que são inerentes ou intimamente ligadas a sua personalidade e também a sua dignidade, a lei natural, dotada de razão, direciona todos a busca pela felicidade, mas indicando o que é ou não demasiado como certo para o bem-estar.

Ao aplicar a lei da evolução maçônica o irmão que ali se organiza está buscando sua felicidade pelo estudo, pela educação e pela ciência aplicada no simbolismo, o que de fato, um neófito não consegue aplicar,

[2] **Nota da Retales de Masonería**: O artigo será publicado no seguinte número da revista.

já que não é um iniciado, mas isto não quer dizer que um profano não possa também desenvolver sua evolução individual, ele pode e deve, obtendo assim recursos para a formação de seu ideal.

As chamadas leis naturais podem ser explicitadas no mundo profano como sendo o direito à vida, liberdade, amor, trabalho, religião, tudo que pode e deve consistir na sua evolução e provocar uma paz de espírito para assim conseguir uma estrutura de formação que o deixe em condição de realizar suas propostas positivas em favor do seu ser.

Ao maçom também se aplica leis naturais, ser ilibado, respeitar todos os outros maçons como irmãos, ser livre e de bons costumes, ter respeito e responsabilidades com sua família, notando assim que todos os elementos nascem de uma razão sentida e que permite ao maçom transcorrer sua jornada de evolução, seja espiritual, mental, ou de felicidade, mas deve ser bem condicionado a usufruir de tais atributos e radiar suas condições para um fim de elevação.

A lei do perdão para a sociedade profana é uma das mais difíceis de ser aplicada ou ainda entendida, afinal o que nos fere não é tolerado em nossa razão, mas o fato é que o perdão mostrado por um atributo divino não significa esquecer e sim nos libertar das energias psíquicas ou emocionais que nos causam dor e tristeza, saber lidar com seus rancores, raivas e ressentimentos é importante e ao se desprender ou gradativamente diminuir tais sentimentos estamos dando espaço para nossa felicidade.

> Parece disposição natural que os pais amém os filhos; e deste princípio nasceu a sociedade e comunidade do gênero humano. A isto nos persuade a própria forma e os próprios membros do corpo, que por si só expressam os cuidados que a natureza teve com a procriação. E não é possível que a natureza tenha querido procriar e não cuide de amar e conservar o procriado. (CÍCERO, 2005. Pág. 114)

A razão humana nos leva a perceber que devemos ter uma finalidade em voga, a felicidade é o que buscamos, qual maçom ou qual ser humano já não pereceu com algum tipo de mágoa e depois conseguiu digerir ou lidar com tal situação, ou ainda se um pai observa seus filhos em atos errados, mas o amor que ele apresenta pelo filho faz com que ele se mova para uma condição positiva para a resolução do problema.

Uma das leis naturais mais importantes construídas na maçonaria é a tolerância, e isto é um processo de construção lento e gradual, afinal escutar de um irmão palavras que castigam ou ver atuações censuráveis nos move fatalmente a uma reação, mas devemos entender que ninguém pode lapidar a pedra pelo outro, podemos oferecer então as ferramentas de forma simbólica, ao tolerar e contribuir com a educação de um irmão é uma das leis naturais mais fortes e ao mesmo temo difícil de aplicar.

> As leis naturais são eternas perfeitas e imutáveis características das ferramentas e dos atributos do grande Arquiteto do Universo e o passaporte para a humanidade atingir a verdadeira felicidade, pois elas indicam o caminho que devemos seguir, transitando consciente e harmoniosamente entre o universo material e o universo moral. A origem destas leis está relacionada com o início da criação. À medida que cada mundo, que cada ser, que cada indivíduo evolui, aumenta a sua consciência e sua inteligência por intermédio de suas experiências. Uma vez aprendidas, essas experiências abrem acessos para novas leis ou para leis maiores cujos pré-requisitos foram adquiridos com todas as experiências anteriores. Somente a prática do conhecimento adquirido nos levará à perfeição. (LIMA, 2015. Pág. 121)

Se temos por base na vida profana algumas condições de leis naturais, na maçonaria também assim é, e devemos respeitar todas porque são elas que criam o sistema de preservação que nos mantém na busca pela harmonia, e mesmo que não seja fácil lidar com irmãos que ainda praticam seus vícios ou não entendem as

leis que nos direcionam, devemos lembrar que somos como um espelho, e o ser humano funciona por estímulos, por isto antes de cobrar seja um propagador de tais leis.

Partindo para um rumo histórico e exemplificando como a maçonaria sempre busca preservar tais leis, devemos lembrar que ao final da revolução francesa (1789-1799) um dos pontos mais importantes e que ficou de herança para o mundo ocidental foi a chamada "Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen" em português comumente chamada de Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão [3].

Ali ficou confessadamente explicado que todos os direitos que emanam da sociedade e para a sociedade são vistos como direitos que partem de uma ideia universal e com o racionalismo natural que move cada humano em sua consciência na busca pela felicidade, o pensamento humanista e iluminista previa que todos deveriam ter uma condição de igualdade para poder viver na sua busca pela paz e pela felicidade.

No artigo segundo de tal documento ficou estabelecido que *"a finalidade de toda associação política é a conservação dos direitos naturais e imprescritíveis do homem. Esses direitos são a liberdade, a propriedade, a segurança e a resistência à opressão"*; na sequência dos artigos, outros pontos fortes foram descritos, e que as prerrogativas naturais devem servir para todos e ainda que todas ações ou sanções que são nocivas não devem ser vistas como programadas pelo princípio natural.

A declaração dos direitos do cidadão escrita e aplicada durante a independência dos EUA também é de cunho maçônico e promove as leis naturais, sendo uma delas a vida em sociedade que têm como finalidade principal a proteção dos direitos essenciais do homem e a criação de circunstâncias que lhe permitam progredir espiritual e materialmente e alcançar a felicidade.

Com tais exemplos históricos e de perfil maçônico podemos perceber que a ordem da qual fazemos parte entende muito bem as chamadas leis naturais e além daquelas que notoriamente são de cunho racional e estabelecidas por várias sociedades e diferentes tempo, também temos nossas próprias leis naturais que devem ser muito bem aplicadas e respeitadas para a busca da nossa felicidade.

Agora, ao ponderar sobre a lei moral, devemos ter um flagrante respeito e uma noção do conceito que move tal proposta, também devemos fazer uso de uma exemplificação que nos remeta ao mínimo de parâmetros para uma rápida identificação daquilo que nos serve e do que não devemos praticar dentro de um prognóstico de moralidade para o maçom em sua vida de notório desenvolvimento.

Filosoficamente apresentada, a moral concebe os usos e costumes de toda uma comunhão de seres em determinado tempo no espaço e na história, na Grécia a chamada Urbe só pode ser construída e entendida com o desígnio da "Mores", uma lei com aplicabilidade de um ideal para todas as ações dos humanos que ali se encontram e todos seus atos decorrentes.

Mas jamais podemos esquecer que para aplicar tal possibilidade filosófica o maçom deve ter uma liberdade de escolha que vai levar ao exercício de suas considerações à cerca daquilo que pode ou deve ser entendido e exemplificado para o mundo que ele vive, se a sua escolha for por tudo o que é nobre, racional então estabelece uma situação de dever e de consequência sobre tais atitudes empregadas.

[3] **Nota da Retales de Masonería**: Inspirada nos pensamentos dos iluministas, bem como na Revolução Americana (1776), a Assembleia Nacional Constituinte da França revolucionária aprovou em 26 de agosto de 1789 e votou definitivamente a 2 de outubro a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, sintetizado em dezessete artigos e um preâmbulo dos ideais libertários e liberais da primeira fase da Revolução Francesa (1789-1799).[2] Pela primeira vez são proclamados as liberdades e os direitos fundamentais do homem de forma econômica, visando abarcar toda a humanidade. Ela foi reformulada no contexto do processo revolucionário numa segunda versão, de 1793. Serviu de inspiração para as constituições francesas de 1848 (Segunda República Francesa) e para a atual, e também foi a base da Declaração Universal dos Direitos Humanos, promulgada pelas Nações Unidas

Mas para garantir tal padrão de moral é preciso ter uma grande disciplina, o maçom deve se desvencilhar do mal que o persegue, mas isto deve vir de forma voluntária, a lei moral precede a lei jurídica, a segunda lei impõe o castigo mas a primeira ocasiona a construção daquilo que é correto e indica um caminho para a felicidade e o viver em comum acordo.

> Neste contexto o maçom em especial deve estar consciente de que para a sua evolução inserida num ambiente socioeconômico deve concomitante e continuamente, desenvolver o seu autoaperfeiçoamento a luz das exigências e necessidades do século XXI, ao tempo que contribua para a transformação do ambiente social, a partir da cidade que reside mediante a aplicação de valores, princípios norteadores das ações individuais e coletivas. Este "bom cidadão" agindo de acordo com um conjunto de normas que regulam o comportamento das pessoas e que é compartilhado dentro do ambiente social ao qual o homem se encontra inserido, que é a moral. Assim a ética do maçom está em "ser um homem livre e de bons costumes" e a sua propagação no ambiente socioeconômico no qual se encontra inserido. (FRANZ, 2015. Pág. 126)

Comumente entendemos que tais leis de moralidade são administradas para determinar por meio dos costumes de uma sociedade, por exemplo, a própria maçonaria, e se na lei natural definimos o que é bem o mal para nosso uso a lei moral determina nossa atitude em família, amigos, irmãos, profissionalmente e por isso ela não deve se deteriorar, pois tal condição eleva mentalmente e intelectualmente um todo, evitando o desgaste e a situação de morte de uma ética que a todos norteia.

Ao obter uma vida política, o que é destacado como a arte de bem viver, temos que entender que a lei moral não depende somente das nossas decisões em prognóstico de defesa ou preservação da nossa vida, mas se trata de um conjunto onde os que ali estão e também os que serão inseridos já tenham um mínimo reconhecimento de como aquela máxima funciona para que se sustente em um arco de diretrizes que todos podem e devem usufruir sem medo de ser estigmatizado, a maçonaria introduz o profano que se torna irmão em seus segredos quando este se mostra reconhecedor de sua moralidade enquanto entidade simbólica e ritualística.

> A Moral Maçônica não é a mesma moral profana, porque os princípios morais para os membros da ARTE REAL não traduzem o comportamento comum da sociedade, pois adota uma atitude espiritualizada, ou seja, o comportamento maçônico cultiva a fraternidade, o amor e o mútuo respeito. Os ensinamentos maçônicos orientam seus membros a se dedicarem a felicidade de seus semelhantes, não somente pela razão e pela moral que lhes impõem tal dever, mas também porque esses sentimentos de solidariedade os fazem irmãos. Aliás, não se justificam o inconformismo e a insatisfação como elementos de represálias ou de intolerância contra seus opositores. A liturgia espiritualista da Maçonaria não doutrina isso nem produz esse tipo de energia negativa. O ressentimento, o ciúme e o ódio são vícios que devem ser varridos dos templos maçônicos, para que não venham produzir resultados prejudiciais à Maçonaria Universal e nem a humanidade em geral. (DAMIO, 2021)

O combate ao sectarismo é uma das primeiras leis morais que empreendemos dentro da maçonaria, a intransigência e a limitação do espírito como maçom nos amarra e nos obstrui, deixando nossa vida em desacordo com tudo o que a sociedade maçônica mundial deve lutar para manter, quando um maçom entende que a liberdade de atuação está atrelada ao consciente de evolução ele deve automaticamente romper com o pensamento limitado que acaba criando desacordo entre os irmão, não que ele deva concordar com tudo, mas sim entender a expressão de pensamento do outro.

> As regras práticas materiais que dão origem a capacidades de desejar, como o agrado ou desagrado, são inferiores, sendo necessárias as condicionantes exclusivamente formais da vontade para que surjam as possibilidades de desejar ser superior, sem qualquer

> interferência do agradável ou desagradável, do prazer ou desprazer. Sem que esteja subordinada à faculdade de desejar patologicamente determinável. (KANT, 2016, p. 41).

O combate ao radicalismo está ligado também ao interior, aceitar a ação social, emocional ou profissional de alguém e não impor limitações, para que cada um tenha sua livre capacidade de pensar e isso acaba ligando o maçom ao evolucionismo moral temporal e histórico, por exemplo, em períodos anteriores da nossa história a mulher já foi vista como inferior e não era aceita sua atuação na sociedade civil, hoje sabemos que tal proposta é radical, afinal nossas esposas, cunhadas e sobrinhas devem ser respeitadas e todo tipo de radicalismo ou violência contra a mulher deve ser combatido internamente e externamente por um maçom.

A lei moral determina ao homem e ao maçom que ele faça tudo o que for importante de forma voluntaria e correta, se antes assim o fazia por medo de um castigo, hoje a paz de espírito e a razão plena empregam no âmago deste ser uma ideia de concordância entre todos o que o cercam, não precisamos de amarras físicas ou condicionamentos policialescos, mas sim a nossa orientação que define o justo e o injusto, o que para outros só é aplicado por força de uma lei penal, para o maçom se torna coerente tal prática que não precisa de um código escrito, pois ele sabe qual a moral determinante para sua vida.

Na maçonaria criamos alguns idealismos que são relacionados a nossas condições físicas e emocionais que sendo adequadas e propulsoras das leis morais acabam rumando para o bem em comum, lembrando que a moralidade não nasce somente de nossa condição de vida (isto é a lei natural, e funciona como um instinto de preservação), mas na verdade sobrevive com nossa proposta de atuação para o bem em favor também do outro.

> A lei moral não tem nenhuma outra faculdade de conhecimento para mediar a aplicação dessa lei aos objetos da natureza, senão o entendimento (não a imaginação), o qual pode colocar sob uma ideia da razão, não um esquema da sensibilidade, mas uma lei em função da faculdade de julgar, e uma lei que possa ser apresentada in concreto nos objetos dos sentidos e, portanto, uma lei da natureza, mas apenas segundo sua forma, e nós podemos chamá-la, por isso, de tipo da lei moral. (KANT, 2016, p. 98)

No Rito de York temos como alguns dos nossos princípios o amor fraternal o alívio e a verdade, por isto devemos entender como eles podem e devem funcionar neste princípio de moralidade maçônica que todos os irmãos, independente do rito praticado, devem entender e prover para a sociedade que vive de suas atividades como maçom e como ser humano.

O amor fraternal é uma condição de respeito a todos os outros que estão intimamente ligados pelos laços maçônicos, sem isso teríamos fatalmente um grande acúmulo de vaidades, ver o outro como igual e aplicar um sinônimo de amizade, respeito e compreensão tão profundo é o que faz com que tenhamos uma noção de igualdade e continuísmo nas nossas relações, a moral que nos move neste item é a de se manter firme nas relações, mesmo que opiniões divergentes venha a aparecer.

O alívio é outra parte do valor moral maçônico, e se trata daquela situação de ajuda, vale destacar que neste caso a caridade, o apoio e toda situação que seja de bondade está relacionado com tal tema, afinal fazer o bem está na condição de moral que todo maçom busca para manter sua sociedade em ordem e em perfeito funcionamento.

A verdade é o que nos move, por este motivo estudamos, aplicamos nossa intelectualidade a mantemos uma condição de não romper nossos laços com embates sobre religião, política ou qualquer tema que cause desanimo entre os irmãos, mas para que tudo isto funcione a verdade em princípio deve ser o que move toda a linha de pensamento de um maçom, mesmo que a minha verdade seja diferente de outro irmão, ela deve ser respeitada.

Por fim devemos perceber que para que a lei moral funcione temos que manter um exercício de conduta, uma perseverança dos valores elencados e uma condição de igualdade para que todos possam perceber ou estar na mesma base de ideais e isto é o que temos na maçonaria, mesmo que nem todos apliquem com mais profundidade tais indicações, todos os irmãos quando chegam ao Grau de Companheiro já entendem e devem saber como colocar em prática cada indicação, tanto da lei natural quanto moral.

3. Conclusão

Não é possível conceber um Companheiro maçom que não tenha estudado tais relações filosóficas destacadas ao longo do texto, o que foi exemplificado e debatido é na verdade uma base que se reconhece antes da formação do segundo grau, ainda enquanto Aprendiz o maçom deve estudar reconhecer e interpretar todos os seus aspectos simbólicos para que com o tempo de estudo e a atuação na ritualística em loja ele entenda de forma certeira e assim metaforicamente aplique o trabalho necessário em sua pedra bruta que precisa ser desbastada.

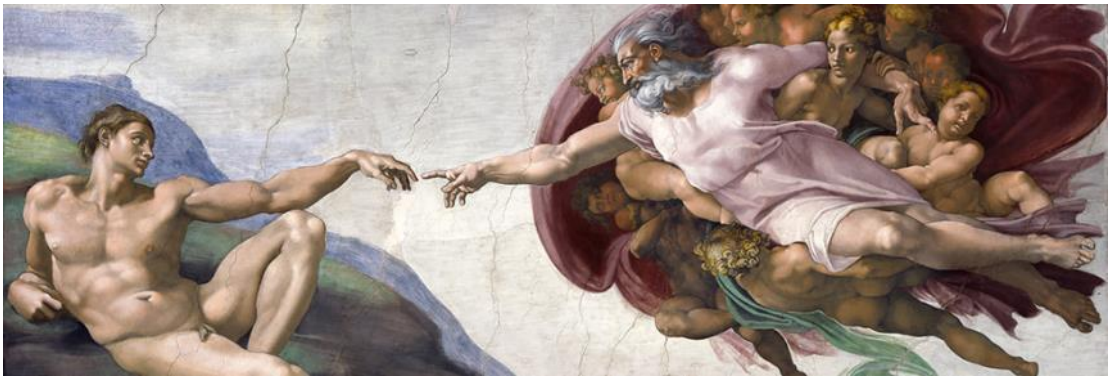
Ao chegar ao Segundo Grau o que se espera do maçom é que ele saiba como desenvolver uma aplicabilidade, afinal se ele entende hipoteticamente agora é a hora dele agir, o que nos permite entender que no simbolismo e na ação mental ele está eliminando pequenas imperfeições e dominando a formação da sua pedra que não sendo bruta já está em condição se ser usada na construção do seu templo interior.

Como podemos perceber a lei natural é descrita como uma regra, ideia ou ainda uma propriedade que nasce no indivíduo de acordo com suas faculdades mentais e intelectuais, é na verdade uma máxima que lhe permite a preservação e também a sua completa atividade, deixando em si uma resposta positiva para seus desejos ou suas dúvidas.

Os direitos que são refletidos e usados por cada maçom são na verdade uma externação de sua mentalidade que busca elementos de preservação, obviamente cada um define a sua relação com as leis naturais, sendo que o fim mais aplicável é a busca pela felicidade, mas como diz o ditado: “o ser humano não é uma ilha”, então devemos entender que o direito natural ao nascer em cada maçom acaba sendo percebido e propagado em outros elementos de sua sociedade.

A moralidade associada com a ética maçônica é algo impressionante, pois ela busca deslocar os vícios, atos ilibados ou qualquer mazela que possa ser aplicada por um maçom, sabemos que na vida profana a lei moral também existe e funciona com base na relação junto aos outros, mas para um maçom o que pode ser dito é que seu caminho de retidão ao ser bem construído faz com que ele evolua e chame seus irmãos para tal prática.

As indicações de virtude, ética, responsabilidade e respeito que um maçom carrega consigo são tao fortes que podem e devem ser lançadas para a sociedade, uma condição interessante é que para um profano ser reconhecido como um bom candidato por outros maçons, no caso o seu padrinho, o neófito deve permitir que se reconheça tais formações em seu ser, tanto no âmbito das leis naturais quanto morais, isso quer dizer que essa forma de agir, pensar e propagar já deve ser trabalhada em cada um e quando se torna maçom somente vai manter e reforçar em sua vida.



4. Bibliografia

- ARISTÓTELES.
  - A Política. Brasília. Editora UnB, 1985
  - Ética a Nicômaco. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim. São Paulo: Abril Cultural, 1984 [Coleção os pensadores].
  - Ética a Nicômaco. Trad. De Leonel Vallandro, Gerd Bornheim. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Coleção: Os Pensadores
  - Metafísica. Ensaio introdutório, texto grego com tradução e comentário de Giovanni Reale. vol. II. Texto grego com tradução ao lado. Loyola: São Paulo, 2005.
  - Sobre a Alma. v.III, tomo I. Tradução de Ana Maria Lóio. Lisboa: Casa da Moeda, 2010.

- ASLAN, Nicola.
  - Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia. Ed. "A TROLHA" Ltda – 2000.
  - Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia – volume 1. – 3ª ed. – Londrina: Ed. Maçônica "A Trolha", 2012.
  - Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia. Londrina: Ed. Maçônica "A Trolha", 2012.

- AZEVEDO,
  - Celia Marinho. Maçonaria, antirracismo e cidadania: uma história de lutas e debates transnacionais. São Paulo: Annablume, 2010.

- BARATA, Alexandre Mansur.
  - "Discutindo a sociabilidade moderna: o caso da Maçonaria". In Narrar o passado, repensar a história. Editado por Margareth Rago. Capinas: Unicamp, Instituto de Filosofia Ciências e Letras, 2000.
  - Luzes e sombras: a ação da Maçonaria brasileira, 1870-1910. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1999.
  - Maçonaria, sociabilidade ilustrada e Independência do Brasil, 1790-1822. São Paulo, Juiz de Fora: Annablume, EDUFJF-FAPESP, 2006.

- BARIANI, Walter de Oliveira.
  - Caminhos da Perfeição: O Companheiro. – 1ª ed. – São Paulo: A Gazeta Maçônica, 2002.

- BLACKBURN, Simon.
  - "A República de Platão (Uma Biografia)" – Jorge Zahar Editor Ltda. 2008.

- BLOCH, Marc.
  - Apologia a História. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

- BONACCINI, Juan Adolfo.
  - O argumento da estética e o problema da aprioridade: ensaio de um comentário preliminar. In: Comentários às obras de Kant: Crítica da Razão Pura. Joel Thiago Klein (Org.), Florianópolis: NEFIPO, 2012.

- BOTTER, Barbara.
  - "Fazer Filosofia – Aprendendo a pensar com os primeiros filósofos" – Ed. Paulos – 1ª Ed. – 2013.

- BURKE, Peter ed.
  - A escrita da História. 4. ed. São Paulo: Unesp, 1992.

- CAMINO, Rizzardo da.
  - Dicionário Maçônico. – 5ª ed. São Paulo: Madras, 2018.
  - Lendas maçônicas.3 ed. Ed. Aurora: Rio de Janeiro. 1982.
  - Simbolismo do Primeiro Grau: aprendiz. 6. ed. São Paulo: Madras, 2014. 11
  - Simbolismo do Segundo Grau – Companheiro. - 5ª ed. – São Paulo: Madras, 2017.

- CARDOSO, Ciro Flamarion; Ronaldo Vainfas.
  - Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

- CARVALHO, ASSIS.
  - Companheiro Maçom,. Xico Trolha. 3ª ed – Londrina. Ed. Maçônica "A Trolha", 2006.

- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain,
  - Dicionário de Símbolos. Paris: Edições Robert Laffont, Júpiter, 1969.

- CÍCERO, Marco Túlio.
  - Dos Deveres. São Paulo. Martins Fontes, 1999.
  - Do Sumo Bem e do Sumo Mal. São Paulo. Martins Fontes, 2005.
  - Da Amizade. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

- D'ELIA JUNIOR, Raymundo.
  - Maçonaria: 100 instruções de aprendiz. São Paulo: Madras, 2012.

- DE BONI, L. A.
  - De Aberlado a Lutero: estudos sobre filosofia na Idade Média. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003, p.53-92.

- FIGUEIREDO, Joaquim Gervásio de.
  - Dicionário de maçonaria. 15 Ed. Pensamento: São Paulo. 1987.
  - DICIONÁRIO DE MAÇONARIA - Ed. Pensamento – 1978.

- FRANZ, Rubens Ricardo.
  - Ética e a Responsabilidade da Maçonaria e dos Maçons. O PRUMO 1970 – 2015: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2015. 3v.

- GIRARDET, Raoul.
  - Mitos e mitologias políticas. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

- GIRARDI, João Ivo.
  - "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. – 2ª Edição - 2008

- HOLANDA, Sérgio Buarque de.
  - "Da Maçonaria ao Positivismo". In História Geral da Civilização brasileira. Editado por Sérgio Buarque de Holanda. São Paulo: DIFEL, 1985.

- KANT, Immanuel.
  - Crítica da razão prática. Tradução de Monique Hulshof. Petrópolis: Vozes, 2016.

- KOFES, Suely.
  - Dilemas da Maçonaria Contemporânea: um experimento antropológico. Campinas, SP: Editora U-nicamp, 2015.

- LE GOFF, Jacques.
  - História e memória. 5ª. ed. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.

- LIMA, Denis Vieira.
  - Lei Natural e Lei Moral. O PRUMO 1970 – 2015: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2015. 3v.

- MATHIAS, Amilcar Alabarce.
  - Companheiro, entre as trevas e a luz. 1ª Ed. – São Paulo: Editora Hércules, 2017.

- MOREL, Marco; SOUZA, Françoise Jean de Oliveira.
  - O Poder da maçonaria: a história de uma sociedade secreta no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

- MOURA, O.
  - "A doutrina do direito natural em Tomás de Aquino". In: Idade Média: ética e política. 2. Ed. Luis Alberto de Boni (org). Porto Alegre: EDIPUCRS, 1996.

- NEDEL, José.
  - Ética, direito e Justiça, EDIPUCRS, Porto Alegre, 1998.

- PLATÃO.
  - A República – Editora Lafonte Ltda. 2017.
  - A República. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. 9. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001. 12
  - A República. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa. Fundação Calouste, Gulbenkian, 1993.
  - Timeu. Tradução de Maria José Figueredo. Lisboa: Instituto Piaget, 2003.

- RÉMOND, René ed.
  - Por uma História Política. Trad. Dora Rocha. 2ª.ed. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

- SANTOS, B. S.
  - "A lei natural em S. Tomás de Aquino: introdução, tradução e notas da questão 94 da Summa Theologicae IaIIae", In: Agora Filosófica, UNICAP. 2003.

- SILVA, Michel. (Org.).
  - Maçonaria no Brasil: história, política e sociabilidade. Paco Editorial, 2015.

- SOARES, Glauber.
  - VADE MECUM MAÇÔNICO (Legislação Maçônica do GOB) - 2019.

- SOBREIRA, Caesar.
  - Metafísica da Arte Real: ensaios sobre Filosofia da Maçonaria. Recife: Kabalah Editorial, 2005.

- TOMAS DE AQUINO (Santo).
  - Tratado de Justiça. Trad. Fernando Couto. 13
  - Summa Theologica. Porto Alegre: res-editora. (Coleção Resjurídica).

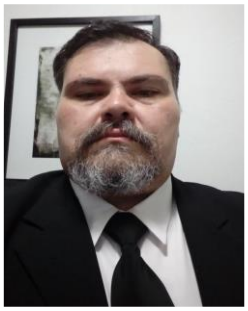
- ZINGANO, Marco.
  - "Platão & Aristóteles – O fascínio da Filosofia" - Odysseus Editora Ltda. – 2005.

- RIBEIRO, Joelma Batista dos Santos;
  - "Cícero o Orador Romano". In: Artimanhas do dizer. São Paulo: Blucher, 2017.

- SITE:http://www.minutonordeste.com.br/blog/everaldo-damio/153/imprimir/465
  ACESSO EM: janeiro de 2022.

Próxima edição: A regra de ouro do companheiro

O autor



Adriano Viégas Medeiros
Confederação Maçônica do Brasil – COMAB
Grande Oriente de Santa Catarina – GOSC

Companheiro maçom CIM 10259 ARLS LABOR E CONCÓRDIA Nº 146. Oriente de Lages-SC. Rito York GOSC/COMAB.

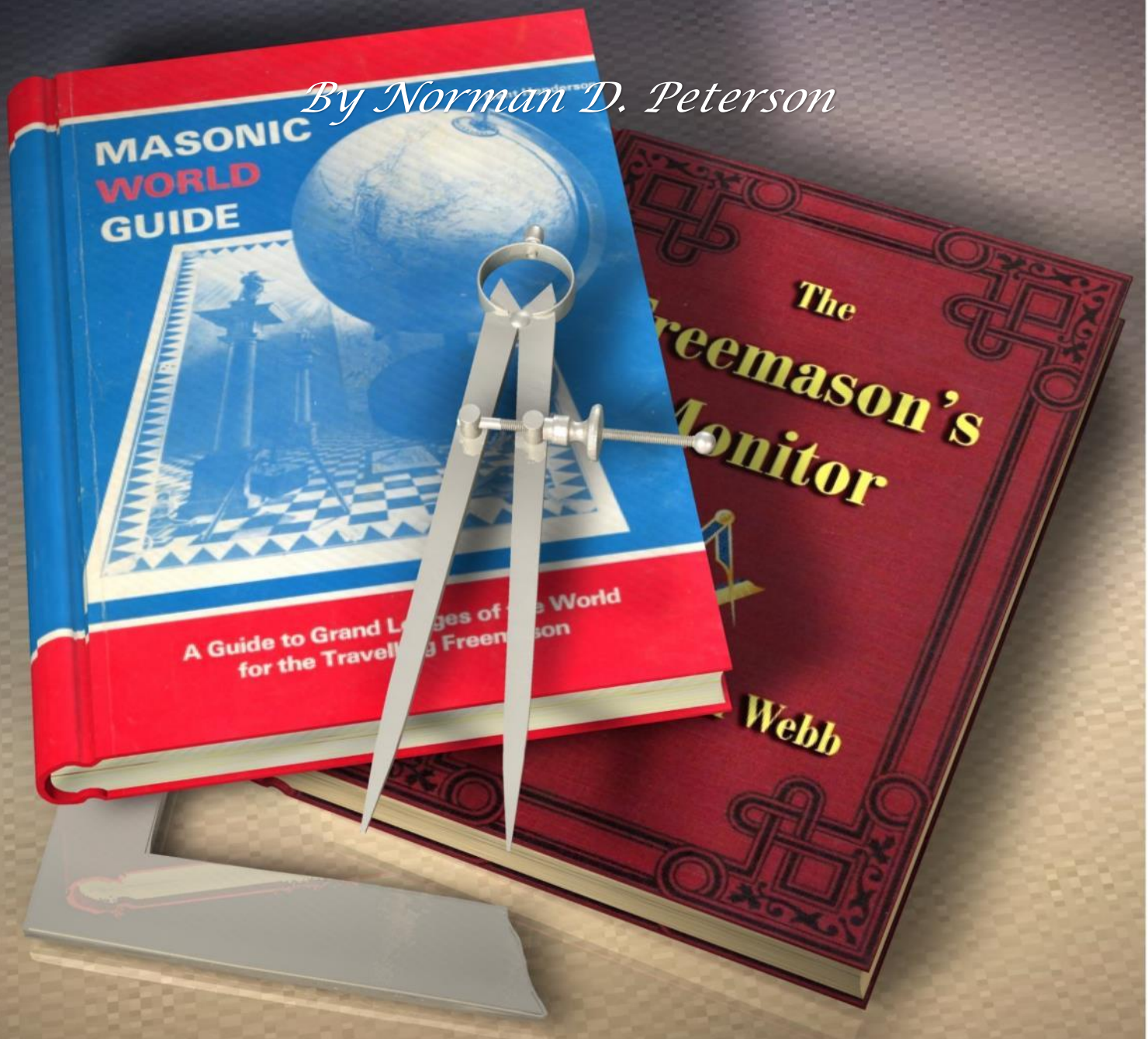
Membro correspondente da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUX IN TENEBRIS" 47 – GLOMARON.

Também membro correspondente fundador da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUZ E CONHECIMENTO" Nº 103 – Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado do Pará – GLEPA.

Participante também como membro correspondente registrado no Círculo de Membros Dom Bosco com o cadastro de número 20062501. da Aug. e Resp. Loja de EEst. e PPes. "Dom Bosco No. 33", jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Distrito Federal – GLMDF

Seven doors to Freemasonry

By Norman D. Peterson



Cesar-2022

There is much greater variation in Masonic ritual than many Brethren are aware of. Much of the diversity of work even includes the working tools and modes of recognition. We know that in some jurisdictions there is a reversal between words of the first two degrees, the use of an additional word in the first degree, and the movement of words among the degrees. Further, we are told that due guards are usually found in the American work.

One reason for the variation in masonic work is the evolution of the degrees in England between the establishment of the first Grand Lodge in 1717 and the amalgamation or union of the rival Antients and Moderns Grand Lodges in 1813. Another reason is the early effort of Continental Masons in Europe to enlarge upon the work and, later, to simplify it.

Kent W. Henderson, in The Masonic World Guide (1984) states "there are in excess of 100 different Craft rituals in use in the regular Masonic world." He classifies these rituals into the seven main categories listed below. England and a number of other jurisdictions have printed rituals. Masonry beyond the first three degrees is separately worked for (5) and (7).

1 - "AMERICAN"

Work used in the United States, Japan, the Philippines and Finland. Mackey's Encyclopedia and Henderson identify THOMAS SMITH WEBB (1771-1819) as the inventor and founder of the basic form of work used in the United States. This work is uniform within each Grand Lodge, with exceptions primarily in New York City and New Orleans. Pennsylvania is notably the most different from the other Grand Lodges, and describes its work as "Old Antients".

2 – ENGLAND

Henderson states "In England alone in excess of fifty (rituals) are in use, but all of these are quite similar in both content and form". The best known works include Emulation, Stability, Logic, Benefactum, Ritis Oxoniensis, and Taylor's West End. The most different is the Bristol work, which resembles the Munster and Scottish Rite symbolic degrees in some regards.

Many Masonic libraries have copies of the Emulation work.

3 – SCOTLAND

More operative features are retained than in England.[1]

4 – IRELAND

Uniform work is required except in Munster, where the work resembles that of Bristol as mentioned above.

5 - RITUALS OF FRENCH ORIGIN

a) ECOSSAIS or SCOTTISH RITE work [2] found primarily in Greece and countries using the Romance languages, also, in New York, New Orleans, California, and Florida[3].
b) MODERN FRENCH RITE, used primarily in Greece, Luxembourg, and France.
c) RECTIFIED SCOTTISH RITE (Chevaliers Bienfaisants de La Cite Sainte), simplified from Von Hund's Rite of Strict Observance.

[1] Editor's note: A notable difference is the inclusion of the Mark Master degree in the Craft Lodge.

[2] N.D. Peterson, "The Scottish Rite Version of the Three Degrees of the Craft Masonry," Transactions of the American Lodge of Research, New York, Vol. 18, 1989, pp. 160-179.

[3] Jorge Soto points out that the Scottish Rite's first three degrees are currently the only or most extensively used system in more than 25 countries and by at least 75 Grand Lodges. ("The Forgotten Three," Haboneh Hahofshi, Vol. LIX, No. 2, 1994, pp. 18-21).

6 - ANGLO-CONTINENTAL RITUALS

a) NETHERLANDS' WORK.
b) FRIEDRICH SCHROEDER'S and IGNAZ AURELIUS FESSLER'S reformulated work and their variants, constructed to restore simplicity to German Masonry. Schroeder's work was a direct translation of an English ritual published in 1762.
c) GUILD DE GAMLE PLIGTER, used by some lodges in the Grand Lodge of Denmark (as an alternative to the Swedish Rite) and possibly fitting in the Anglo- Continental category.

7 - SWEDISH RITE

Worked in some German lodges (GLL), in Sydkorset (Southern Cross) Lodge in Spain, and in all but one of the Scandinavian Grand Lodges.

Latin America uses mainly the Scottish Rite and Rectified Scottish Rite work. A few lodges work what they refer to as the "York" Rite which is usually either Emulation or Webb work. Research now in progress has identified some strong similarity between the Scottish Rite Apprentice degree and the First degree of the Swedish Rite and of two German Grand Lodges. The Grand Lodge zur Sonne (Bluntschi's ritual) and the Grand Lodge of the Three Globes.

Bibliographic References:

Among the few definitive publications on comparative ritualism are the following:

- Harry Carr,
  "Six Hundred Years of Craft Ritual," 1976.
  "The Freemason at Work," 1983.

- E.H. Cartwright,
  "Commentary on the Freemasonic Ritual," 1947, 1973.

- J. Walter Hobbs,
  "Masonic Ritual Described, Compared and Explained,"1923.

- August Horneffer,
  "Der Katechismus der Johannis Freimaurerei," Hamburg, 1950.

- Roscoe Pound,
  "The Causes of Divergence in Ritual."

The author

Norman D. Peterson

Reprinted from The Israeli Freemason

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

¿Por qué soy ateo?

Símbolo del ateismo

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Por que sou ateu? | Leandro Karnal

YouTube · Prazer, Karnal - Canal Oficial de Leandro Karnal
5 de out. de 2020

Buscando algo para leer fui a internet a la caza de algo interesante; no pasó mucho tiempo y me encontré con un video del historiador Leandro Karnal [1] titulado ¿POR QUÉ SOY ATEO? El sugerente título me llevó a ver un video de este tipo que dura un poco más de 16 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=LJN3yMMh6Hs , acceso en octubre de 2021. Debido a que encuentro el tema interesante y oportuno, decidí transcribir *ipsi litteris* el audio y en un momento de audacia incorporé algunas notas en el texto, en color azul, ¡bajo mi propio riesgo! También se incluyen algunos lemas del historiador Leandro Karnal

¡Vamos, luego a la transcripción! [El lector puede descargar el audio de los siguientes enlaces disponibles https://drive.google.com/file/d/1xqpDNrHTH4MvFksKaXzLo2hhDrHB8as2/view?usp=sharing o https://drive.google.com/file/d/1Lc_ODhstCNh-kx9pEDjhefrroKDWFfWq/view?usp=sharing (Menor calidad)]

No fue el estudio lo que me hizo ateo. Nací en una familia católica y quien creó todo nunca vio un choque entre la ética y el ateísmo: hay idiotas ateos y creyentes idiotas.[2]

¡Placer, Karnal! [posiblemente un juego de palabras entre su nombre, Karnal, y algo relacionado con la carne, carnal]

Me pidieron que hiciera un video sobre un tema que rara vez trato: porque me convertí en ateo; pero además que fuera un video en el que recuperase la larga tradición del ateísmo occidental[3]*, por ejemplo en Demócrito*[4] *y otros griegos clásicos o especialmente en la Ilustración*[5] *y desde el siglo 19 cuando el ateísmo se convierte incluso en una posición política contra el poder de la iglesia o contra la sociedad que muchos ateos querían transformar en su conjunto, incluida la religión; que no tomé una clase de historia del ateísmo a pesar de que he dado muchos cursos sobre este tema..*

En primer lugar quiero decir que mi posición personal no es una defensa de una posición, ¡solo tiene validez para mí! Una de las cosas más desagradables es alguien queriendo convencer insistentemente a otra persona de su propia posición [no sé muy bien por qué, pero de repente me acordé de cierta congregación religiosa cuyos adherentes suelen tocar la campana de las casas, generalmente los domingos por la mañana, buscando nuevos partidarios, 'colaboradores', ¿ingenuos?] *La experiencia que voy a narrar no es una experiencia para que abandones la religión o convertirse, es su elección. Fui muy feliz cuando era religioso y*

[1] Leandro Karnal es licenciado en historia y también escritor, nacido el 1 de febrero de 1963 en Rio Grande do Sul, Brasil. Católico practicante durante la infancia y la juventud, Leandro asistió al seminario para ser jesuita y fue parte de su formación en la Compañía de Jesús. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] Según wikipedia, **la ética** (del griego ethos: "carácter", "costumbre") es el conjunto de normas morales y valores de un grupo o individuo. En filosofía, ética, filosofía ética o filosofía moral (del latín mos, mores) es la ciencia que estudia los motivos que construyen y distorsionan los patrones de comportamiento del ser humano, resultantes de la convivencia en sociedad. [Nota: Aquilino R. Leal]

[3] En un sentido amplio, el ateísmo es la ausencia de creencia en la existencia de deidades: el ateísmo también está presente en ciertos sistemas religiosos y creencias espirituales, como el jainismo, el budismo y el hinduismo (el jainismo y algunas formas de budismo no defienden la creencia en los dioses, mientras que el hinduismo mantiene el ateísmo como un concepto válido, pero difícil de seguir espiritualmente). En la cultura occidental, a menudo se asume que los ateos son irreligiosos, aunque algunos ateos son espiritualistas. [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] Demócrito (460-370 a. C.C.) fue un filósofo griego: pensaba que todos los elementos del universo estaban compuestos de átomos. [Nota: Aquilino R. Leal]

[5] Movimiento intelectual que comenzó en Europa a partir del siglo 17 y ganó fuerza en el siglo 18. Sus principales características fueron la valorización de la razón, considerada el instrumento más importante para obtener cualquier tipo de conocimiento. [Nota: Aquilino R. Leal]

puedo ser feliz no siendo religioso hoy, pero acompañe mis pensamientos de una explicación para incluso fortalecer su posición.

Así que, en primer lugar, los grandes ateos de la historia, los filósofos ateos, no son únicos porque hay filósofos religiosos. El ateísmo no es una expresión de inteligencia. No hay personas que sean más brillantes, por lo que se alejan de la religión, o incluso de la noción de Dios, y hay otras personas más limitadas. Si hay una regla en el mundo, esta regla dice claramente: hay idiotas ateos y creyentes idiotas, hay personas ateas brillantes y hay creyentes brillantes, por lo que el ateísmo no tiene nada que ver con la inteligencia. Tampoco aparentemente tiene una relación clara con la felicidad aunque muchas investigaciones indican que algunos elementos de pertenencia como la familia, la mascota, la carrera exitosa, el grupo religioso, generalmente fortalecen los lazos sociales y estos lazos sociales pueden ser importantes para que te sientas más feliz por ejemplo; sin embargo, es importante decir, si fuera por lo social allí se podría construir un excelente grupo de amigos ateos o incluso fundar un grupo de debates ateos; pero no buscaremos esta justificación, no fue el estudio lo que me hizo ateo, al contrario, ¡llegué a conocer grandes autores que negaban la existencia de un Dios que lo causó todo bien después de comenzar a dudar de la existencia de este Dios!

> *Me gusta decir cosas que sacan a la gente de las zonas de confort mental.*

Así que como me piden un tono más personal vamos allá.

Nací en una familia católica; mi madre de origen luterano se hizo católica, mi padre era muy religioso y hasta el final de su vida siguió leyendo la Biblia todos los días, yendo a misa con gran frecuencia, incluso siempre que podía, a la misa diaria. Mi padre era muy religioso y muy institucional. Mi madre era muy religiosa, un poco menos institucional.

Me escolarizaron en un colegio católico, un colegio de monjas franciscanas donde me expusieron una sociabilidad que pasaba por la religión, la misa, la confesión, la primera comunión, los grupos de oración, los retiros anuales, desde lo que en aquella época era el séptimo grado, octavo grado y así sucesivamente hacíamos retiros cada año dos o tres días en una casa de retiros predicada por un sacerdote y luego hacíamos misas comunitarias, había mucha emoción, la religión estaba en mi mundo y me volví muy religioso. Desde muy temprana edad quedé encantado por el arte religioso. A veces, he dicho en una entrevista, que observar a última hora de la tarde del viernes la luz entrando en las vidrieras de la Capilla del Colegio de San José y esas hermosas vidrieras iluminadas con una luz y la hermana Luiza tocando el órgano y cantando, fue parte de la experiencia de Dios. Dios también estaba en la belleza, estaba en la sociabilidad, estaba en una práctica litúrgica, estaba en la capacidad de ir a misa, rezar el rosario, leer la vida de los santos y aprender mucho sobre religión. Quería ser mejor. Quería transformarme en una mejor persona y comencé a reflexionar sobre la mejor manera de servir a Dios y así me pareció, ya en mi primer año de universidad, cuando ya había ingresado a la escuela de historia, abandonar la universidad para unirme a la Compañía de Jesús[6]. Quería ser religioso. Quería ser sacerdote. Y en la Compañía de Jesús tuve excelentes experiencias, sin traumas, hay personas mejores y peores entre los religiosos como hay mejores y peores en su familia y en la mía, como hay mejores y peores en la universidad o en el trabajo. No tengo ningún trauma específico, he tenido excelentes maestros y les debo mucho de lo que soy, y gran parte de mis conocimientos, a buenas monjas y buenos sacerdotes, cultos, que me han enseñado mucho, siempre estoy agradecido a eso]

> *Facilidad es el nombre que los vagabundos dan al esfuerzo ajeno*

[6]La Compañía de Jesús fue fundada por San Ignacio de Loyola en medio de la Contrarreforma en 1534. [Nota: Aquilino R. Leal]

Las personas cultas hablan de ideas; la gente promedio habla de hechos; la gente común habla de la gente

Poco a poco durante la Compañía de Jesús y lentamente a medida que profundizaba mi conocimiento vino una molestia personal y, de nuevo, ¡la mía! Ni la tuya ni la de nadie más; Empecé a pensar que estaba hablando solo cuando estaba en la capilla orando; Empecé a pensar que esa experiencia de oración no tenía a nadie escuchando. Por supuesto, estas ideas las alejé con gran énfasis porque eran consideradas como sequedad *espiritual, un tiempo en que Dios prueba el alma para saber si busca a Dios para que sea Dios o por las bendiciones, o por las alegrías de la oración; la sequedad que muchos santos reportan: Santa Terezinha de Lisieux, San Juan de la Cruz, Santa Teresa D'ávila.*

La sequía espiritual es aquel período en el que el alma no encuentra una aparente reciprocidad o que Dios cierra su rostro. En la poesía española del siglo de oro, San Juan de la Cruz la definió como la "noche del alma". Santa Teresinha se hizo famosa por esta sequedad: reza, reza, reza... y parece que no encuentra consuelo; ese consuelo que en el caso de unos santos combinados con Loyola provocan tantas lágrimas de alegría que el médico incluso le dijo a Ignacio que sería ciego si no dejaba de llorar tanto durante la oración. Es una alegría que muchos religiosos sienten genuinamente cuando se sientan y abren su cuerpo y alma a Dios y parece que están en la presencia de Dios, sienten este consuelo y se sienten genuinamente felices. Por supuesto que nunca imaginé que su imaginario alejara que mi idea de Dios era una idea de un tótem de Dios, aquel Dios al que le pido que me encuentre, si no me encuentra no le creo y esto es condenado incluso por religiosos, Dios no es un balcón de peticiones, Dios no es una entidad que sirva para facilitar su vida, por el contrario muchos místicos de todas las religiones indican que Dios entorpece el camino del fiel para que crezca, Dios envía dolor para que yo crezca, Dios envía sufrimiento para que crezca, porque si Dios solo distribuyera beneficios sería uno de aquellos dioses tribales que, desde el origen de los monoteísmos, Abraham rechazó, Moisés rechazó. Dios es a veces pedagógico con el alma como enseñan a varios místicos.

La vida es demasiado corta para que pierdas el tiempo en una existencia mediocre

Pero mi proceso comenzó con esta sequedad y esta sequedad se prolongó durante muchos años; el hecho de que no pudiera encontrar consuelo en la oración no me impidió seguir siendo como era, alguien que ayudaba en las misas, alguien que tocaba el órgano en la misa, alguien que era cristiano muchas veces, alguien que conocía el evangelio o como ministro eucarístico, la práctica católica, alguien que llevaba la comunión a los enfermos.; Tenía todas las prácticas religiosas y continuaron y con ellas el estudio de la Biblia que siempre me pareció un libro fascinante, siempre me pareció un libro muy rico, un libro con fenómenos históricos, con descripción de las ciudades-estado fenicias, por ejemplo, un libro con fenómenos poéticos, algo lleno de ricas lecciones para que yo las entendiera, la experiencia del pueblo hebreo, pero también la experiencia del Nuevo Testamento y sus 27 libros; [número que sería mucho mayor si no hubiera purgas del primer Concilio de Nicea en 325] *me encantaron pasajes como el Libro de Job que amo hasta el día de hoy; tenía un encanto particular para los Evangelios, en particular Lucas y Juan, las cartas de Pablo, el himno a la caridad contenido en la epístola a los Corintios, siempre me emocionó y me conmovió leer en la Biblia, cuando Renato Russo canta Monte Castelo* [7], es *decir, fue una experiencia existencial . El arte sacro siempre me ha seducido, los iconos, el canto gregoriano, la literatura religiosa. Solía decir en ese momento, y lo digo hasta* el día de *hoy, que sin religión no se entiende mucho de la cultura occidental. No entiendes lo que es una catedral, no entiendes lo que* es *La Divina Comedia, no entiendes nada de eso. Ni siquiera entiende metáforas literarias, como Machado de Assis escribe Esaú y Jacob* [8], *después de todo un par de hermanos que luchan mucho en la Biblia; es decir, fue una experiencia muy grande, pero junto con la sequedad de la madre,* una *percepción de que todo lo que estaba en los Evangelios y en el Antiguo Testamento, en los libros religiosos, la expresión de una época, la expresión rica, pero*

[7] Renato Russo fue un cantante, compositor, productor y multiinstrumentista brasileño, famoso por ser líder, vocalista y fundador de la banda de rock Legião Urbana (27/03/1960-11/10/1996). [Nota: Aquilino R. Leal]

[8] Joaquim Maria Machado de Assis fue un escritor brasileño, considerado por muchos críticos, estudiosos, escritores y lectores como uno de los más grandes pero más grandes nombres de la literatura en Brasil (21/06/1839* 29/09/1908). [Nota: Aquilino R. Leal]

expresión de una época, la posición sobre la mujer, la posición sobre el poder del hombre, la posición sobre la sexualidad, el *matrimonio, la posición sobre el poder del hombre dentro del matrimonio, fueron expresiones de un momento no malo, solo un mal momento a los ojos de hoy cuando tantos debates sobre la igualdad de género nos traen otra posición, pero exactamente yo empiezo a darme cuenta de que ese texto,* un *texto muy histórico, y habla de una concepción muy histórica y habla de una relación muy histórica y luego comencé a aumentar mis dudas y en un momento dejé de asistir a la iglesia y la ruptura de este hábito a pesar de que nunca terminé mis encantos por el arte sacro, por la música sacra o incluso por la belleza de la liturgia, la ruptura del hábito aumentó la idea de que la* vida *era maravillosa, que mi vida tiene sentido en sí misma, que debo ser feliz,* una *persona ética, debo ayudar a tantas personas como sea posible y ya como maestro podría referirme a la educación y a la ayuda del conocimiento.* [Leandro Karnal dejó muy claro que los relatos bíblicos son expresiones de una época, las expresiones de hoy ya no son válidas, por lo que la Biblia debe descartarse sumariamente con una guía moral y espiritual, ya que los valores de su tiempo ya no son aplicables hoy en día, por supuesto, ya que un libro de orientación de historia todavía tiene algún valor]

Nunca vi un choque entre la ética y el ateísmo, ya que nunca he visto que la ética religiosa sea *necesariamente ética y la ética religiosa no ética.*

A medida que me alejaba de la iglesia, este proceso aumentó; mucha gente me dice: "¿Pero y quién creó todo?" Yo no lo sé, pero ustedes tampoco lo saben, le dije a los religiosos; tampoco saben quién creó todo, solo crees que es esa persona que te dijeron que lo creó todo y es un problema que reduzcas Dios a un espacio de explicación del hiato de la ciencia que a medida que la ciencia avanza tu fe comenzará a disminuir, si los griegos decían que el rayo era la maldita expresión de Dios, en el momento en que sé que el rayo es una descarga eléctrica entre el suelo y la nube, Zeus desaparecerá, lo mismo sucede con todas las demás entidades religiosas, , [esto corrobora el hecho de que los conocedores de la ciencia, que tienen cultura, se alejan de las religiones, no necesariamente los más inteligentes, pero ciertamente, los más educados], *de hecho, como se ha dicho, muchas personas están ateizadas* a *los otros dioses: no crees en Brahma y Shiva, sino que crees en Jesús, no crees* en *ningún poder de Buda* que no sea *Dios ni siquiera para los budistas, pero crees, por ejemplo, en su Dios; luego llegaron estas convicciones históricas, pero era una posición interna sin ningún tipo de ira; creo que cualquiera que esté enojado con Dios como a veces aparece en los textos de Saramago, por ejemplo, quien tiene enojo de Dios parece tener una fe con vector negativo, está atacando a Dios con enojo como encuentro a veces en los textos de Saramago, mas como puedo estar enojado si de hecho estoy convencido de que las cosas que existen son las que veo, pero no lo veo todo y no veo todas las cosas al mismo tiempo, hay* mucho si *se descubre,* la *naturaleza contiene misterios, pero el hecho de que no conozca estos misterios no hacen que cada uno de estos misterios incognoscible, es decir, imposible de ser conocido, apenas habla* de *mi limitación actual no puedo explicar, porque no soy del área; qué es el Big Bang, pero tal vez pronto sepamos más de lo que los científicos ya saben. Yo no sé cómo, a partir de un grupo de moléculas complejas, surgió la vida en algún momento del Planeta,* los *biólogos saben explicarlo, pero ya no es muy importante que en realidad no conozca el origen de* casi todo, *mas me pareció infantil empezar a aplicar este origen a alguien, una entidad, un ser que, aunque superior a todo esto, era la única causa.*

> *La soledad no significa aislamiento, pero es la conciencia de que mi dolor es mi dolor, y de hecho, nadie es responsable de mi fracaso y nadie es responsable de mi felicidad.*

Mi vida continuó adelante cada vez más sin esta explicación, esto no es una característica universal, es una experiencia personal, ¿es permanente? Bien, fui religioso una vez y no soy religioso, así que es científico asumir que puedo volver a ser religioso si en algún momento, dentro de mí, hay una percepción diferente. Lo que creo hoy es que su creencia, en cualquier campo, tiene que ser una creencia ética independiente si niega o afirma la existencia de Dios.

> *La felicidad es ahorrar energía para cosas que valen la pena*

No me gusta que me llamen ateo porque incluso una negación sería como decirte: 'no eres un no italiano no, no, no, eres un no hindú', ahora yo no soy no un religioso, hay cielos sin Dios. Soy Leandro. Definirme por la ausencia que sientes es extraño. Así que hoy para mí, el ateísmo es una posición tranquila como una vez fue una fe tranquila, lo será para ti. ¡Profundiza! Lee mucho, si es el caso y trata de encontrar tu posición, lo único que es esencial es el respeto a la posición de todas las personas en las que creo profundamente, que aquellos que no creen quién es indiferente a creer o no o simplemente para aquellos que incluso piensan en ello, lo importante es ser ético y entonces no importa mucho a quién se dirija tu mente.

Ha sido un placer

Conclusión:

Debe haber quedado muy claro por qué pienso como pienso, porque escribo cómo escribo, con la única misión de descubrir la oscuridad para que Luz pueda estar también presente en estas mentes golpeadas por prejuicios, en estas mentes dependientes que no pertenecen a sí mismas, sino a los autores del credo en el que creen, en la religión en la que creen y a la que se dedican. Como alguien ha dicho: *"Dale a un hombre un pez y él se lo comerá y se saciará durante todo un día. Pero dale al hombre una religión y se morirá de hambre de orar tanto pidiendo un pez"*.

¿O todavía piensas que si la mayoría de la gente cree en algo estúpido, ilógico, ya no será algo estúpido e ilógico?

Una vez más le recordaré a Russell: *"El hecho de que una opinión sea ampliamente compartida no es evidencia de que no sea completamente absurda; de hecho, dada la mayoría de la humanidad, es más probable que esta opinión generalizada sea más tonta que sensata."* Este es el caso de las religiones.

No, no quiero discutirlo con nadie, no es que tenga miedo al tema el tema, pero tengo miedo de mi firme creencia de que discutir con personas que han renunciado a la lógica sería como darle medicina a un hombre muerto.

Para ayudarme anexo la crónica del 'bro' Mario Gentil Costa - MaGenCo publicada en el número 1161 de la revista JB NEWS titulado 'THIS IS THE WAY I THINK' cuyo texto traduce parte de la forma en la cual pienso...

No soy un filósofo. Sólo soy una mente cuestionadora y fue gracias a ella que me desvié del camino de la mayoría que se inclina, hicieron un rebaño de ovejas, bajo el yugo de los pastores malvados. [¿y hay pastores buenos? ¡Me gustaría conocer a uno, solo a uno!]

He sido un rebelde desde que era un adolescente. Tengo, de hecho, algunas docenas de pensamientos. Los guardo para mi uso privado y traté de aplicarlos en el día a día, en la vida de relación y en la práctica de la medicina. Algunos son contundentes y eventualmente no complacerían a A o B. Pero son lo que pienso y debo ser consistente con eso. Acepto, incluso porque no tengo competencia para negarlo, el origen de las coincidencias y creo que hay formas científicas de explicarlas a través de la lógica matemática. No acepto, sin embargo, la hipótesis de que tengan origen divino. Supongo que el Universo mismo es una existencia eterna e infinita y no requiere un creador que, por supuesto, requeriría un creador para sí mismo. [La 'primera causa' de Bertrand Russel]

Admito, en la menos mística de las interpretaciones, que si hay necesidad de un Dios, ese es, según Baruch Spinoza, el cosmos mismo autoexistente, el "Dios/Universo", absolutamente impersonal y, sobre todo, despojado de cualquier antropomorfismo y, menos aún, de cualquier interés especial en el animal humano.

A este último, no le concedo nada más que un cerebro inquisitivo que, por necesidad de explicarse, inventó todo lo que dio paso a las creencias religiosas. Tampoco le atribuyo el derecho exclusivo de sobrevivir

a su propia muerte física total, no es más que simplemente un animal, como cualquier otra especie de fauna, capaz, sin embargo, de pensar y alimentar tales fantasías.

Y no tengo ninguna duda de que a medida que avance el conocimiento científico -como ha venido ocurriendo desde el principio- las idolatrías caerán una a una, como nos muestra la historia. ¿Cuántas creencias politeístas ridículas e inaceptables y supersticiones ahora etiquetadas han constituido la base de las creencias pre-mosaicas?

No tengo ninguna duda de que, a la larga, el destino de las actuales será el mismo. Llegará el día en que nada sobrenatural quedará como base para interpretar la Existencia, lo opuesto a la Nada. Entonces habremos logrado la paz.

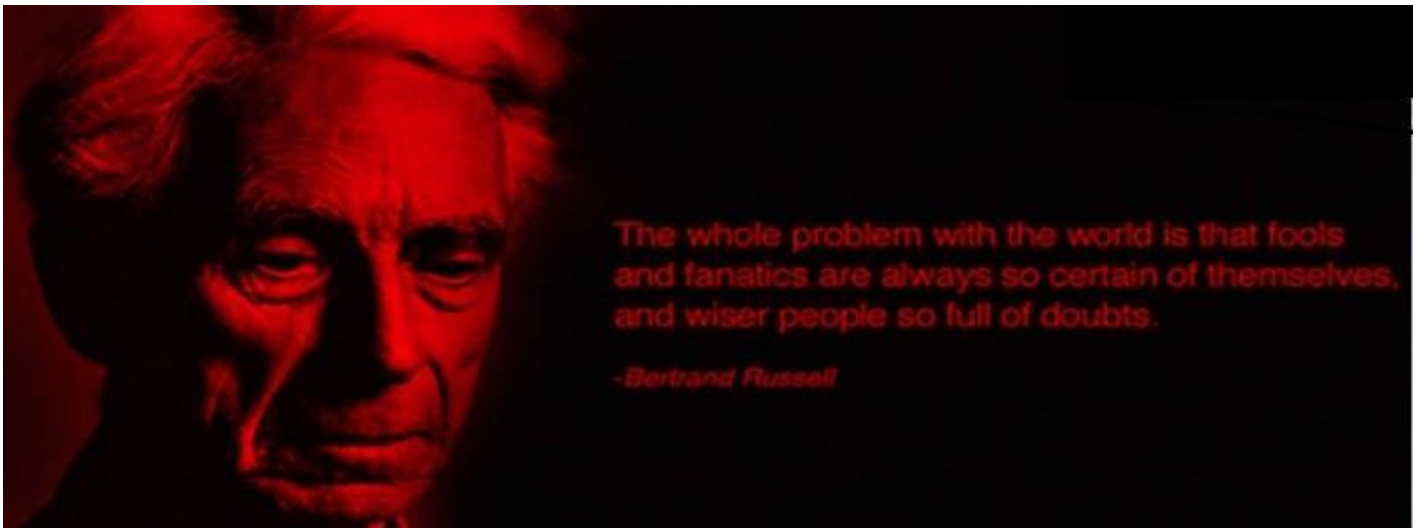
I'm sorry, but this is the way I think.

Mario Gentil Costa – MaGenCo (2013)

Al último parágrafo "*No tengo ninguna duda de que, a la larga, el destino de las actuales será el mismo. Llegará el día en que nada sobrenatural quedará como base para interpretar la Existencia, lo opuesto a la Nada. Entonces habremos logrado la paz"* oso complementar adaptando un pensamiento atribuido a Denis Diderot: "*La libertad y la paz solamente serán conseguidas cuando el último político sea colgado con las tripas del último padre (o pastor)*"

"¿Dónde están los hijos de los dioses que amaban a las hijas de los hombres? ¿Dónde están las ninfas, las diosas de los vientos y las aguas? ¿Dónde están los duendes que solían jugar malas pasadas a los mortales? ¿Dónde están las hadas que podrían malograr o bendecir el corazón humano? ¿Dónde están los fantasmas que rondaban este globo? ¿Dónde están las brujas volando a través de las casas de los hombres? ¿Dónde está el diablo que una vez erró por la tierra? ¿Dónde están? Se fueron junto con la ignorancia que creía en ellos".

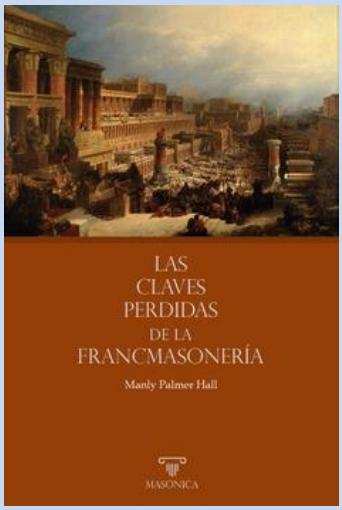
(Lamuel K. Washburn)



"El problema con el mundo es que los estúpidos están seguros de todo y los inteligentes están llenos de dudas" Bertrand Russel

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....… Las claves perdidas de la Francmasonería
Subtítulo….

Autor…...… Manly Palmer Hall
Páginas…... 150
ISBN……... 978-84-19044-17-4
Tamaño….. 14 x 21 cm

Publicado… 24-12-2021
Precio…….. 14.99 €

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/las-claves-perdidas-de-la-francmasoneria_136057/**

Descripción

Obra clave del extraordinario autor de obras esotéricas e iniciáticas Manly Palmer Hall para comprender el profundo significado de las raíces filosóficas y morales de la masonería.

La Francmasonería es una filosofía esencialmente sin dogma. Por eso es más verdadera. Sus componentes se inclinan ante la verdad sin parar mientes en quién es portador de ella; sirven a la luz, en vez de preocuparse del que la trae. En su camino, prueban que se hallan afanados en conocer mejor la voluntad y los dictados del Creador. No existe religión más verdadera que esta de la camaradería mundial, de la hermandad, de la solidaridad y la unión en el propósito de glorificar a un Dios universal y edificar para Él un templo de actitud constructiva y de carácter noble, en el propio corazón de cada uno de sus componentes.

El autor

Manly Palmer Hall (1901-1990) fue un autor canadiense que llegó a hacerse famoso en todo el mundo por sus obras de ocultismo, mitología y religión, siendo su obra más conocida Las enseñanzas secretas de todos los tiempos. En el año 1954 se inició en la Logia Joya n.º 374, al Oriente de San Francisco, entrando un año después en los altos grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para obtener finalmente el grado 33 en 1973. Hombre autodidacta de una cultura extraordinaria, Manly P. Hall es una de las principales autoridades del siglo XX en temas esotéricos e iniciáticos, con una obra de enorme valor sobre la tradición hermética de todos los tiempos tanto de Oriente como de Occidente: masonería, alquimia, rosacrucismo, orfismo, hinduismo, misterios antiguos, escuelas de sabiduría, etc.

MASONICA

https://www.masonica.es/

Masones célebres

Manuel de Lima y Sola

Curriculum Masónico

Iniciado: Logia "Union" nº 5 - Caracas (1842)

Biografía

Manuel de Lima y Sola (Curazao, Antillas Neerlandesas, 5 de mayo de 1818-San Felipe, Chile, 11 de julio de 1908) fue un químico y ensayista neerlandés de origen judeo-hispanoportugués, considerado el fundador de la masonería en Chile.

Vivió con su familia en Caracas, Venezuela, país en donde se unió a la Logia «Unión», con 24 años. Luego de un paso por Alemania, se radicó en Chile, país al que llegó en 1845, llegando inicialmente a la ciudad de Valparaíso. En la ciudad porteña, de Lima ejerció como socio y representante de la empresa de importaciones Rosenberg Hnos., de Lima y Cía. Por otra parte, Manuel de Lima participó del Club Alemán, además de ser socio fundador del Cuerpo de Bomberos en 1851, integrando la Segunda Compañía «La Germania»

Tras crearse en Valparaíso la Logia "L'Etoile du Pacifique" (1850), integrada por franceses, los que le reconocieron a De Lima su calidad masónica.

Fueron allí iniciado varios chilenos, hasta que, en 1853, tuvo el número suficiente de hermanos para crear la Logia "Unión Fraternal", que trabajaría en castellano. Esta Logia, iniciada el 27 de julio de 1853, comenzó a trabajar bajo la presidencia de Manuel de Lima. Dicha logia dio origen, junto a otras agrupaciones masónicas del país, a la Gran Logia de Chile, fundada el 24 de mayo de 1862, y donde fue elegido Segundo Gran Celador. En ese rol participó en el estudio y redacción de la primera Constitución de la Gran Logia, promulgada el 16 de diciembre de ese mismo año

Los negocios de Manuel de Lima empeoran y debe emplearse en una empresa naviera, pero en 1876, se traslada a San Felipe, para emprender un negocio minero en el río Colorado, que nunca le permitieron obtener los frutos esperados.

Con el paso del tiempo promueve la fundación de la Logia "Patria y Libertad" N°36 de San Felipe, en 1908. Algunos años antes había recibido el Grado XXXIII, como reconocimiento por su destacada participación en el nacimiento de la Masonería chilena.

Dos meses después de ver realizado su sueño de formar la nueva logia en San Felipe, muere en condiciones de pobreza, siendo velados sus restos en esa casa masónica. Fue sepultado en el cementerio fiscal de la ciudad, donde actualmente se rinde honores a su memoria, por parte de las Logias que fueron fundadas por su esfuerzo y pujanza: Unión Fraternal N°1 y "Patria y Libertad" N°36.

Fuentes: https://www.granlogia.cl/index.php/masones-destacados?layout=edit&id=2797
Manuel de Lima - Wikipedia, la enciclopedia libre

Diccionario masónico

GUARDA SELLOS.

Oficial encargado de la custodia los sellos de humo y de lacre del taller (cargo que en muchas logias desempeña el mismo Secretario) y de estamparlos en los diferentes documentos, dando veracidad y oficialidad a las firmas de los oficiales, lo cual deberá hacer después que éstas estén rubricadas (nunca antes). No podrá sellar documento alguno, de titularidad de la Logia, que no esté previamente firmado por el Venerable, Secretario y Orador, o sin cumplir lo aprobado por la logia en sus reglamentos y acuerdos.

Así, el Guarda sellos canaliza la correspondencia entre los oficiales, o entre la logia y otras entidades. Es costumbre que añada al pie del documento sellado: "sellado y rubricado por nos, guarda sellos de esta logia". Lleva un registro de todos los documentos sellados. Para el cargo de Guarda Sellos es elegido un hermano que esté en posesión del grado más alto del taller.

RETEJAR.

Interrogar a un visitador sirviéndose de gestos y palabras secretas, con objeto de asegurarse de cualidad masónica y de su verdadero grado. Para el retejo, se coloca el hermano Experto (espada en mano) en la parte interior del pórtico del templo (junto a la columna del grado en que se va a trabajar), y al oído pregunta las palabras de paso, del semestre, secretas, etc .. De quien no reciba las respuestas adecuadas, le niega la entrada al templo

TIERRA

Es el elemento pasivo, oscuro y denso de la manifestación. Representa la substancia prima, el caos primordial. la materia de la que se modela al hombre, la función maternal (Tellus Mater) que da y toma vida. En Masonería, con estos significados, la tierra aparece simbolizada en el Cuarto de Reflexión de la primera prueba de la iniciación, en donde el postulante entra descalzo, en contacto directo con el suelo de tierra.

Tierra Santa, Tierra prometida, Tierra de Jos Santos, Tierra de Inmortalidad, etc., se refieren a centros espirituales de cada tradición.

La tierra representa al primer grado del Aprendiz masón.

VOLUMEN DE LA SANTA LEY (o Volumen de la Ley)

El libro de la Ley Sagrada no está asociado a una tradición concreta; atiende al concepto de la Palabra revelada, de la conexión con lo divino.

Así, dependerá de la tradición a la que los miembros del Taller quieran referirse. En Europa normalmente suele ser la Biblia abierta por el evangelio de S. Juan. Los israelitas lo hacen sobre un pasaje del Antiguo Testamento. En las logias de Oriente se utiliza el Corán; y el libro de los Vedas para los hindúes.

En logias pertenecientes a Obediencias liberales suelen sustituir el Volumen de la ley por la Declaración de Derechos humanos o la Constitución del país.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Masonería, ferrocarriles y liberación de esclavos en EEUU

La guerra de Secesión de los EEUU tuvo lugar entre el 12 de abril de _____ y el 9 de abril de _____ , se considera que el *casus belli* fue el ataque a Fort Sumter, un bombardeo realizado entre el 12 y el 13 de abril de 1861 por el ejército de los Estados Confederados de América con intención de expulsar a las tropas federales que ocupaban la fortificación de Fort Sumter, ubicada en la entrada a la bahía de Charleston en Carolina del Sur.

Como digo, la importancia de esta batalla, que no causó bajas, radica en que fue el detonante que desencadenó la Guerra de Secesión (____-____), el conflicto más sangriento ocurrido en territorio estadounidense. Pero de fondo, estaba la controversia histórica sobre la esclavitud, la defensa contra ella de _____ _____ y el detalle de que el ataque a Fort Sumter sucedió poco después de este asumirá su presidencia…entre otras muchas razones.

En este ambiente de esclavitud y preguerra nació el 15 de junio de _____ el hombre de raza negra Josiah Henson. Sus ojos vieron la luz por vez primera en el condado de Charles, _____ y dejaron de apreciarla en _____, Canadá el 5 de mayo de 1883. Nació esclavo y murió hombre libre y viendo como la esclavitud era abolida en el país donde vino a la vida. Aunque todos sabemos que la liberación de la esclavitud no trajo la igualdad entre blancos y negros durante mucho tiempo.

Nuestro hombre, nacido esclavo, tomo la decisión en 1830 de huir al Alto Canadá (hoy parte de _____) y tuvo éxito en su huida. Allí fundo la escuela Dawn donde acogía a otros esclavos fugitivos con la intención de enseñarles oficios con los cuales pudiesen trabajar y ganar su propia comida una vez libres

Sabemos que Henson fue miembro de la Mount _____ Lodge Nº. 11.en Dresden, Ontario; sin embargo, no se tienen datos de su fecha de iniciación u otros eventos relacionados con su pertenencia a nuestra orden.

Pero el nombre de Josiah Henson quedará para siempre vinculado a la lucha por la liberación de esclavos y a la red de escape que organizó durante muchos años para conseguirlo. Se estima, por lo bajo, que ayudo a más de 200 personas a escapar hacia Canadá en lo que se ha denominado "_____ _____". Siendo pastor de la iglesia presbiteriana, viaja mucho por la zona libre de EEUU y pudo encontrar muchos apoyos a su causa y organizar el sistema que vamos a detallar.

El _____ _____ (en inglés, Underground Railroad) fue una red clandestina organizada en el siglo XIX en Estados Unidos y Canadá para ayudar a los esclavos afroamericanos que escaparan de las plantaciones del sur hacia estados libres o Canadá.

El nombre de «_____ _____» se debe a que sus miembros utilizaban términos ferroviarios de

modo metafórico para referirse a sus actividades como modo de ocultación para dificultar se atrapados. Por ejemplo, los *conductores o maquinistas* eran quienes ayudaban a los esclavos fugitivos en los propios estados esclavistas de Sur. En territorio hostil, por decirlo de manera diplomática, les proporcionaban disfraces, mapas, instrucciones sobre sitios para hospedarse y, no en pocas ocasiones, los acompañaban guiándoles durante el trayecto. No debemos olvidar que la mayor parte de esclavos no sabían leer ni escribir, por lo que la interpretación de mapas o señales para guiarse era complicado.

Otra terminología que usaban se refería a los esclavos fugitivos eran los _____. Las rutas de escape se llamaban *carriles*. La jefatura era la *Estación Central* y los estados del norte o Canadá eran el _____.

Otros activistas establecían _____ del ferrocarril, es decir, lugares (normalmente casas particulares) a donde los fugitivos llegaban y podían esconderse, comer, descansar, recibir asistencia médica e información sobre la siguiente etapa del viaje. El matrimonio de cuáqueros por Levi y Catherine Coffin, que vivían en Newport, Indiana, fueron *jefes de estación* por más de veinte años y en este tiempo pasaron por su casa (la _____) unos 2.000 esclavos fugitivos.

Teniendo en cuenta que actuaron en la época de preguerra de secesión, está muy claro que eran activistas muy audaces, pues ayudar a esclavos fugitivos estaba castigado incluso con la muerte. Todos los miembros de _____ _____ operaban en la clandestinidad y normalmente solo se conocían entre sí por sus pseudónimos, para no comprometer su seguridad. También hacían jurar a los pasajeros que guardarían el secreto.

El _____ _____ se basaba en un gran número de miembros que colaboraban no solo en la ayuda en el escape de los esclavos hacia el norte libre, sino que influía en el movimiento abolicionista (de donde se surtió de muchos miembros y del cual era parte), aunque así iba extendiendo sus actividades siempre estaba al margen de la ley de aquellos días.

Aunque Josiah puede ser considerado como el fundador e impulsor del Ferrocarril, quizá el personaje más famoso y popular en la historia del _____ _____ fue Harriet Tubman, a quien llamaban la *Moisés* de los esclavos. Harriet era una esclava de Maryland que escapó en 1848 y que una vez libre se convirtió en conductora. Era algo normal entre los esclavos entrar a formar parte de una u otra forma en la organización que les había ayudado a conseguir su libertad; por ello, una vez llegada al Norte y alcanzada su libertad se incorporó al _____ _____ y en los años siguientes regresó hasta 19 veces al Sur para ayudar a escapar a cientos de esclavos. Su éxito fue tal que los esclavistas llegaron a ofrecer una recompensa por capturarla viva o muerta, pero ella, a pesar del riesgo de muerte que corría, siguió con su labor.

El _____ _____ funcionó hasta que tras la Guerra de _____ se abolió definitivamente la esclavitud. Pero debemos tener en cuenta que todas las personas que habían colaborado con el _____ _____ jugaron un importante papel en la guerra puesto que habían recibido una instrucción para poder pasar desapercibidos, moverse por territorio enemigo sin ser detectados y, por supuesto, tras haber creado su red "*Ferroviaria*" tenían un conocimiento perfecto del terreno. Personas que habían sido o eran conductores en el ferrocarril se alistaron en las tropas norteñas _____ sirviendo como guias expertos.

A lo largo de su existencia, el _____ _____ consiguió liberar a miles de esclavos y también influyó en la opinión pública para ganar partidarios a la causa abolicionista.

Mientras estuvo en vigor la esclavitud, el ferrocarril conducía a los esclavos hasta la línea _____–Dixon o incluso hasta cruzar Canadá. La línea Mason-Dixon era un límite de demarcación entre cuatro estados de Estados Unidos. Forma parte de la frontera de Maryland y Pensilvania, y aunque menos importante, entre Virginia (desde 1863, Virginia Occidental) y Pennsilvania, y entre Maryland y Delaware. El levantamiento de la línea de frontera se llevó a cabo cuando estos territorios eran todavía colonias _____.

Esta línea, que fue fruto de un des fronterizo entre dos colonias fue olvidada con rapidez hasta que Pensilvania empezara a abolir la esclavitud, en 1781 y los estados esclavistas del Sur, que precisaban mano de obra para sus campos de algodón (o eso creían) la recuperó.; la parte oeste de esta línea y el río Ohio se convirtió así en la frontera entre los estados esclavistas, del sur, y los no esclavistas, del norte. (Delaware, sin embargo, que se encuentra al este de esta línea, permaneció como estado esclavista).

Ya para terminar, pues podríamos entrar en análisis más sesudos sobre las causas o motivos de la esclavitud que en nada contribuyen a lo buscado en este trabajo, volvamos a la figura de Josiah Hanson para decir que es considerado como el personaje que sirvió de inspiración de Harriet Beecher Stowe para la creación del protagonista de su novela "La cabaña del tío ____", uno de los alegatos más fuertes, claros y conciso contra la esclavitud en los EEUU.

Por Mario Lopez Rico
Ligeramente adaptado para la revista Retales de Masonería

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

La carrera masónica. Ritos y grados

Tres son los grados que existieron en la Masonería Operativa:

1. Aprendiz,
2. Compañero y
3. Maestro.

La base fundamental de ellos era profesional. Se referían y tenían directa relación con el conocimiento y status del individuo en la profesión masónica, en la profesión de la construcción. Hubo épocas y lugares en las que sólo se conocían dos grados profesionales:

1. Aprendiz y
2. Compañero, Miembro o Maestro.

Con el nacimiento de la Masonería Especulativa a principios del siglo XVIII, son tres los grados simbólicos fundamentales ya mencionados:

1. Aprendiz,
2. Compañero y
3. Maestro

La Masonería es una institución iniciática. Lo fue en su época operativa y lo sigue siendo en su época especulativa. La Iniciación representa el cambio del estado del individuo, del iniciado; su paso de un estado a otro, de una sociedad a otra. La culminación simbólica natural en el proceso educativo del Masón, se produce al alcanzar el grado de Maestro Masón. Este es el grado que le permite, en su Logia, elegir y ser electo para

la dirección administrativa de ella con las solas limitaciones reglamentarias. Podemos afirmar, en principio, que al alcanzar el masón su tercer grado, su grado de Maestro y, si a eso le agregamos el haber cumplido, por lo menos, un período de Venerable Maestro, habría completado su Carrera Masónica. Así era en los albores de la Masonería Simbólica y muchísimos hermanos aún siguen pensando y actuando así. La realidad histórica y práctica es diferente. La Masonería Simbólica creó una gran cantidad de Ritos y Rituales y, dentro de ellos, un gran número de Grados. De estos, muchos desaparecieron con el tiempo y muchos se consolidaron en los diferentes Ritos. Sobre estos Ritos y estos Grados nos referiremos a continuación.

La Humildad es una de las Virtudes exigidas al Masón y el Secreto Masónico, uno de sus Landmarks. Antes de entrar a revisar los diferentes ritos y grados, trataremos de dar respuesta a las naturales interrogantes: ¿Cómo son compatibles en la Carrera Masónica, la adquisición de diferentes grados, la participación en diferentes ritos que en su conjunto aparentan una colección de diplomas y medallas, con la Humildad exigida al Masón? ¿Cómo son compatibles con el Secreto Masónico? Para poder dar respuesta convincente a estas interrogantes tendremos que analizar, primero, cual es la concepción masónica frente a la Vanidad Humana y cuál es la concepción del Secreto Masónico.

No hay dudas que la Masonería levanta Templos a la Virtud de la Humildad pero, ¿es la Vanidad un Vicio al cual se le debe cavar fosas? ¿Es la publicación del hecho que pertenecemos a la Masonería, en sus ritos y grados, una violación al Secreto Masónico que juramos o prometimos guardar? Filosóficamente, la Masonería considera que cada uno de nosotros es un ser imperfecto. El hombre en su imperfección y, utilizando las herramientas del Libre Albedrío, tiene la alternativa de elegir entre el bien y el mal, entre virtudes y vicios. Nosotros, los Masones, pulimos nuestra Piedra Bruta, nuestra piedra natural, nuestra personalidad, con el estudio de la Simbología Masónica en una disciplina hermética y ritualista con la finalidad de acercarnos a la Verdad, con la finalidad de tender al perfeccionamiento humano dentro de nosotros mismos e irradiándolo y aplicándolo al mundo externo, al mundo cuotidiano.

Esta concepción no pretende en nadie la Perfección. Ella está sólo en el Oriente de donde viene la Luz y hacia donde nos dirigimos y sólo la posee el G.A.D.U .Cada uno de nosotros siempre estará en un estado relativo frente a la Virtud en su concepto verdadero y absoluto. En este estado de la Virtud de Humildad Relativa, la contrapartida es la Vanidad Relativa. La Masonería no la niega, la acepta como una situación de imperfección, como una realidad que, en la medida que el Masón pule su piedra bruta, su personalidad, ella, la Vanidad, disminuye en favor de la Humildad. Pero, la Humildad, también ella es imperfecta. En este dilema entre Humildad y Vanidad, que esta última, en ningún caso será un Vicio a menos que se manifieste en sus grados extremos, al igual que la Humildad dejará de ser una Virtud, si es exagerada. La Masonería resuelve este problema con el reconocimiento al hermano estudioso, al hermano preocupado e interesado en seguir perfeccionando su personalidad con el estudio y el conocimiento de la Simbología Masónica, teórica y prácticamente, con un sistema de Ritos y Grados jerárquicos que le permiten, al hermano masón, al ser humano imperfecto, encontrar una solución inocente e inofensiva a su estado natural de Vanidad Relativa inevitable, con una dosis de ella mensurada, controlada y compatible con la Virtud de la Humildad que, fundamentalmente, debe manifestarse en su máxima expresión tanto en el mundo profano, como en nuestro mundo masónico en su exacta ubicación jerárquica como premio a nuestro esfuerzo.

En síntesis, para la Masonería, tanto la Humildad como la Vanidad serán Vicios a los cuales les debemos cavar fosas si se manifiestan en sus extremos en forma exagerada. La Humildad es una Virtud que debemos fomentar, tender a ella, lograrla pero, no dejaremos de reconocer que la Vanidad es una realidad humana que tenderemos a aminorar, a disminuir mas, considerando que, siempre seremos imperfectos, siempre tendremos ante nosotros el dilema entre la Humildad y la Vanidad, esa lucha interna que trataremos, tenderemos y lograremos resolver en favor de la Humildad. Con el fin de ayudarnos a resolver este dilema, nos permite la Masonería satisfacer nuestros instintos de Vanidad, en un sistema jerárquico rígido y hermético permitiéndonos lucir las Regalías de nuestros logros, las Medallas de nuestros Grados, en forma controlada e inofensiva. El Landmark del Secreto Masónico no siempre es comprendido correctamente por HH. de la Orden y menos por

profanos. Ya sea por falta de estudio o profundización o mala interpretación aún en HH. Maestros con un gran pasado masónico. Se ha confundido el Secreto Masónico con la obligación que tenemos de no revelar la calidad de Masón de otro hermano o con el cuidado protector que debemos tener frente al peligro que significan regímenes que están en contra de nuestra Orden El Landmark del Secreto Masónico tiene directa relación con aquellos asuntos que simbolizan hoy las formas de reconocimiento en la Masonería Operativa. En ese entonces eran medidas de protección y control para impedir la introducción de profanos, de impostores de la profesión, en las Logias. Recordemos que los masones tenían sus Logias cerca del lugar de trabajo, de los Castillos, las Abadías, las Catedrales, y no en los propios centros urbanos como los tenían otras guildas; tenían una gran movilidad de lugar en lugar de trabajo. Eran indispensables estas medidas protectoras y de reconocimiento. Estos son los Secretos Masónicos que juramos nunca revelar. Hoy en día estos secretos no sólo se refieren al reconocimiento de un miembro de la Orden y de su estado profesional o simbólico de los tres primeros grados sino, se amplía a cada uno de los grados en cada Rito y pasan a ser parte del Secreto Masónico. Mas, nuestra calidad de Masones y los principios de la Orden como las buenas obras que hacemos, son convenientes de divulgar con Humildad.

El Conjunto de Ritos y Grados, la Carrera Masónica (Ways and by-ways en inglés) los clasificaremos en cuatro grupos con el fin de facilitarnos su análisis y comprensión y sin con ello pretender exactitud en este difícil y complejo problema histórico. En esta clasificación general tampoco pretendemos enumerar todos los que han existido y tampoco tomaremos en consideración el tiempo que han existido o existen:

1.- AJENOS: son aquellos que han pretendido o se les ha considerado una conexión masónica sin que se haya reconocido ella en algún momento:

- Iluminati de Bavaria e Iluminati d'Avignon.
- Amicistas (Amigos).
- Círculo Brillante.
- Rosacruces.
- Alquimistas.

2.- MASÓNICOS: son aquellos que en algún momento y de alguna manera han sido reconocidos o actuaron largo tiempo como tales:

Rito	Grados
York	13
Escocés	33
Francés	7
Estricta Observancia	7
Schroeder	7
Fessler	9
Zingdorf	7
Helvetius	7
Primitivo Narbona	10
Swedenborg	6
Egipcio (Misraim)	99
Memphis	92
Hermanos de Asís	12
Arquitectos Africanos	2
Hermanos de Enoch	4

3.- CO-MASÓNICOS: son aquellos que existieron o existen junto a la Masonería con o sin reconocimiento o reconocidos como Grados Adjuntos o Agregados:

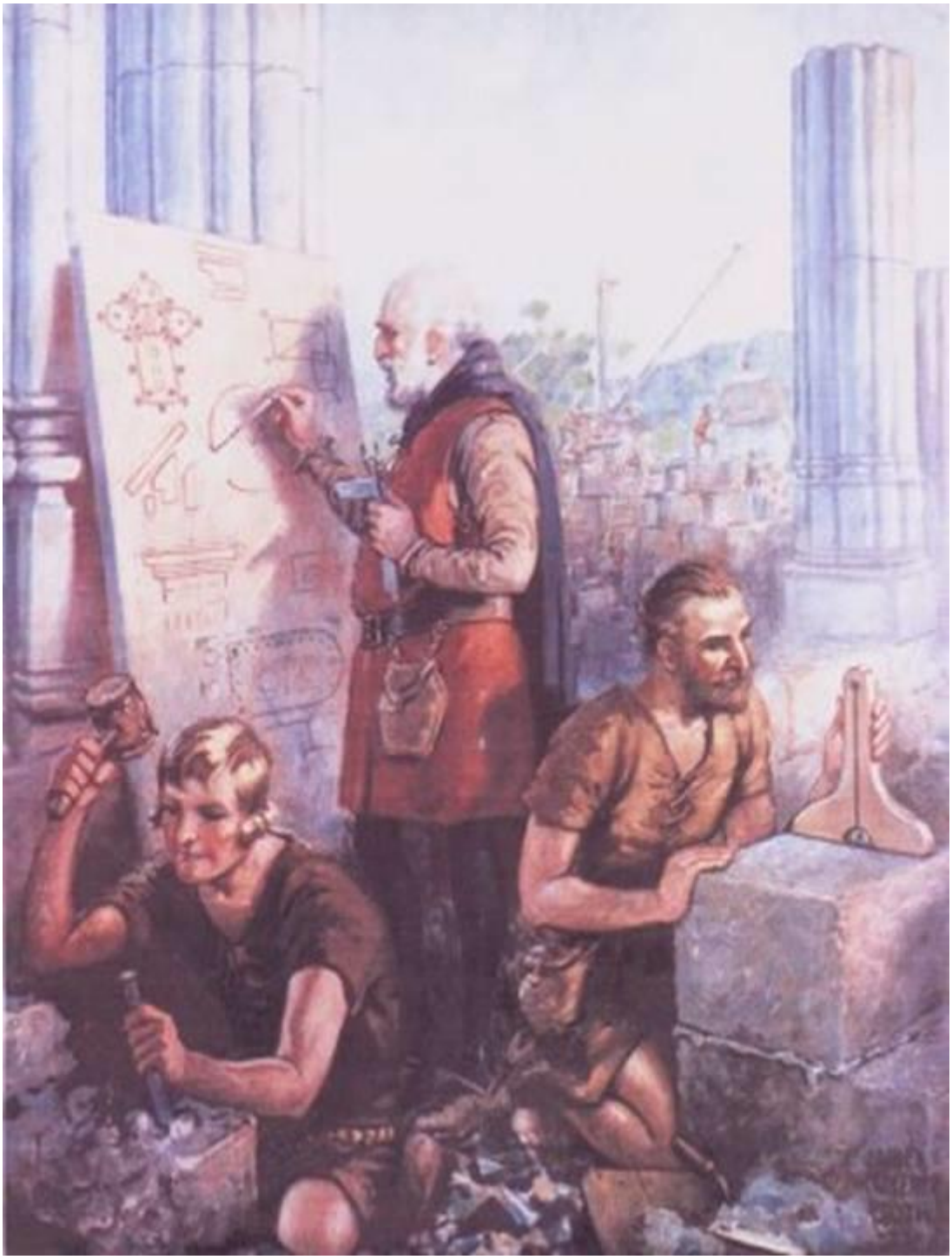
- Shriners.
- Grotto.
- Eastern Star (U.S.A Damas).
- Gran Oriente de Francia.
- Adoptiva o Andrógena (Francia damas).
- De Molay (jóvenes).
- Martimista.
- Jean d'Arc (damas jóvenes).
- Masonería Negra.
- La Real Orden de Escocia.

4.- SIMILARES: son aquellos que se asemejan a la Masonería por sus declaraciones de principios de Fraternidad Universal:

- Odd Fellows.
- Alex.
- Caballeros de Columbus.
- Lions.
- Rotary.
- Bnei Brith.
- Cámara Juniors.

Por M.·. R.·. H.·. TOUVIA (TEDDY) GOLDSTEIN
V.·. M.·. P.·. de la R.·. L.·. S.·. "La Fraternidad 62" - Tel Aviv-Israel

Fotos y documentos masónicos



Los tres grados

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Un hobby para dos jugadores - ideal para que valga una cerveza muy fría o una "copa" de un buen vino con unos altramuces

Se coloca una cierta cantidad de palillos de dientes sobre una mesa. Cada oponente puede recoger 1, 2, 3, 4 o 5 palillos de dientes en cada turno cuando le llega su hora de jugar. El jugador que recoge el último palillo pierde el juego.

Supongamos que son 100 palillos de dientes la cantidad de palillos de dientes en la mesa y usted es el primero en hacer la retirada. ¿Cuántos palillos de dientes debes quitar para asegurar tu victoria y de qué manera?

Pasatiempo 2

¿Cómo explicar la retirada de tres palillos de dientes en el pasatiempo anterior para convertirse en un ganador? ¿Si en lugar de 100 palillos de dientes hubiera sido un número diferente? ¿Cuántos palillos tendríamos que quitar como el primer jugador para, así, en entrar en la línea ganadora?

Pasatiempo 3

En los dos pasatiempos anteriores vimos cómo aumentar las posibilidades de ganar en esta modalidad de juego donde el último en quitar el palillo es el perdedor; los dos casos discutidos anteriormente se refieren a la eliminación de una serie de palillos de dientes del 1 al 5. ¿Qué pasa si el número máximo no es 5, siendo, por ejemplo, 3? ¿Cómo debemos proceder?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Mayo 2022

Pasatiempo 1

En el dibujo inferior puede ver tres contenedores cilíndricos. El más grande tiene un volumen de 300 ml y está vacío; los otros dos recipientes están completamente llenos de un líquido cuya fórmula se ha perdido en las brumas del tiempo. El reto es distribuir este líquido, sin pérdida, por igual en dos de estos contenedores, utilizando **únicamente** los tres cilindros como unidades de medida/manipulación.

¿Una pista?

La pista es que el volumen del recipiente menor es el 60% del volumen del recipiente medio.

Solución

La información de volumen, 300 ml, del recipiente más grande no importa para la solución de desafío, lo importante es saber que la cantidad de líquido del recipiente más pequeño es el 60% de la cantidad de líquido en el otro recipiente.

Para facilitar podemos instituir que el cilindro medio contiene 100 uv (unidades de volumen) y el menor 60 uv de tal líquido; de esa forma el volumen de líquido recibido es de 160 uv (100+60), luego, tenemos que dividir ese líquido en dos partes, cada una de 80 uv (160÷2) – nótese que la diferencia de volumen entre los dos frascos es de 40 uv (100-60) y, note además, ¡40 es la mitad de 80!

Una tabla que involucra el recipiente más grande (**R300**), que está vacío (capaz de recibir el líquido), y los otros dos (**R100 y R60**), llenos, ayudan al llenado gradual de la tabla: el color rojo en la tabla nos dice que el recipiente está completamente lleno, mientras que el color verde indica que el cilindro está parcialmente lleno, por lo tanto, puede recibir líquido.

SITUACIÓN	R300	R100	R60
Inicial	-	100	60

Al terminar todo el proceso **R300** y **R100** deben contener cada uno 80 uv. Para comenzar tenemos dos opciones: colocamos en **R300** el contenido de **R100** o el contenido de **R60**. Optaremos por pasar el contenido de **R60** para **R300** conforme indicado em el cuadro abajo:

SITUACIÓN	R300	R100	R60
Inicial	-	100	60
1	60	100	0

Ahora **R100 → R60**

SITUACIÓN	R300	R100	R60
Inicial	-	100	60
1	60	100	0
2	60	40	60

Conseguimos 40 uv que vamos guardar en **R60** según los dos pasos a seguir.

SITUACIÓN	R300	R100	R60
Inicial	-	100	60
1	60	100	0
2	60	40	60
3	120	40	0
4	120	0	40

En este momento solo resta la opción lógica **R300 → R100**

SITUACIÓN	R300	R100	R60
Inicial	-	100	60
1	60	100	0
2	60	40	60
3	120	40	0
4	120	0	40
5	20	100	40

Las dos últimas acciones son prácticamente "automáticas"

R100→R60
R60 →R300

SITUACIÓN	R300	R100	R60
Inicial	-	100	60
1	60	100	0
2	60	40	60
3	120	40	0
4	120	0	40
5	20	100	40
6	20	80	60
7	**80**	**80**	0

Y así logramos la tan deseada respuesta.

Pasatiempo 2

Piezas cilíndricas idénticas tienen las caras superiores pintadas en color azul y las caras inferiores en color verde. En una caja hay 13 de estas piezas cilíndricas, 4 con la cara azul hacia arriba y las 9 restantes con la cara verde hacia arriba.

Sin acceso visual al contenido de la caja y, por lo tanto, al color de las piezas involucradas, debe separar las piezas de la caja en dos grupos distintos para que haya un número igual de caras azules en cada grupo.

¿Cómo proceder para lograr este objetivo?

Solución

Simplemente haga los dos grupos de piezas de la siguiente manera: uno con cuatro piezas y el otro con nueve piezas.

El siguiente paso consiste en **girar** las cuatro piezas, y solo estas, del grupo más pequeño y habremos llegado a la meta, es decir, ¡el número de piezas con la cara azul superior es el mismo para ambos grupos!

¿La justificación?

Al seleccionar las cuatro piezas para el grupo más pequeño pueden ocurrir cinco casos: desde no elegir ninguna pieza azul hasta seleccionar las cuatro piezas azules. La siguiente tabla muestra estas cinco posibilidades para el número de piezas **azules** **A** y verdes y **V** elegidas al azar.

Grupo de 4 piezas	**A**	0	1	2	3	4
	V	4	3	2	1	0
Total		[4]	[4]	[4]	[4]	[4]
Grupo de 9 piezas	**A**	4	3	2	1	0
	V	5	6	7	8	9
Total		[9]	[9]	[9]	[9]	[9]

En la tercera columna (grupo más pequeño) no se eligieron piezas azules, por lo que las 4 piezas seleccionadas son verdes, mientras que todos los azules estaban en la última columna. En la cuarta columna de esta tabla, 1 pieza azul y 3 pieza verde y así sucesivamente fueron elegidas al azar.

Notamos que las piezas azules no seleccionadas para el grupo más pequeño estaban, por supuesto, en el grupo más grande. Como se muestra en las líneas resaltadas de la tabla anterior percibimos la igualdad numérica entre las piezas verdes, en el grupo más pequeño, con los azules del grupo más grande.

También notamos que al invertir las caras de las piezas del grupo más pequeño (¡podría ser del más grande, pero lleva más trabajo!) las que son del color azul se vuelven verdes y las verdes se vuelven azules como se ilustra a continuación.

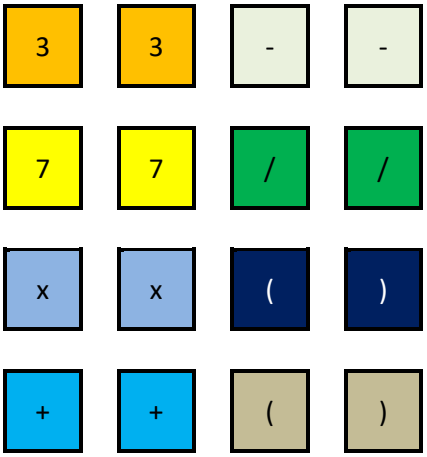
Grupo de 4 piezas	**A**	4	3	2	1	0
	V	0	1	2	3	4
Total		[4]	[4]	[4]	[4]	[4]
Grupo de 9 piezas	**A**	4	3	2	1	0
	V	5	6	7	8	9
Total		[9]	[9]	[9]	[9]	[9]

¡En consecuencia, el número de piezas azules en los dos grupos se vuelve el mismo!

Pasatiempo 3

Abajo tenemos 16 tarjetas así identificadas

2 dígitos 3
2 dígitos 7
2 signos de multiplicación [x]
2 signos de sumas [+]
2 signos de resta [-]
2 signos de división [/] y
2 pares de paréntesis [()].



Organice estas supuestas cartas en la tabla a continuación en posiciones tales que el resultado de la operación sea 24 (no es necesario usar todas las cartas, pero está obligado a usar todos los dígitos).

Solución

Una posible solución es la siguiente:

7	(	3	/	7	+	3	)								

En términos matemáticos, esta expresión puede ser escrita como: 7(3/7+3) o 7x(3/7+3) entre otras opciones. Y recuerde, al operar, paréntesis tienen preferencia, multiplicación y división van antes que las sumas y restas. Por lo tanto

7x(3/7+3) = 7 x (0.42857..+3) = 7 x 3.42857…= 24

No se le ocurra operar 7x(3/10) = 7x0.3=2.1

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

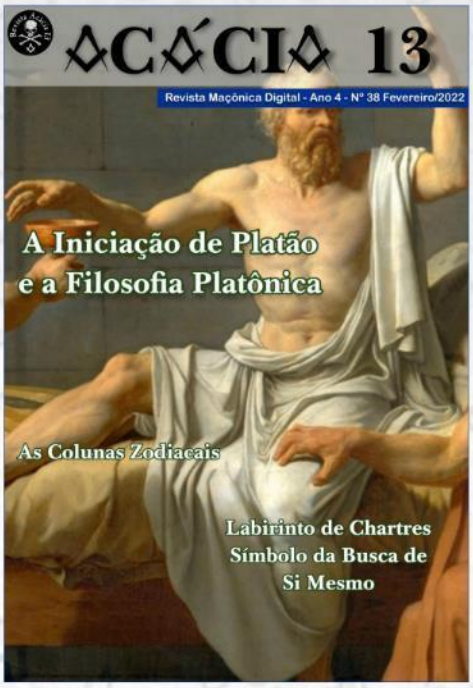
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

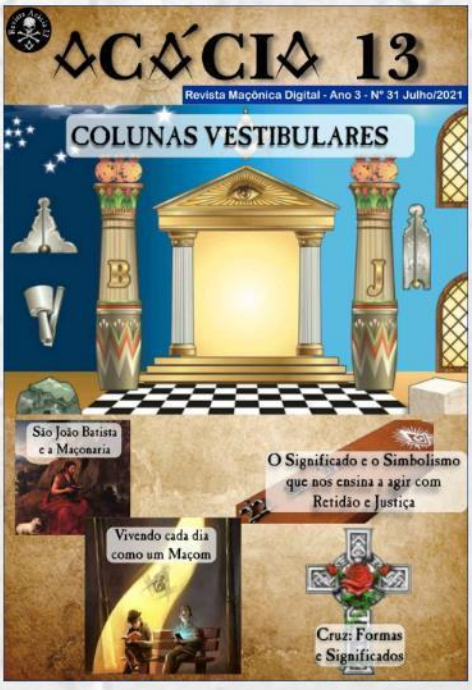
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

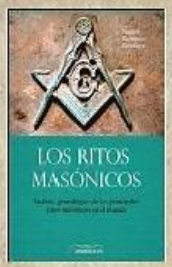
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

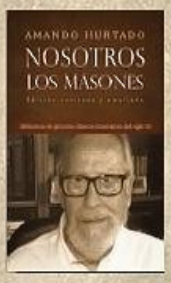
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

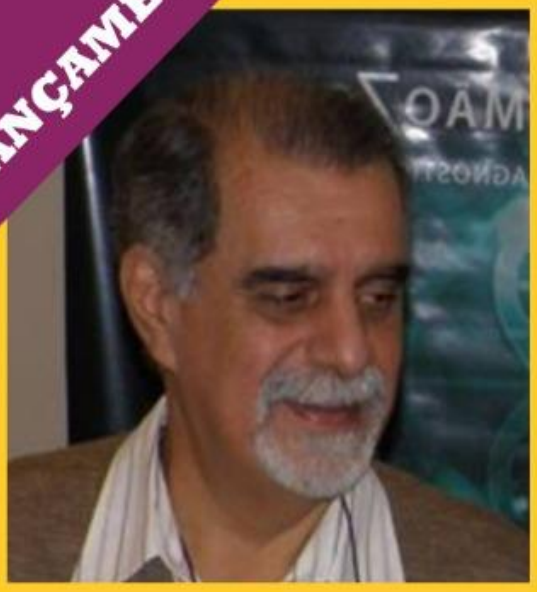


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

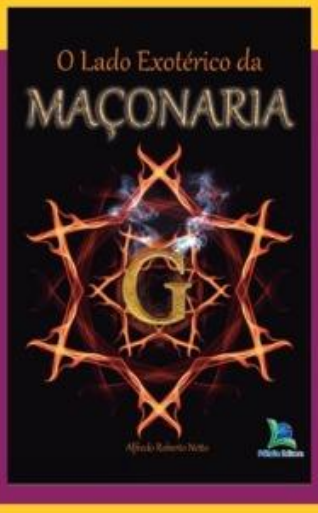


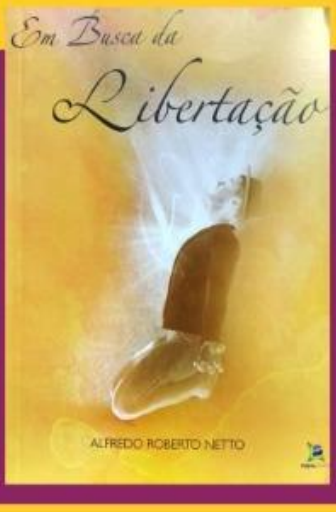
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

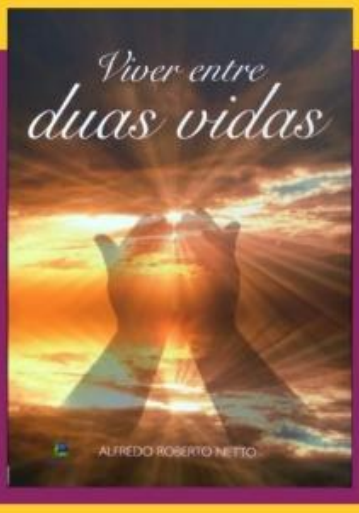
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:







AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

II Congresso Internacional de Médicos Maçons - AMEM BRASIL

Inscrição via preenchimento formulário no site:
http://amem-brasil.org.br

PROGRAMAÇÃO

Sexta-feira – dia 25 - 11 - 2022

16:00 às 19:00 h		Recepção de Congressistas – Check-in
20:00 às 22:00 h		Coquetel de Boas Vindas. ESPAÇO GLESP - R. São Joaquim, 138 - 6º andar

Sábado – dia 26 - 11 - 2022

08:00 às 08:30 h		Recepção de Congressistas – Check-in Café & água - Distribuição de pastas - Assinatura lista de presença AUDITÓRIO GLESP
08:30 às 09:20 h		Ir.'. e Dep. Federal GUIGA PEIXOTO Tema: ''Maçonaria e Politica''
09:30 às 10:20 h		Prof. Dr. Mauro Sancovski Titular de Obstetrícia da FM-ABC Tema: ''A relação médico-paciente em uma Pandemia''
10:20 às 10:30 h		Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)
10:30 às 11:20 h		Prof. Dr. Cesar Eduardo Fernandes Presidente da AMB - Associação Médica Brasileira Titular de Ginecologia da FM-ABC Tema: "O valor das Entidades de Classe"
12:00 às 13:00 h		Almoço - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)
13:00 às 14:00 h		Assembléia Geral/AMEM + Eleição da Diretoria
14:00 às 15:30 h		Ir.'. Oduwaldo Álvaro Tema: '' Altos Graus do R.E.A.A. e sua importância na formação do Maçom''
15:30 às 15:45 h		Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)
15:45 às 17:15 h		Iir.´. Marco Antonio Marsiglia e Allan Silvestre dos Santos Tema: "Como organizar uma escola de Altos Graus do R.E.A.A.?"
17:15 às 18:15 h		Dr. Lincoln Lopes Ferreira Ex-Presidente da Confederação Médica Ibero Latino Americana e do Caribe - CONFEMEL Ex-Presidente da Associação Médica Brasileira - AMB Tema: "Saudação aos Iir.´. de outros Países"
18:30 às 22:00 h		Jantar de Confraternização ESPAÇO GLESP - RUA SÃO JOAQUIM, 129 - 6º ANDAR

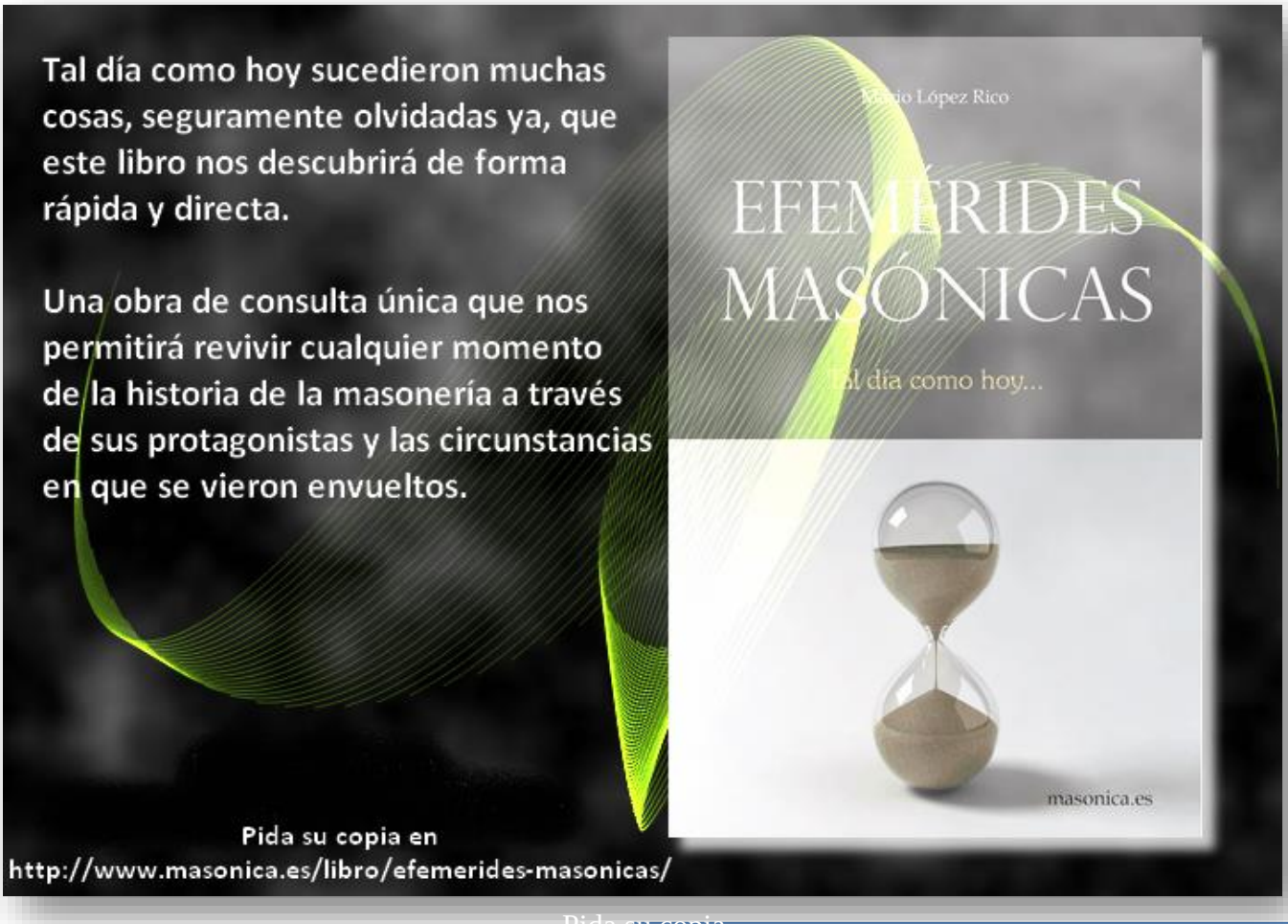
Domingo – 27 - 11 - 2022

07:30 às 10:00 h		Check-Out

emails: secretaria@amem-brasil.org.br
site: https://amem-brasil.org.br/
WHATSAPP: +55 11 99686-7324

Rua São Joaquim 138
São Paulo, SP
01508-000 - Brasil

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/


Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

En el próximo número

La filiación masónica desde los tiempos primordiales hasta nuestros días

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Tres (03) preguntas son necesarias que se formule todo aquel iniciado que se encuentra en la búsqueda del punto central de su individualidad y del "Gran Misterio"; las respuestas a ellas le permitirán experimentar en "SI MISMO" 2 la Sabiduría del conocimiento verdadero. Las interrogantes son las siguientes: "¿De dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? y ¿Hacia dónde Vamos?".

En referencia a la "Filiación Masonica", las contestaciones a las incógnitas antes indicadas nos permiten conocer nuestra esencia, orígenes, raíces y principios espirituales que nos rigen. La Masoneria es una realidad tradicional con una repercusión en la historia humana, realidad perdida en antiquísimas civilizaciones prehistóricas de las que nos llegan vestigios enigmáticos que son necesarios rastrear en esa realidad sagrada. Los datos de la historia "sagrada" están ahí abiertos a interpretaciones; sin embargo, existen muchas hipótesis idealistas e ilusiones románticas que nos hacen soñar con una Masonería casi tan vieja como el comienzo de los tiempos.."

Antropología filosófica (1 de 5) - Introducción y capitulos 1 y 2

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Iniciamos la publicación por entregas del interesante libro de nuestro colaborador. Serán cincoentregas que a buen seguro harán las delicias de nuestros queridos lectores. Empezamos con la concepción del hombre en la senda de la histoira de la filosofía y el periodo antropológico

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 18 – Gran Maestro Arquitecto)

La teoría y la práctica de la Alquimia I - (Cáp.XXXV de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos**)**

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"La alquimia, el arte secreto de la tierra de Khem, es una de las dos ciencias más antiguas que se conocen en el mundo. La otra es la astrología. Los comienzos de las dos se remontan a la oscuridad de los tiempos prehistóricos. Según los documentos más viejos que se conservan, la alquimia y la astrología fueron reveladas por Dios a los hombres para que, con su ayuda, recuperasen el patrimonio que habían perdido"

A regra de ouro do companheiro

Pelo irmão Adriano Viegas Medeiros

"...O fato é que não existe uma filosofia criada pela maçonaria, não somos uma escola que determina uma linha de pensamento assim como os antigos gregos (Platão ou Sócrates), mas na verdade adotamos as regras e noções de vários colossais instrutores da filosofia antiga e moderna, e esta é uma das grandes condições de um maçom, sim, estudar e entender diferentes abordagens filosóficas para que possamos evoluir..."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com